

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବଦ୍‌ଗୀତା

ଗାନ୍ଧୀ-ଭାଷ୍ୟ

ଶ୍ରୀମତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଓଓ ମଞ୍ଜୁଳିତ

শ୍ରীহেমপ্রভা দাস গুপ্ত। কর্তৃক

প্রকাশিত

খাদি-প্রতিষ্ঠান

১৫ নং কলেন্স স্টোর, কলিকাতা ।

প্রিণ্টার—দক্ষিণারঞ্জন রায়

লক্ষ্মীবিলাস প্রেস, লিমিটেড,

১৪ নজরাতদত্তের লেন, কলিকাতা ।

ভূমিকা

১৯৩০ সালের মার্চমাসে গান্ধীজী যখন সবরমতী আশ্রম ত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষের স্বাধীনতালাভের জন্য আইন-অমান্য করার উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন, তাহার অব্যবহিত পূর্বে “অনাসক্তি যোগ” নাম দিয়া গীতা-ভাষ্য ও অনুবাদ প্রকাশিত করেন। অনাসক্তি যোগ গুজরাতি ভাষায় লেখা। মূল গুজরাতি হইতে আমি উহা বাংলার অনুবাদ করিষাছি। ঐ পুস্তক আদৃত হওয়ার কথা, আদৃতও হইতেছে। একহাজার পুস্তক অল্পদিনেই নিঃশেষ হওয়ার পুনর্মুদ্রণ আবশ্যক হইয়াছে। অনাসক্তি যোগ পুনর্মুদ্রিত না করিয়া বর্তমান আকারে উহা প্রকাশিত হইতেছে। অনাসক্তি যোগ বই থানিতে গীতার শ্লোক ও গান্ধীজীর অনুবাদ এবং ভাষ্য ছিল। উহার অতিরিক্ত আরও কিছু পাঠকগণের নিকট উপস্থিত করার ইচ্ছাই বর্তমান সংস্করণ প্রকাশের হেতু।

যাহারা গান্ধীজীর সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা জানেন, গান্ধীজী গীতাকে কতখানি শ্রদ্ধা করেন। যে কথা অনেক দিন পূর্বে তাঁহার নিকট শুনিয়াছিলাম, সেই কথা তাঁহার আত্মজীবনীতেও লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গীতা তাঁহার নিকট আচরণের পথ-প্রদর্শক। “যেমন কোনও অজানা ইংরাজী শব্দ যোজনায় ও উহার অর্থ না বুঝিতে পারিলে আমি ইংরাজী অভিধান খুলিয়া দেখি, তেমনি আচরণে যখন সঙ্কট উপস্থিত হয় তখন গীতাঙ্গীর

নিকট হইতেই সে গোলমাল সাক্ষর করিয়া লইয়া থাকি।” বাংলা-দেশবাসীরা, যদি গীতাকে এইরূপ শব্দার চক্ষে দেখেন, তবে বাংলা জাতীয় জীবনে ও ব্যক্তিগত জীবনে অনেক খানি উন্নত হইতে পারিবে এইরূপ মনে করি। গীতাকে এই দৃষ্টিতে দেখার জন্য গীতার সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় আবশ্যক। যাহাতে সেই পরিচয় সহজে হয় এই সংকল্পিত সংস্করণে আমি সেই চেষ্টা করিয়াছি।

এই সংস্করণে দুইটা ভাগ করা হইয়াছে। প্রথম ভাগ—গীতা-প্রবেশিকা। উহাতে গীতার তত্ত্বসমূহ আমি আলোচনা করিয়াছি। দ্বিতীয় ভাগ—মূল শ্লোক এবং অনাসক্তি যোগ বা গান্ধীজীর গীতার ভাষ্য।

গীতা-প্রবেশিকা

গীতার মূল তত্ত্ব সমূহ আলোচনা করার উদ্দেশ্যে এবং গীতার সহিত নিকটতর পরিচয় করার উদ্দেশ্যেই গীতা-প্রবেশিকা লেখা। গীতা-খানা কেবল আবৃত্তির জন্য ব্যবহার না করিয়া যাহাতে উহার মর্ম্ম বুঝিয়া জীবন-যাত্রার প্রয়োগ করা যায় সে জন্য গীতাপাঠ করিতে কিছু সম্বল লইয়া পাঠ আরম্ভ করিলে পথ সুগম হয়, মন সহজে আকৃষ্ট হয়। সেই সম্বল হইতেছে গীতার তত্ত্ব আলোচনা।

গীতা-প্রবেশিকার প্রথমেই “কুরুক্ষেত্র কোথায়?” নামক প্রবন্ধ সন্নিবেশিত হইয়াছে। গীতা যুদ্ধের প্রেরোচক, যুদ্ধের

আবশ্যকতা গীতা স্বীকার করেন, অর্জুনকে নানা যুক্তি দ্বারা যুদ্ধ করিতে উৎসাহিত করাই শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র উদ্দেশ্য, জগৎব্যাপী যে হিংসার আগুন জলিতেছে, গীতা তাহা কেবল সমর্থন করেন নাই, অর্জুনকে হিংসা করিতে বিরত দেখিয়া তাহাকে ক্লীব বলিয়াছেন, অতএব হিংসা করাই মানুষের ধর্ম—বড় বড় পণ্ডিতেরাও গীতা হইতে এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। গীতার ভিতরে যে সুস্পষ্ট ভক্তির দ্বারা প্রবাহিত হইয়াছে তাহার সহিত এই হিংসাত্মক প্ররোচনা যে বিরোধী নহে, ইহা বুঝাইতে জ্ঞানী পণ্ডিতেরা নানা যুক্তি-ভর্তুকের অবতারণা করিয়াছেন। বাংলাদেশে ত এই সংস্কার একেবারে বন্ধমূল। গান্ধীজী গীতা হইতে ইহার বিপরীত প্রেরণা পাইয়াছেন। অন্যসকল বোণের প্রস্তাবনায় গীতার যুদ্ধ যে হৃদয়গত যুদ্ধ, উহা যে মানুষের মানুষের সম্পত্তির অধিকার নইয়া লড়াইয়ের কাহিনীর এক অংশ নয়, তাহা সংক্ষেপে এবং দৃঢ় ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন। গান্ধীজী তাহা বলিয়াছেন তাহা আরো বিশদ ভাবে আলোচনা করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। বাংলায় বিরুদ্ধ সংস্কার অতিশয় প্রবল বলিয়াই গীতার মূলগতভাব কি, গীতার কোন্ যুদ্ধের কথা বলা হইয়াছে তাহাই কতকটা বিশদ ভাবে আলোচনা করিয়াছি। বিরুদ্ধ সংস্কার দূর করিয়া নূতন সংস্কার গ্রহণ করার বাহাতে সাহায্য হয় সে জন্ত আমি যথাসম্ভব গীতার ভাব-দাবা ও গীতার উদ্দেশ্য আলোচনা দ্বারা স্পষ্ট করিয়াছি। এজন্য আমাকে

গীতার প্রথম অধ্যায় হইতে শেষ অধ্যায় পর্য্যন্ত অর্জুনের প্রশ্ন ও শ্রীকৃষ্ণের উত্তর পাঠকের সম্মুখে উপস্থিত করিতে হইয়াছে।

অতঃপর গীতা-প্রবেশিকার গীতার তত্ত্বসমূহের আলোচনা করিয়াছি। প্রকৃতি, পুরুষ প্রকৃতি শব্দগুলির সহিত পাঠকের পরিচয় আবশ্যক। শকার্ণ দ্বারা উহার পরিচয় দেওয়া যায় না বলিয়া বিস্তারিত আলোচনা করিতে হইয়াছে। আত্মতত্ত্ব, প্রকৃতির পরিচয়, ত্রিগুণের বিস্তার, ইত্যাদি দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের মোটামুটি পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছি। তাহার পর জীব ও ব্রহ্ম, জীবের জন্ম-পরিক্রম, মোক্ষের পথ ও উপাসনা-পদ্ধতি আলোচিত হইয়াছে।

এই অংশের আলোচনায় আলোচ্য বিষয় গীতার উক্তি দ্বারাই সমর্থিত হইয়াছে। জীব ও ব্রহ্মের পরস্পর সম্পর্ক কি, জীব ও ব্রহ্ম হই না এক, ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর গীতার কি পাওয়া যায় তাহাই দেখানো হইয়াছে। আমি গীতাকেই প্রমাণ বলিয়া গণ্য করিয়াছি। প্রমাণকে আর প্রমাণ করার আবশ্যক নাই। ‘মার্জিনে’ পাঠকের সুবিধার জন্ত গীতার অধ্যায় ও শ্লোক-সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

গীতার বিভিন্ন প্রচলিত সংস্করণে পাওয়া যায়—অধ্যাত্ম বিষয় সমূহে গীতার সহিত অজ্ঞাত তত্ত্ব গ্রন্থের তুলনা-মূলক আলোচনা। কোনও এক বিষয়ে সাংখ্য কি বলেন, অস্তি কি বলেন, মহাত্ম্যন্ত

কি বলেন—এই প্রকার আলোচনা পণ্ডিতেরা অনেক করিয়া গিয়াছেন। সে সকল আলোচনার স্থান আছে। কিন্তু যিনি গীতার উপর নির্ভর করিয়া চলিতে চাহিবেন, গীতা কি বলিতেছেন তাহাই সুস্পষ্টরূপে জানিলে তাঁহার কাজ চলিয়া যায়। গীতার প্রতিপাদ্য তত্ত্বসমূহ গীতাই পরিষ্কার করিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রধান প্রতিপাদ্য সমস্ত বিষয়ই গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে দেওয়া হইয়াছে এবং চতুর্থ হইতে সপ্তদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত তৃতীয় অধ্যায়ের উক্তির ভাষ্য বলিয়া গণ্য করা যায়। অষ্টাদশ অধ্যায়ে এই সত্যের অধ্যায়ের সার-মর্ম্ম দেওয়া হইয়াছে। গীতার প্রথম অধ্যায়ে হৃদয়ে যে বৃদ্ধ চলিতেছে সেই যুদ্ধে কি কর্তব্য—এই প্রশ্ন উত্থাপিত করা হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রশ্ন বিশদ করিয়া দেখানো হইয়াছে, অথবা প্রথম অধ্যায় ভূমিকা, দ্বিতীয় অধ্যায় বিষয়-প্রবেশ বলিয়া গণ্য করা যায়। তৃতীয় অধ্যায়ে সমস্ত প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর রহিয়াছে, চতুর্থ হইতে অষ্টাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত তৃতীয়ের সিদ্ধান্ত সরল ও প্রোঞ্জল করা হইয়াছে। এই জন্ত গীতায় পুনরুক্তি অনেক আছে।

তত্ত্ব সম্বন্ধে গীতাকেই গীতার প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিলে সীমন্তার সমাধান হইয়া যায়। কোথাও না কোথায় গিয়া ত বলিতেই হইবে যে ইহার পর আর প্রমাণ নাই। গীতাকেই সেই শেষ স্থান মানিয়া লইয়া গীতা-প্রবেশিকায় আলোচনা করা হইয়াছে। সাধারণ

জিজ্ঞাসু, বাহারা পণ্ডিত নহেন, বাহারা গীতাকেই আশ্রয় করিতে চাহেন, তাঁহারা ইহাতেই তৃপ্ত হইতে পারিবেন।

গীতায় বর্ণ-ধর্মকে প্রতিষ্ঠা দেওয়া হইয়াছে। বর্ণ-ধর্ম সম্বন্ধেও একটা বদ্ধমূল এবং বিরোধী সংস্কার প্রচলিত দেখা যায়। বর্ণ-ধর্ম সম্বন্ধে গীতার মত ও তাহার যৌক্তিকতা আমি 'ভারতের সাম্যবাদ' নামক পুস্তকে আলোচনা করিয়াছি। সেই জন্ত গীতা-প্রবেশিকায় আর উহা দেওয়া হয় নাই।

ত্রিগুণের আলোচনা কালে পাশ্চাত্য ক্রম-বিকাশ-বাদের কথা স্মরণ করিয়া আসিয়া পড়ে। ক্রম-বিকাশ-বাদ গীতায় উক্ত প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্বেরই সমর্থক ও উহার ত্রিগুণ তত্ত্বেরই প্রয়োগ বলিয়া আমি বুঝিয়াছি। ডার্কইন-বাদ ইউরোপে বিপর্যয় আনিয়াছিল। সকল কার্যই নিষ্ঠুর প্রতিবোগিতার নিয়ম দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করার ইচ্ছায় ইউরোপীয় সভ্যতা অধোগামী হইতেছে। প্রায় আশীবৎসরের অভিজ্ঞতার পর পাশ্চাত্য জগৎ ও আমেরিকা এক্ষণে থমকিয়া দাঁড়াইয়াছে। এই প্রসঙ্গ সেখানে উঠিয়াছে যে, ক্রমবিকাশের নিয়ম সত্য, কিন্তু তাহার প্রতিষ্ঠা যে জীবন-সংগ্রাম-বাদের উপর তাহা সত্য নহে। পরস্পর বিরোধদ্বারা যেমন অগ্রগতি হয়, পরস্পর প্রীতিদ্বারাও তেমনি অগ্রগতি হয়। প্রীতির শক্তির প্রতিদ্বন্দ্বিতায় বিপরীত শক্তি পশু জীবনেও কার্য্য করিতেছে। প্রতিবোগিতার সম্বন্ধ না করিয়া প্রীতির সম্বন্ধে জগতের জীবকে সম্পর্কযুক্ত

দেখারও আর একটা দিক আছে। মানুষে মানুষে যুদ্ধ মানব জাতিকে বড় না করিয়া পত্ন করিতেছে। এই প্রকার দৃষ্টিতেও আজ ইউরোপের কোন কোন সুধী ক্রম-বিকাশ তত্ত্ব (Evolution) বুঝিতে চাহিতেছেন।

আমি ত্রিগুণ তত্ত্ব ক্রমবিকাশের চাবি খুঁজিয়া পাইয়াছি। যে ভাবে উহা আমি বুঝিয়াছি তাহা ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

অনাসক্তি যোগ

অনাসক্তি যোগে গান্ধীজীর প্রস্তাবনা, তাঁহার কৃত অনুবাদ ও ভাষ্য আছে। মূল শ্লোকের পর অর্থ থাকিলে এবং কঠিন শব্দের মানে দেওয়া থাকিলে মূল হইতে গান্ধীজীর অনুবাদ বুঝিতে সুবিধা হইবে বলিয়া উহা দেওয়া হইয়াছে। অর্থ গান্ধীজীর অনুবাদের অনুসরণ করিয়া করা হইয়াছে। যাহাদের সংস্কৃত জ্ঞান নাই বা অল্প তাঁহারাও ইহার সাহায্যে মূল বুঝিতে পারিবেন আশা করা যায়।

মূল শ্লোকগুলি একের পর এক যেমন গীতার সাজানো আছে তাহাতে উহার ভিতর দিয়া একটা যুক্তির একটানা শৃঙ্খলা চলিয়াছে। একটু গভীর ভাবে না প্রবেশ করিলে এই সঙ্কট-বন্ধন চোখে পড়ে না এবং গীতার মর্ম গ্রহণ করিতে অসুবিধা হয়। যুক্তির ধারা স্পষ্ট করিয়া দেখানোর জন্য প্রতি অধ্যায়ের অন্তে সেই অধ্যায়ের বক্তব্যের সারাংশ ভাবার্থ রূপে দিয়াছি। ইহাতে ধারা-

বাহ্যিক একটা মানসিক ছাপ পড়ার সাহায্য হইতে পারে। গীতার মূল শ্লোকের আবৃত্তির অন্তে এইরূপ ভাবার্থ পাঠ করার সার্থকতা আছে বলিয়া মনে হয়। গীতার শ্লোক আবৃত্তির মূল্য আছে। আবৃত্তির সহিত মৰ্ম্মগ্রহণ করাই উদ্দেশ্য। আবৃত্তির পর ভাবার্থ পাঠ সমগ্র অধ্যায়ের অর্থবোধের সহায়ক বলিয়া ভাবার্থেরও আবশ্যকতা আছে।

যে ভাব শ্লোকার্দ্ধ দ্বারা ব্যক্ত করা যায়, আবার তাহাই কোটি গ্রন্থেও ব্যক্ত হয়। গীতার সম্বন্ধেও এই উক্তি খাটে। গীতার যাহা একবার বলা হইয়াছে বারে বারে গীতাতেই তাহা নানা ভাবে, নানা শব্দে, নানা দিক্ হইতে বলা হইয়াছে। এই পুনরুক্তিতে দোষ নাই, বরঞ্চ নানা দিক্ হইতে দেখাইয়া দেওয়াতেই গীতার শৃঙ্গ। উহাতে অধ্যাত্ম তত্ত্ব স্পষ্ট হইয়াছে। গীতার অন্তরঙ্গ এই দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া এই সংস্করণে একই শ্লোক চার পাঁচবার করিয়া বলা হইলেও, পুনরুক্তির দোষ হইতেছে বলিয়া মনে করি নাই।

গীতার প্রথমতঃ মূল শ্লোক। উহা অস্বরে গদ্য আকারে সাজাইয়া পুনরুক্ত হইয়াছে, উহাই অনুবাদে তৃতীয় বার, ভাবার্থে চতুর্থবার এবং প্রবেশিকার তত্ত্ব আলোচনায় কোনও কোনও অংশ পঞ্চম ও ষষ্ঠ বার বলা হইয়াছে। তাহা হইলেও আমি একথা মানি যে, গীতা অভি্যাসের জন্ত এই পুনরুক্তি দোষাবহ নহে, বরঞ্চ

সহায়ক। একই কথা বার বার বলিলেও প্রতি বারেই ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োজনে বলা হইয়াছে। গঙ্গা জন দ্বারা গঙ্গা পূজার দ্বারা গীতার বাক্য দ্বারা গীতা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি।

গীতার সম্বন্ধে নূতন কিছুই বলার নাই। যিনি বাহাই বলুন তাহাই পুনরুক্তি হইবে। অনেক কাল হইতে গীতা হিন্দুর চিত্ত আকর্ষণ করিয়া আসিতেছে, যিনি যে ভাবে দেখিয়াছেন তিনি শক্তি অনুসারে সেই ভাবে গীতার ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

বিভিন্ন ভাষ্যকারের মধ্যে মতভেদ আছে। অথচ অনেক ভাষ্যই কোনও না কোনও মহাপুরুষের নামের সহিত যুক্ত। এমনত অবস্থায় সমঞ্জস করার চেষ্টা করা যুগা, তুলনা-মূলক আলোচনায় সাধারণ পাঠকের গোল আরও বাড়িয়া যায়। একরূপ স্থলে গান্ধীজী যে পথ লইয়াছেন তাহা অমুপম। তিনি তুলনা করেন নাই, অপরের মত খণ্ডন করেন নাই, অস্ত্র শাস্ত্র হইতে তাঁহার ভাষ্যের সমর্থন করেন নাই, সকল শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র যে অমৃতবজ্ঞান তাহারই আলোকে তিনি বাহা দেখিয়াছেন, তাঁহার দৃষ্টে যে ভাবের প্রতিষ্ঠা আছে, যে ভাবে প্রণোদিত হইয়া তিনি প্রতিদিনের ছোট বড় কার্য সম্পন্ন করিয়া যাইতেছেন তাহাই ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে পাঠকের ক্লেশ কম, সন্তোষও প্রচুর।

গান্ধীজী যে ভাব দিয়াছেন আমি সেই ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, এই সঙ্কলনে গীতার সহিত নিকটতম পরিচয় করার চেষ্টা করিয়াছি।

গীতার জ্ঞায় গ্রন্থের উপর গান্ধীজীর জ্ঞায় অনুভব-জ্ঞানী পুরুষ বাহ্য বলিয়াছেন তাহা মানিয়া লওয়ার মত নির্ভরতা আসিলে, পাঠকের বিশেষ উপকার হইবে—অথচ বিক্ষেপ হইবে না।

যাহারা ইতিপূর্বে অন্ত কোনও ভাষ্যকে যুক্তি-যুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, অন্ত প্রকার ভাষ্য গ্রহণ করার পূর্বে তাঁহাদের স্বভাবতঃই এই কথা মনে হইবে যে, তবে কি পূর্বে ভাষ্যকার ভ্রান্ত? কিন্তু একরূপ স্থলেও, পূর্বে ভাষ্যকার এবং ভাষ্যের মৰ্য্যাদা রক্ষা করিয়াও গান্ধী-ভাষ্য অসন্ধোচে গ্রহণ করিতে পারি। উদাহরণ স্বরূপ গীতার সৰ্বজন-মান্য শঙ্কর-ভাষ্য ধরুন। গীতার অনেক শ্লোকের শঙ্করাচার্য্য যে অর্থ করিয়াছেন গান্ধীজী তাহার বিপরীত অর্থ করিয়াছেন। এক্ষণে কি করিব? শঙ্করাচার্য্য অথবা গান্ধীজী কাহাকে গ্রহণ করিব? উভয় ভাষ্যেরই মৰ্য্যাদা আছে। শঙ্করাচার্য্যের কালে সমাজের যে অবস্থা ছিল, সমাজ ও মানুষ যে দিকে ঝুঁকিয়াছিল, সেই দিক্ হইতে তাহাদিগকে টানিয়া আনা, নিরর্থক পশুবধাদি দ্বারা যজ্ঞ-কর্মে শক্তি ব্যয় না করিয়া জ্ঞানের পথের আশ্রয় গ্রহণ করা তৎকালীন সমাজ রক্ষার সহায়ক হইয়াছিল। এখন জগতে যে বিক্ষেপ উপস্থিত হইয়াছে তাহাতে, গীতার আশ্রয় লইয়া গান্ধীজী জগৎ সমাজের জন্ত শাস্ত ও ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত হইয়া কর্মসম্পাদনের যে আহ্বান পাইয়াছেন তাহাও সত্য বলিয়া গ্রহণ করার বিরোধ থাকে না। গান্ধীজী গীতার মধ্যে যে শক্তির উৎস

খুঁজিয়া পাইয়াছেন এবং সে শক্তি যে ভাবে ব্যবহার করিতেছেন, তাহার গীতা-ভাষা জগৎকে সেই শক্তির অনুকূল করার সহায়ক হইবে।

গীতার এই সঙ্কলিত সংস্করণে আমি কেবল মালাকারের স্তম্ভ কার্য্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। যাহা গীতায় আছে ও যাহা গান্ধীজী দেখাইয়াছেন আমি তাহা কেবল সাজাইয়া দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি। গীতা-প্রবেশিকায় বা ভাবার্থে যদি কোনও স্থানে আমার লেখা গান্ধীজীর ভাবের বিরোধী হইয়া থাকে তবে তাহা আমার বুঝার ভ্রষ্ট বশতঃই হইয়াছে। একরূপ স্থলে সে কথা পাঠকেরা আমাকে জানাইলে বাঞ্চিত হইব।

অনুবাদে গান্ধীজী মূল শ্লোককে অবিকৃত ভাবেই অনুসরণ করিয়াছেন। তথাপি স্থানে স্থানে অর্থবোধের সুবিধার জন্ত তাঁহাকে দুই একটি নিজের শব্দও ব্যবহার করিতে হইয়াছে। ইহা অপরিহার্য্য। এই শব্দগুলি () বন্ধনীর ভিতর দেওয়া হইয়াছে। “অনাসক্তি যোগ” অনুবাদ করিবার সময় আমাকেও মাঝে মাঝে এই সঙ্কটে পড়িতে হইয়াছিল। তাই আমাকেও এমন দুই একটি শব্দ ব্যবহার করিতে হইয়াছে যাহা গান্ধীজীর অনুবাদে নাই। আমি এই শব্দগুলিকে [] বন্ধনীর ভিতর পুরিয়া দিয়াছি। ইহাতে গীতার শ্লোকের বহির্ভূত কোন শব্দটি যে গান্ধীজীর আর কোনটুকু যে আমার তাহা বুঝিতে পাঠকের কোনোই অসুবিধা হইবে না।

বাংলার বর্গীয় 'ব' এবং অন্তঃস্থ 'ব'-এর উচ্চারণে কোনও প্রভেদ করা হয় না। কিন্তু ইহাদের সংস্কৃত উচ্চারণ সম্পূর্ণ ভিন্ন। সংস্কৃতে অন্তঃস্থ 'ব'-এর উচ্চারণ 'ওঅ' এইরূপ। শ্লোকের আবৃত্তির সময় যথাযথ উচ্চারণের মূল্য আছে। তাই অন্তঃস্থ 'ব'-এর সম্বন্ধে বাহ্যতে পাঠকদের ভুল না হয়, সে জন্য শ্লোকের ভিতর উহার আকৃতি 'ৱ' এইরূপ করা হইয়াছে। প্রথম দুই অধ্যায় ছাপা হইয়া যাওয়ার পরে কথাটা মনে হয়। সুতরাং ঐ দুই অধ্যায়ে এ সংশোধন সম্ভব হয় নাই। আশা করি এ ত্রুটি পাঠকেরা মার্জনা করিবেন।

শ্রীসতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	
গীতা-প্রবেশিকা	১—৭২
কুরুক্ষেত্র কোণায়	৩
আত্মতত্ত্ব	২৬
প্রকৃতির পরিচয়	৩০
ত্রিগুণের বিস্তার	৩৩
• গুণের ভোক্তা	৪৮
গুণাতীত অবস্থা	৫০
প্রকৃতি পুরুষ	৫৬
জীব ও ব্রহ্ম	৬১
জীবের পরিক্রমণ বা জন্ম-মৃত্যু	৬৪
মোক্ষ প্রাপ্তির পথ	৬৬
উপাসনা পদ্ধতি	৭১
অজ্ঞাসক্তি যোগ	৭৩—৫৪৭
প্রস্তাবনা	৭৫
শ্লোক-সূচী	৮২
অর্জুন-বিষাদ যোগ	১২৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়ের ভাবার্থ	১৪৫
সাংখ্য যোগ	১৪৯
দ্বিতীয় অধ্যায়ের ভাবার্থ	১৮১
কর্মযোগ	১৯৪
তৃতীয় অধ্যায়ের ভাবার্থ	২১৮
জ্ঞান-কর্ম-সন্ন্যাস যোগ	২৩০
চতুর্থ অধ্যায়ের ভাবার্থ	২৫৫
কর্ম-সন্ন্যাস যোগ	২৬৬
পঞ্চম অধ্যায়ের ভাবার্থ	২৮২
ধ্যান যোগ	২৮৮
ষষ্ঠ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩০৭
জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ	৩১৪
সপ্তম অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩২৫
অক্ষর ব্রহ্ম যোগ	৩৩১
অষ্টম অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩৪৩
রাজ-বিজ্ঞান-রাজ-গুহা যোগ	৩৪৭
নবম অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩৬৩
বিতৃতি যোগ	৩৬৮
দশম অধ্যায়ের ভাবার্থ	৩৮৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিশ্বরূপ দীর্শনযোগ	৩৮৯
একাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪১৫
ভক্তি যোগ	৪২৩
দ্বাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৩২
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ বিভাগ যোগ	৪৩৬
ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৪৯
গুণত্রয় বিভাগ যোগ	৪৫৫
চতুর্দশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৬৭
• পুরুষোত্তম যোগ	৪৭১
পঞ্চদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৮১
দৈবাসুর সম্পদ বিভাগ যোগ	৪৮৫
ষোড়শ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৪৯৪
শ্রদ্ধাত্রয় বিভাগ যোগ	৪৯৭
সপ্তদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৫০৭
সন্ন্যাস যোগ	৫১১
অষ্টাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ	৫৩৯

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗବ୍‌ଦ୍‌ଗୀତା—ଗାନ୍ଧୀ-ଭାଷ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଭାଗ

ଗୀତା-ପ୍ରବେଶିକା

কুরুক্ষেত্র কোথায়

—:0:—

কুরুক্ষেত্রে যে যুদ্ধ হইয়াছিল সেই ক্ষেত্রেই কি গীতা উক্ত হইয়াছিল? সতাই কি ঐতিহাসিক শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহাসিক অর্জুনকে গীতার উপদেশ দান করিয়াছিলেন? এবং সেই উপদেশ পাইয়া সতাই কি অর্জুন বিগত-মোহ হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছিলেন? পারিবারিক কলহ-প্রসূত কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে লাঠির জোরে কোন্ পক্ষে ত্রায় তাহা প্রমাণের যে চেষ্টা হইয়াছিল তাহা কি ভগবানের অনুমোদিত? ত্রায় অত্রায়ের নির্ধারণ কি লাঠির জোরে হয়? সেই শিক্ষাই কি আমরা গীতায় পাই?

অর্জুন মোহাবিষ্ট হইলে গীতায় কথিত উক্তি দ্বারা ভগবান অর্জুনকে জ্ঞান দান করিয়াছিলেন। সেই জ্ঞান পাইয়া যে অর্জুনের মোহ নষ্ট হইয়াছিল, তিনি কি পুনরায় হত্যাকাণ্ড করিতে পারেন? ক্রুদ্ধ হইতে পারেন? প্রতিহিংসা-পরায়ণ হইয়া কঠোরতার সহিত আততায়ী বধ করিতে পারেন? ইহাই কি গীতার শিক্ষা?

গীতার শিক্ষা যদি কেহ হৃদয়ে গ্রহণ করতঃ আচরণে প্রয়োগ করেন তবে তিনি ব্রহ্মভূত হন। যিনি মানুষের উপরে উঠিয়া পুরুষোত্তমের সহিত যুদ্ধ হইয়াছেন, যিনি শুভাশুভ পরিত্যাগ

করিয়াছেন, যিনি সর্বভূতে নির্বৈর হইয়াছেন তিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের নায়ক হইতে পারেন না—ইহা নিশ্চিত।

বস্তুতঃ মহাভারতখানা ইতিহাস নহে, ধর্মগ্রন্থ। গীতা তাহারই অঙ্গীভূত ধর্মশাস্ত্র। গীতা একখানা উপনিষৎ। ইহার আলোচ্য বিষয় ব্রহ্ম-বিজ্ঞানস্বর্গত কর্মযোগ। এই কথাই গীতার প্রতি অধ্যায়ের অন্তে আছে। “ইতি শ্রীমহাভারতে শত সাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বাণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসু উপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদেযোগো নাম... অধ্যায়ঃ।”

গীতায় ব্রহ্ম-বিজ্ঞা দানের ধারা গুরু-শিষ্যের কথোপকথনের আকারে দেওয়া হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গুরু, অর্জুন শিষ্য। অর্জুন অজ্ঞানী, শরীরী, ব্রহ্ম-বিজ্ঞার্থী, শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণাবতার শুদ্ধ জ্ঞান।

অর্জুনের প্রশ্ন যুদ্ধ করিব কিনা—ইহাই নহে, অর্জুনের জিজ্ঞাসা ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা। কেবল “অথাতো ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা” বলিয়া আরম্ভ না করিয়া একটা যুদ্ধের উপমার আশ্রয় লওয়া হইয়াছে। একটা বহু পরিচিত রূপকের আশ্রয় কৃষ্ণার্জুন-সংবাদরূপী গীতায় লওয়া হইয়াছে। রথী ও সারথী-যুক্ত দেহ-রথকে ইন্দ্রিয় অংশগণ চানিয়া চলিতেছে। ছুটে অশ্বগুলিকে সংযত করিয়া চলিবার কৌশল শুদ্ধ বুদ্ধিরূপে সারথী শ্রীকৃষ্ণ দেহী অর্জুনকে বলিতেছেন। দেহ রথ, রথী অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ সারথী, ইন্দ্রিয়গণ অশ্ব, ও লাগাম যন। রথ বে যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে তাহা কুরুক্ষেত্র-

রূপ হৃদয় ক্ষেত্র । দৈবী ও আনুরী হৃদয়স্থ এই দুই বৃত্তি দুই পক্ষ । সেই যুদ্ধ নিয়তই মানুষের হৃদয়-ক্ষেত্রে চলিতেছে । সেই যুদ্ধে যাহা শুধু দৈবী পক্ষই জয়ী হয়, তজ্জগৎ ভগবান সারথী বেশে অনুভব-সিদ্ধ-জ্ঞান অস্ত্র দেহী অর্জুনকে দিতেছেন ।

গীতার অর্জুন যে ঐতিহাসিক অর্জুন নহে, গীতার যুদ্ধ যে সুদূর অতীতে সংঘটিত ঐতিহাসিক যুদ্ধ নহে, তাহা অর্জুনের প্রশ্ন ও উত্তরগুলিকে অনুধাবন করিলে স্পষ্ট হইয়া পড়িবে ।

অর্জুনের প্রশ্ন ও তাহার উত্তর

প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়

যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত দুই দলের মাঝখানে অর্জুন দাঁড়াইয়া ধনুকে গুণ চড়াইয়াছেন, এমন সময় অর্জুনের মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল । অর্জুন তাঁহার সারথী শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন - যাহাদিগকে মারিয়া রাজ্য ভোগ করিয়া অপেক্ষা ভিক্ষা করিয়া জীবন যাপন করাও ভাল, সেই সমস্ত মহাত্ম্যব গুরুজনকে কি করিয়া যুদ্ধে হত্যা করিব ? অর্জুন ধর্ম্ম-সঙ্কটে পড়িয়াছেন । তিনি বুঝিতে পারিতেছেন না যে, এই যুদ্ধে, যেখানে উভয়পক্ষে স্বজনগণ রহিয়াছেন তাহাতে জয়লাভ করাই ভাল, না পরাজিত হওয়াই ভাল । অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের কাছে তাই নিবেদন করিলেন যে, এই সঙ্কটে তিনি যেন তাঁহাকে কর্তব্য শিক্ষা দেন ।

তদন্তরে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে গভীর ধর্মতত্ত্ব শুনাইলেন, আত্মা ও দেহের পরস্পর সম্বন্ধ বুঝাইলেন এবং বৈদিক যজ্ঞকর্ম-বহুল জীবন-যাপন-পদ্ধতির আশ্রয় না লইয়া অনানুষ্ঠানিক হইয়া কর্ম করিতে বলিলেন। অর্জুনকে তিনি বলিলেন যে, শ্রুতির কথা জ্ঞানিয়া শুনিয়া তাঁহার বুদ্ধির বিপর্যাস ঘটয়াছে। শ্রুতির প্রভাব হইতে মুক্ত হইলে তবে অর্জুনের বুদ্ধি সমাধিতে স্থির হইবে। ইহাতে হইল না। সম্মুখে ও পশ্চাতে উদ্বেলিত সিদ্ধুর গায় স্বপক্ষ ও প্রতিপক্ষের সৈন্য-সমূহ গগন বিদারী ধ্বনিতে যুদ্ধে আহ্বান করিতেছে। সেই অবস্থাতেও যুদ্ধ করার ইতি-কর্তব্যতার বিষয় শুনিয়া মন স্থির করার মত তাব অর্জুনের আসিল না, তাঁহার জিজ্ঞাসার শেষ হইল না। যদি অর্জুনের সংশয় দূর করিবার জন্ত কোনও এক প্রশ্নের উত্তরে ভগবান কর্তৃক সমস্ত গীতার উপদেশ উন্মীলিত হইত, তবে সে এক কথা ছিল, কিন্তু তাহা ত নহে। প্রতিপদে অর্জুন ব্রহ্ম-বিদ্যার্থীর গায় প্রশ্ন করিতেছেন। বস্তুতঃ এই অর্জুন যুদ্ধার্থী নহেন, ইনি ব্রহ্ম-বিদ্যার্থী। এক্ষণে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি যে সমাধিস্থ অবস্থার কথা বলিলে সেই সমাধিস্থ পুরুষের লক্ষণ কি? কি করিয়া তাঁহাকে চিনিব? সমাধিস্থ পুরুষ কি করেন, কি ভাবে থাকেন, কি ভাবে চলেন?

এ প্রশ্নের উত্তর ত আর কোনও বাহ্যিক লক্ষণ বলিয়া দিলে মিটিবে না। এ কথা শুনাইলে চলিবে না যে, স্থিতপ্রজ্ঞ সমাধিস্থের

মাথায় জটা থাকে না, তাঁহার মস্তক মুণ্ডিত, তিনি দাক্ষিণাত্যে থাকেন অথবা হিমালয়ে। স্থিতপ্রজ্ঞ কি তাহা জানিতে হইলে জীব, জগৎ ও ঈশ্বর সম্বন্ধে একটা মোটামুটি ধারণা করিয়া লইতে হইবে। অর্জুনের এই প্রশ্ন সমস্ত গীতার বীজ-প্রশ্ন এবং ইহার উত্তর সমস্ত গীতার প্রতিপাদ্য সংক্ষিপ্ত বীজাত্মক উত্তর। অর্জুনের জিজ্ঞাসা মিটাইতে হইবে। ভগবান্ স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বলিলেন :—

“যখন মানুষ সকল কামনা ত্যাগ করে, যখন আত্মার আনন্দ ভিতর হইতেই খোঁজে, বাহিরের কোনও বস্তুর উপর নির্ভর রাখে না, যখন মানুষ সুখ-দুঃখে বিচলিত হয় না, গুড পাইলে হর্ষ করে না, অশুভে শোক করে না, ঈশ্বরকে জানিয়া যে বাক্তি বিষয় ভোগ করিয়াও করে না, রসে অম্পৃষ্ট থাকে তখন তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ সমাধিস্থ বলা যায়। ইন্দ্রিয়কে বশে রাখিয়া যোগীর ঈশ্বরে তন্ময় থাকা চাই। বিষয়ে চিন্তা করিবে না। যে করে তাহার বিষয়ে আসক্তি আসে। আসক্তি হইতে কামনা আসে। কামনা কোনও দিন তৃপ্ত হয় না, অতৃপ্তিতে ক্রোধ, ক্রোধ হইতে মূঢ়তা, তাহা হইতে জ্ঞানের নাশ পায়। বাহ্যর জ্ঞানের নাশ হইয়াছে সে মৃতের তুল্য। অন্ন জল-যুক্ত জলাশয়ে জল গিয়া পড়িলে তাহা ঝোলাইয়া যায়, ভরিয়া উঠে। কিন্তু সমুদ্রের মধ্যে সমস্ত নদী নিজের জল নিরন্তর ঢালিয়াও সমুদ্রকে

যেমন চঞ্চল করিতে পারে না, ভরিয়া ফেলিতে পারে না, তেমনি যে ব্যক্তির মধ্যে সমস্ত কামনা প্রবেশ করিয়াও বিচলিত করিতে পারে না তিনি সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞ। ঈশ্বরকে জানার স্থিতি ইহাই। ইহা পাইলে চিন্তা মোহের বশ হয় না এবং মরণ কালেও যে এই স্থিতিতে থাকে সে ব্রহ্ম-নির্কাণ পায়। এই প্রকারে দ্বিতীয় অধ্যায় শেষ হইল।

তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়

অর্জুন ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা আরম্ভ করিয়াছেন। ঐটুকু উত্তর পাইয়া তাঁহার সংশয় মিটিল না। আর যদি মুক্ত করার কথা ধরা যায়, তবে বলিতে হইবে যে, মুক্ত করা অর্জুনের যে উচিত সে কথা ইহাতেও তিনি ভাল বুঝিতে পারিলেন না। শিষ্য অর্জুন পুনরায় প্রশ্ন করিতেছেন, “তুমি যদি কৰ্ম্ম অপেক্ষা সমস্ত বুদ্ধিকেই অধিক শ্রেষ্ঠ মনে কর, তবে হে কেশব, তুমি আমাকে এই বোর কৰ্ম্মে কেন প্রেরণ করিতেছ? অর্থাৎ একবার তুমি কৰ্ম্ম করার প্রশংসা করিলে, পরে আবার সমাধিস্থ হইয়া থাকার প্রশংসা করিলে, ইহাতে গোল হইতেছে। একটা পথ ঠিক করিয়া বল। মোক্ষের জন্য কৰ্ম্মই করিব, না কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া জ্ঞানের পথ লইয়া মোক্ষের দিকে অগ্রসর হইব?”

ইহার উত্তরে গোটা তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীভগবান কৰ্ম্মযোগ বুঝাইলেন। বুঝাইলেন যে, “কলাসক্তি ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করাই

সমাধিস্থ হওয়া, হাত-পা ও বাক্য বন্ধ করিয়া থাকাই সমাধিস্থ থাকা নহে। এবং তৃতীয় অধ্যায়ের শেষে যে যুদ্ধরূপী “ষোর কশ্মে” নিযুক্ত হওয়ার স্ফাদেশ ভগবান অর্জুনকে দিয়াছিলেন, সে যুদ্ধটা যে কি—তাহার স্বরূপও খুব স্পষ্ট করিয়াই বুঝাইয়া বলিলেন।

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা সংস্তুভ্যাত্মানমাশ্রয়ান্ ।

জহি শত্রুং মহাবোহো কামরূপম্ হুরাসদম্ ॥

“এইরূপে বুদ্ধির অতীত আত্মাকে জানিয়া ও আত্মাধারা মনকে বশীভূত করিয়া হে মহাবাহো, কামরূপ দুর্জয় শত্রুকে সংহার কর।”

যুদ্ধ করিয়া কামরূপ শত্রুকে জয় করার জন্তই ভগবান অর্জুনকে শিক্ষা দিলেন। যুদ্ধটা কি এইবার স্পষ্ট হইলেও পথ সম্বন্ধে এখনো সকল কথা বলা হয় নাই। তাই চতুর্থ অধ্যায়ে এই পথের কথা, জ্ঞান-প্রাপ্তির কথা, যজ্ঞার্থে কর্ম করিবার কথা বলিয়া পুনরায় অর্জুনকে যুদ্ধ যে তেন ও কোথায় হয় তাহা এমন ভাষায় বুঝাইলেন যে, তাহাশোনার পর আর কাহারও সন্দেহের অবকাশ না থাকে।

তস্মাদজ্ঞান সমুতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাশ্রয়ঃ ।

ছিৎস্বেনং সংশয়ং যোগমাতীষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥

অর্জুনকে বলিতেছেন যে, যুদ্ধ কর, জ্ঞানের অসি লও এবং সেই তরবারী দ্বারা হৃদয়স্থিত অজ্ঞান-সমুত্ত সংশয় নাশ করিয়া যোগ অর্থাৎ সমস্ত ধারণ করিয়া দাঁড়াও ।

ইহার পর গীতায় কে কোন্ যুদ্ধের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছে সে সন্দেহ আর থাকে না। যদি সত্যই দিল্লীর সমীপস্থ কুরুক্ষেত্র প্রাঙ্গণে কাটাকাটি করিতে উত্তত হই দলের মধ্যে দাড়াইয়া কৃষ্ণার্জুনে এই কথা হইয়া থাকিত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের উক্ত জবাব যেমন অপ্রাসঙ্গিক তেমনি অদ্ভুত।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়

ঈশ্বর লাভের পথ সম্বন্ধে অর্জুনের সংশয় বাহিতেছে না। পূর্ব প্রচলিত সাংখ্যবাদী ও সন্ন্যাস-মার্গীদের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, কৰ্ম্মই মনুষ্যকে বন্ধন করে, চিত্ত চঞ্চল করে, নান্নিক ভগতের বিষয়ে আবদ্ধ করে। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে, কৰ্ম্ম কর, আবার বলিতেছেন যে, কৰ্ম্ম যেমন নিজের অঙ্গ সকল গুটাইয়া রাখে স্থিতপ্রজ্ঞ তেমনি ইন্দ্রিয় সকলকে ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে বিমুখ করিয়া রাখে। এই দুই কথা পরস্পরের বিরোধী। ইহার তিতরের তাৎপর্য জানা আরো আবশ্যক হইয়াছে। কেন না তৃতীয় অধ্যায়ে বেশ জোরের সহিত ভগবান বলিতেছেন - ‘নিম্নতং কুরু কৰ্ম্ম ত্বং’ ‘তুমি সংযত হইয়া কৰ্ম্ম করিতে থাক’ ‘জনক প্রভৃতি কৰ্ম্ম দ্বারাই সিদ্ধি পাইয়াছিলেন,’ ‘আমি অতদ্বিত হইয়া কৰ্ম্ম করিতেছি; যদি না করি তবে এই লোক উৎসন্ন যাইবে।’ তৃতীয় অধ্যায়ের এই বুক্তি চতুর্থে আরও বিশদ করা হইয়াছে,—সকল কৰ্ম্মই যজ্ঞার্থে বা ঈশ্বরার্থে করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

“যজ্ঞ বহুবিধ। কিন্তু সকল যজ্ঞই শারীরিক মানসিক বা বাচিক কৰ্ম্ম-মূলক, ইহা জানিলে মোক্ষ পাইবে”। এই সকল উক্তির সহিত কৃষ্ণের ঞ্চার থাকার যুক্তিও ঐক্য দেখা যায় না বলিয়া এবং অৰ্জুন মোক্ষ কামনায় এই বিষয়ে গভীর ভাবে প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক বলিয়াই পুনরায় প্রশ্ন করিতেছেন। এই প্রশ্ন দ্বারাই পঞ্চম অধ্যায় আরম্ভ হইল।

প্রশ্ন এহঃ—

সংগ্রাসং কৰ্ম্মণাং ক্লেশ, পুনর্যোগঞ্চ শংসসি।

যচ্ছ্যয় এতয়োরেকং তন্মে ক্রুহি স্নান্শ্চিত্তম্॥

“হে ক্লেশ, তুমি কৰ্ম্মতাগের ও কৰ্ম্মযোগের স্তুতি করিতেছে, এই উভয়ের মধ্যে যাহা শ্রেয়স্কর তাহা আমাকে সোজাসৃজি নিশ্চয় করিয়া বল।”

ইহার উত্তরে কৰ্ম্ম-সংগ্রাস যে কৰ্ম্মযোগ বাতীত হইতেই পারে না, এই কথা শ্রীভগবান বলিলেন এবং জ্ঞানীর অবস্থা ও সাধনা বর্ণনা করিলেন। ইহাতেই পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত করিয়া অৰ্জুনের আর প্রশ্নের প্রতীক্ষা না করিয়াই সমস্ত বুদ্ধি বা কৰ্ম্মযোগ পাণ্ডৱের অগ্রতম পথ স্বরূপ ধ্যানযোগের কথা ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে বলিতে লাগিলেন। ধ্যান দ্বারা চিত্ত-বৃত্তি নিরোধ সম্বন্ধে সকল কথা শুনিয়া অৰ্জুন প্রশ্ন করিলেন যে—

যোহং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সামান মধুসূদন।

এতচ্চাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতং স্থিরাম্।

“হে মধুসূদন, এই সমস্তরূপী যোগ বাহ্য তুমি বলিলে, মনের চঞ্চলতার জন্ত তাহাতে আমি স্থিরতা দেখিতে পাইতেছি না। শ্রীভগবান বলেন—এ কথা সত্য যে, মন চঞ্চল বলিয়া উহাকে বশ করা কঠিন। কিন্তু হে কোন্তের, অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা উহাকে বশীভূত করা যায়।” অতঃপর অর্জুনকে উপদেশ দিলেন যে, হে অর্জুন, তুমি যোগী হও।

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ।

কশ্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবার্জুন।

‘কলাকাজী তপস্বী অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ, বাহার অমুভব জ্ঞান হয় নাই সে জ্ঞানী অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ, যজ্ঞাদি-নিরত কর্মকাণ্ডী অপেক্ষা যোগী-শ্রেষ্ঠ। সেই হেতু হে অর্জুন, তুমি যোগী হও।’

এইমত অর্জুনকে উপদেশ দিয়া এবং আর অর্জুনের প্রশ্নের অপেক্ষা না করিয়া সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীভগবান ঈশ্বর-তত্ত্ব কি তাহা বুঝাইতে প্রবৃত্ত লইলেন, যেন কর্মযোগের প্রকৃত ভাব অর্জুনের হৃদয় হইতে পারে।

সপ্তম, অষ্টম ও নবম অধ্যায়

সপ্তম অধ্যায়ে ঈশ্বর তত্ত্ব শুনিয়া অর্জুনের জ্ঞান-পিপাসা বর্ধিত হয়। অর্জুন প্রশ্ন করেন, তৎপরে অষ্টম অধ্যায়ে ঈশ্বর-তত্ত্ব বিশেষ

ভাবে বোঝানো হয় এবং নবম অধ্যায়ে এই সম্পর্কে ভক্তির মহিমা গীত হইয়াছে। নবমের শেষে ভগবান অর্জুনকে বলিতেছেন :—

“মন্নান্না ভব মদুক্রো মদ্যাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষ্যসি যুধৈবমাশ্বানং মৎপরায়ণঃ ॥

‘আমাতে মন রাখ, আমার ভক্ত হও, আমার নিমিত্ত যজ্ঞ কর, আমাকে নমস্কার কর। অর্থাৎ আমাতে পরায়ণ হইয়া আত্মাকে আমার সহিত যুক্ত করিলে আমাকেই পাইবে।’

দশম, একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ অধ্যায়

তারপর এই শৃঙ্গার অমুক্রমে দশমে ভগবান নিজের বিভূতির যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা করাতে অর্জুনের অমুসন্ধিৎসা পুনরায় জাগ্রত হয়। অর্জুন ভগবানকে দূরে দেখিতেছিলেন, এক্ষণে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পূর্বব্রহ্মরূপে জানিয়াছেন এবং নিজের ভক্তি নিবেদন করিয়া ঈশ্বরের বিভিন্ন অভিব্যক্তি কি প্রকার সে সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতেছেন। তোনাকে আমি কি রূপে কি ভাবে দেখিব বল?—

কথং বিদ্যামহং যোগিংস্ত্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ ময়া ॥

‘হে যোগিন, তোমাকে নিত্য চিন্তা করিতে করিতে, তোমাকে কি ভাবে জানিব? হে ভগবন্, তোমাকে কি কি রূপে চিন্তা করিব?’

ইহা ত হত্যা করিতে উদ্ধত লশঙ্ক যোদ্ধার প্রশ্ন নয়, ইহা যে মুমুকুর অন্তর্ভেদী জিজ্ঞাসার স্তোতক। ভগবান বলিলেন—আমি আছি সমস্ত দেবতাতে, মহর্ষিতে, আমা হইতে সমস্ত ভাব ও অভাব। কেবল এইটুকু শুনিয়াই অর্জুনের তৃপ্তি নাই। অর্জুন বলিতেছেন—তুমি আদি দেব, তুমি অজ, তুমি বিভূ। তোমার পরিচয় অসিত, দেবল, ব্যাসের নিকট পাইয়াছি, তুমিও নিজেই বলিলে, আরও খুলিয়া বল। তুমি

“আছ অনলে অনিলে চির নভোনীলে

ভূধরে সলিলে গহনে,

আছ বিটপী-লতায় জলদের গায়

শশী তারকায় তপনে।”

তুমি আছ সর্বত্র তবুও তোমার নিজ মুখ হইতে তোমার বিভূতির কথা শুনিবার ইচ্ছা হইয়াছে, ‘ভূয়ঃ কথং তৃপ্তিঃ শৃণ্বতো নাস্তি মেহমৃতম’। আবার বল, অমৃত কথা শুনিয়া তৃপ্তি হইতেছে না। দশমে ভগবান নিজ বিভূতির এই পরিচয় অর্জুনকে দিলেন যে, কি ভাবে তাঁহাকে চিন্তা করিতে হইবে। তিনি বনম্পতি, ওষধি, চয়, অচরে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। অতঃপর ভগবান অর্জুনের আগ্রহে নিজের বিরাট স্বরূপ তাঁহাকে দেখাইলেন এবং তাহার পরেই স্বাভাবিক অনুক্রমে ভাস্কর স্বরূপ ও লক্ষণ বর্ণন করিলেন।

কর্ম ও নৈকর্য্য লইয়া যে স্বন্দ ছিল তাহা মিটিয়াছে, কিন্তু তত্ত্বি ও জ্ঞানের পথের কোনটা মোক্ষের অধিক অনুকূল এই প্রশ্নও নীমাংসিত হওয়া দরকার। অর্জুন দ্বাদশের প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিলেন—

এবং সতত যুক্তা যে ভক্তাঙ্ঘাং পর্য্যুপাসতে ।

যে চাপাক্ষরমব্যাক্তং তেষাং কে যোগবিস্তমাঃ ॥

‘এই প্রকার যে ভক্ত তোমার নিরন্তর ধ্যান-ধারণ করতঃ তোমার উপাসনা করে ও বাহারা তোমার অবিনাশী স্বরূপের ধ্যান করে তাহাদের মধ্যে কোন যোগী শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য?’

তদ্বত্তরে ভগবান ভক্তির পথই শ্রেষ্ঠতর জানাইলেন এবং বাহারা অমূর্তের উপাসক তাহাদের পথ কঠিন হওয়ায় ভক্ত হওয়ার জ্ঞাত উপদেশ দিয়া অর্জুনের নিকট ভক্তের লক্ষণ বর্ণনা করিলেন।

ত্রয়োদশে শরীর ও শরীরীতে ভেদ দেখাইলেন এবং চতুর্দশে সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝাইলেন, সব রজঃ তমঃ এই তিন গুণের ভেদ নিক্রপণ করিলেন। দেহ-সমুদ্ভূত এই তিন গুণের অতীত হইলে মানুষ সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়, নোক্ষ পায়, ঈশ্বরই হইয়া যায়। অতঃপর দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে প্রশ্ন একবার অর্জুন করিয়াছিলেন, স্থিতপ্রজ্ঞ কি প্রকার জানিতে চাহিয়াছিলেন, এখানেও আবার তিনি তেগনি প্রশ্নই করিলেন।

কৈলিগৈন্দ্রীন্ শৃণানেতানতীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংদ্রীন্ শৃণানতিবর্ততে ॥

‘হে প্রভো, গুণ সকল হইতে যাহারা উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহাদিগকে কি চিহ্ন দ্বারা জানা যায়, তাহাদের আচার কি ও তাহারা কেমন করিয়া ত্রিগুণাতীত হয়?’

অতঃপর ভগবান গুণাতীতের লক্ষণ বলিলেন। উহাতে দেখা যায়, স্থিতপ্রজ্ঞ, গুণাতীত, ভক্ত, ইহাদের সকলেরই একই লক্ষণ। ভগবান অর্জুনকে ভক্ত, জ্ঞানী ও গুণাতীত হইতেই বলিয়া আসিয়াছেন। বাস্তবিক ষষ্ঠ অধ্যায়ের পর অর্জুনের আর তেমন কোনও প্রশ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল কথার শৃঙ্খল রাখার জন্য অর্জুন মাঝে মাঝে দুই এক কথা ভগবানকে বলিতেছেন এবং তাহার অনুক্ৰমে ভগবান অর্জুনকে জ্ঞানোপদেশ দিয়া যাইতেছেন। মাঝে মাঝে অর্জুনের প্রশ্নে ইহাই প্রমাণ হয় যে, অর্জুনের অনুসন্ধিৎসা জাগ্রত আছে।

পঞ্চদশ, ষোড়শ ও সপ্তদশ অধ্যায়

পঞ্চদশ অধ্যায়ে গীতার দার্শনিক তত্ত্বের পূর্ণ বিকাশ। ইহাতে সেই পুরুষোত্তমের বর্ণনা আছে যিনি ক্ষর হইতে অতীত, অক্ষর হইতে উত্তম। যিনি প্রকৃতি ও পুরুষের আদি, যিনি ব্রহ্মেরও প্রতিষ্ঠা সেই পুরুষোত্তমের বর্ণনাই পঞ্চদশে রহিয়াছে।

ষোড়শে দৈবী ও আনুরী বৃত্তির বর্ণনা আছে। দেব ও অনুর—ইহারাই দুই দলের যোদ্ধা, ইহারাই পাণ্ডব ও কৌরব।

হৃদয় মঘো যে যুদ্ধ নিরন্তর চলিতেছে তাহার দুই পক্ষ দৈব ও
আমুর বৃত্তি। এই যুদ্ধের উপযুক্ত নেতা হওয়ার জন্য অর্জুনের
প্রয়াস। ভগবান জ্ঞান দ্বারা, ব্রহ্ম-বিজ্ঞা দ্বারা, বিজ্ঞান সহিত
জ্ঞান দান করিয়া অর্জুনকে কৃত-কৃতার্থ করিতেছেন।

ষোড়শের শেষে ভগবান দৈবীপথে চলার সহায়তার জন্য
শাস্ত্র-বিধি মানিতে, অর্থাৎ অনুভব-জ্ঞানী সংস্কৃষের প্রদর্শিত
সংযম-মার্গ অনুসারে চলিতে উপদেশ দেন। ইহাতেই সপ্তদশে
অর্জুন প্রশ্ন করেন যে, কেহ যদি শিষ্টাচার স্বীকার না করিয়াও
শ্রদ্ধাপূর্বক নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী চলে, তবে তাহার কি গতি হয় ?
ভগবান জানাইলেন যে, শ্রদ্ধা ত সকল রকমেরই হইতে পারে।
শ্রদ্ধার সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদ আছে। তামসিক
শ্রদ্ধা অবলম্বনে পতন, রাজসিকেও মদ্যাগতি। অতএব কেবল
শ্রদ্ধার আশ্রয়ে ভয় আছে। এই সঙ্গে সমস্ত কন্দ্বে দীক্ষার্পিত
বুদ্ধিতে করার যৌক্তিকতা ও 'ঐ তৎ সৎ'এর মন্ত্র বুঝাইয়া দেন।

অষ্টাদশ অধ্যায়

অতঃপর ভগবান তাঁহার বাক্তবোর উপসংহার এই বাক্য
দ্বারা করিতেছেন :—

সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

ইদং হ্যং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষদ্বিষ্যামি মা শুচঃ ॥

“যোগেশ্বর কৃষ্ণ অর্থাৎ অমৃতব-সিদ্ধজ্ঞান, ধনুর্দারী অর্জুন জঙ্গলারিণী ক্রিয়া। এই উভয়ের সঙ্গম যেখানে সেখানে সঞ্জয় যেমন বলিলেন তেমন ছাড়া আর কি হইতে পারে?”—(গান্ধী টিপ্পনী)

এই প্রকারে অষ্টাদশ অধ্যায় শেষ হয়। ইহা শেষ করার পরও কেহ যদি বলেন যে, অর্জুনকে যুদ্ধে হত্যা অনুষ্ঠানের জন্ত ভগবান প্রণোদিত করিতেছেন, তবে বলিব যে, ইহা গীতার শিক্ষাকে অস্বীকার করার সমান। যদি গীতানুযায়ী আচরণ করার প্রতিশ্রুতি দিয়া অর্জুন সাংসারিক যুদ্ধে (আধ্যাত্মিক নহে) অবতীর্ণ হইতে চাহেন তাহা হইলেও প্রতিজ্ঞা অনুসারে তাহাকে ত্রিগুণাতীত হওয়ার পথিকই হইতে হয়। কিন্তু পাণ্ডব অর্জুন মোটেই ত্রিগুণাতীত হওয়ার দিক দিয়া যান নাই। তিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পূর্বদিন পর্যাস্ত বেনন ছিলেন, যুদ্ধকালে এবং যুদ্ধের পরও ঠিক তেমনি রহিলেন। কৃষ্ণের উপদেশ পাওয়ার পরও তিনি যে তাবৎ যুদ্ধ করিয়াছেন, যে কথা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের পুরাতন অর্জুনেরই মত, সেই বীরত্ব, সেই ক্রোধ এবং সেই মোহপরায়ণ অর্জুন। ইহাতে স্পষ্ট হয় যে, ঐতিহাসিক অর্জুনকে ঐতিহাসিক কৃষ্ণ যুদ্ধে যে সব কথা বলিয়াছিলেন তাহা গীতা নহে। সর্বভূতস্থ আত্মা দেহধারী জীবকে যে পরম জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন, যাহা কৃষ্ণ নামে পূর্ণাবতার অমৃতব করিয়াছিলেন গীতা তাহাই। গীতার যুদ্ধ ভৌতিক যুদ্ধ নহে এবং গীতাতে

ভৌতিক যুদ্ধের প্ররোচনা নাই, ঈশ্বরানুগ্রহী হওয়ার পথের নির্দেশ আছে। গীতার যুদ্ধক্ষেত্র ঐতিহাসিক কুরুক্ষেত্র নহে, উহা দেহীর হৃদয় ক্ষেত্র।

গীতায় স্থানে স্থানে যুদ্ধ কর, যুদ্ধ কর এই ধরনের কথা আছে। একাদশে আছে :—

তস্মাৎ ত্বমুত্তিষ্ঠ যশোলভস্ব
জিত্বা শক্রং ভুঙ্ক্ষ্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্।
মঠৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ব্বমেব
নিমিত্ত মাত্রং ভব সব্যাসাচীন ॥

ইহা রূপক মাত্র। সমস্ত গীতার অবতারণাই রূপক। দৈবী বৃত্তির নিকট আত্মরী বৃত্তির পরাজয় অবশ্যস্বাভাবী—উক্ত শ্লোকে এই কথাই বলা হইয়াছে। ঈশ্বরেরই এই ব্যবস্থা। অতএব সাহসে ভর করিয়া কৌরবদের যেমন ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ ছিল তেমনি তোমার অন্তরস্থ ভীষ্মাদির ত্রায় মহা মহা রিপুর সহিত যুদ্ধ করিয়া কিয়ংকাল হও। অপগুণের মৃত্যু হইয়াই আছে, মোহবশতঃ দেখিতেছ না; মোহ গত হইলেই দেখিবে তাহার। মৃত, তুমি যুক্তযুদ্ধ আত্মা।

যে রূপক অবলম্বনে গীতার সৃষ্টি তাহার সুন্দর কর্ণধার কঠোপনিষদে আছে :—

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু।
বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

ইন্দ্রিয়াণি হযানাহর্বিশয়াংস্তেষু গোচরান্ ।
 আত্মেন্দ্রিয় মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহম'নীবিণঃ ॥
 যন্তবিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা ।
 তন্ত্বেন্দ্রিয়াণ্যবশ্যানি দৃষ্টান্বা ইব সারথৈঃ ॥
 যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।
 তন্ত্বেন্দ্রিয়াণি বশ্যানি সদশ্বা ইব সারথৈঃ ॥
 যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদাশুচিঃ ।
 ন স তং পদমাপ্নোতি সংসারং চাধিগচ্ছতি ॥
 যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।
 স তু তং পদমাপ্নোতি যস্মাদ্ ভূয়ো ন জায়তে ॥
 বিজ্ঞান সারথির্বন্ত মনঃ প্রগ্রহবান্ নরঃ ।

সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদম্ ॥ কঠ ১-৩-৯

আত্মাকে রথী, শরীরকে রথ, বুদ্ধিকে সারথী এবং মনকে লাগাম
 বলিয়া জান। মনীবীরা ইন্দ্রিয়দিগকে অশ্ব, তৎসমূহে গৃহীত
 রূপ-রসাদি বিষয় সমূহকে পথ এবং ইন্দ্রিয় মনোযুক্ত আত্মাকে
 ভোক্তা অর্থাৎ রথী বলিয়া থাকেন। যে সর্বদা অসমাহিত-মনা ও
 অবিবেকী হয় তাহার ইন্দ্রিয়সমূহ সারথীর দৃষ্ট অশ্বের ন্যায় অবশ হয়।
 যে সর্বদা সমাহিত-মনা ও বিবেকী হয় তাহার ইন্দ্রিয়সমূহ সারথীর
 উত্তম অশ্বের ন্যায় বশবর্তী হয়। যে অবিবেকী, অসমাহিতা-মনা, সর্বদা
 অশুচি সে অক্লয় ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয় না, সংসার গতিই প্রাপ্ত হয়।

যে বিবেকী, সমাহিত-মনা ও সর্বদা শুচি কেবল সেই সে পদ পায় যাহা পাইলে পুনর্বীর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। বিজ্ঞান বাহার সারণী, মন যাহার প্রগ্রহ সেই মনুষ্য সংসার পথের পার স্বরূপ বিষ্ণুর পরম পদ লাভ করে।

অর্জুন ও কৃষ্ণের এই রণী-সারণীর উপমা অধিক দূর লওয়া যায় না—একথা ঠিক। উপমা উপমাই; উহাকে আমরা অধিক দূর টানিয়া লই না এবং সেই জন্তই উপমার মূল্য আছে। যখন কমল-পত্রাঙ্ক বলি, তখন একথা জিজ্ঞাসা করি না যে, চক্ষুকে ত কমলের পাপড়ির সহিত তুলনা করা হইল, তবে কমলের অভাস্তরহ চক্র কোনটি? উহা কি চকু-তারকা? যদি তাহা হয়, তবে উহার নাগ কোনটি? ঐ নাগ যে শিকড় দ্বারা ভূমিতে সংলগ্ন রহিয়াছে তাহা কি, আর জলই বা কাহাকে বলা যাইবে? এ সকল কথা আমরা তুলি না, আমাদের তুলিবার আবশ্যকও নাই। উপমা যখন বক্তব্য সম্বন্ধে অর্ধ-বোধ করাইয়া দেয়, তখনই তাহার কার্য সিদ্ধ হয়। তাহার পর আর তাহাকে টানিয়া লইবার প্রয়োজন নাই।

গীতাকে আমাদের অতীত ঐতিহাসিক যুদ্ধের বর্ণনার একটা অংশ বলিয়া, অথবা শুধু ধর্মোপদেশ বলিয়া গ্রহণ না করিয়া হৃদয়ের নিকটতম স্থান দেওয়ার সংস্কার অর্জন করা দরকার। গীতা হইতে সাহিত্যিক বা ঐতিহাসিক যাহা গ্রহণ করার তাহা করুন

এবং যে প্রকার ইচ্ছা উহার কাল ও পাত্রাদি নির্ণয় করুন। ততক্ষণ আমরা গীতাকে নিতান্তই আপনার জিনিষ মনে করিয়া, ইহা হইতে বাস্তব জীবনে, হৃদয়স্থ দৈব ও আত্মর বৃত্তির মধ্যে যুদ্ধে, যতটা সাহায্য লইতে পারি তাহার চেষ্টা করিব।

বস্তুতঃ গীতা অমৃতত্বের বিষয়। ইহা অমৃত হইয়া আসিয়াছে বলিয়াই যুগে যুগে ইহার আদর অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। গীতার অভ্যন্তরীণ উপদেশ সম্বন্ধে যাহা সত্য, গীতার যুদ্ধবাদ সম্বন্ধেও তাহাই সত্য। যুক্তি দ্বারা, বাদ-প্রতিবাদ দ্বারা গীতার রূপক প্রতিপাদিত করায় তৃপ্তি নাই। তর্কের অপ্ৰতিষ্ঠাই ব্রহ্ম-হত্রে স্বীকৃত হইয়াছে। উহার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—“লোকে বুদ্ধির উপরঃ নির্ভর করিয়া যে তর্ক উপস্থাপন করে সে তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। কারণ এক বুদ্ধিমানের অনুমোদিত তর্ক অপর বুদ্ধিমান নিরাশ করেন। পক্ষান্তরে তাঁহার তর্কও তৃতীয় বুদ্ধিমান কর্তৃক খণ্ডিত হয়। অতএব তর্কের শেষ কোথায়?”

গীতার কুরুক্ষেত্র যে হৃদয়-ক্ষেত্র, এই ভাব-ধারা গীতায় যাহা পাওয়া যায় তাহাই উপরে সন্নিবিষ্ট হইল। এক্ষণে গীতার অষ্টম অধ্যায়ে ৭ম শ্লোকে যে উপদেশ আছে তাহা স্মরণ করা যাউক :—

তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু মামনুষ্যর যুধ্য চ।

মব্যাপিত মনোবুদ্ধির্মমৈবৈশ্যস্তসংশয়ম্।

“এই হেতু সর্বদা আমার স্মরণ কর ও যুদ্ধ করিতে থাক। এই রূপে আমাতে মন ও বুদ্ধি রাখিলে আমাকে অবশ্য পাইবে।”
ঈশ্বরে মন ও বুদ্ধি সর্বদা নিবিষ্ট রাখার জন্ত যে যুদ্ধ করা দরকার, হৃদয়-ক্ষেত্রের সেই যুদ্ধে জয়ী হওয়ার পথই গীতায় শ্রীভগবান প্রদর্শন করিয়াছেন।

আত্মতত্ত্ব

শক্তি কাহার

এক সময় ভগবান বুদ্ধ বৈশালীর মহাবনে অবস্থান করিতেছিলেন। ঐ সময় তর্ক-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত সত্যক বৈশালীতে বাস করিতেন। পণ্ডিত বলিয়া তিনি বহু-বিখ্যাত হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ সচ্চক (সত্যক) একথা জানিতেন যে, তিনি বাহাকে তর্কে প্রবৃত্ত করাইবেন তাঁহাকে গলদঘর্ষ হইতে হইবে, প্রতিদ্বন্দ্বীর যুক্তি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যাইবে। তিনি নিজেই বড়াই করিতেন যে, যদি একটা কাঠের স্তম্ভ লইয়া তিনি তাহার সহিত তর্ক করেন, তবে স্তম্ভও তাঁহার সম্মুখে, তর্কের আঘাতে খণ্ড বিখণ্ড হইয়া যাইবে। তর্ক-শাস্ত্রের এই মল্ল-যোদ্ধার নিকট সংবাদ গেল যে, তাঁহারই নগরের প্রাস্তর কনৈ গোতম আসিয়াছেন। সচ্চক বহু শত সহরবাসীকে তর্কের কৌতুক দেখাইবার জন্ত সঙ্গ লইয়া গোতমের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণম করিলেন, — গোতম নিজ শিষ্য ও ভিক্ষুদিগকে কি শিক্ষা দিয়া থাকেন ? গোতম উত্তর করিলেন— এই দেহ, এই অমৃত্যু, শক্তিসমূহ এবং চেতনা—এ সকলই অস্থায়ী এবং মানসিক কোনও অবস্থার ভিতরে আত্মা নাই, সাধারণতঃ তাঁহার শিক্ষা এই ধরণের। সচ্চক ইহা অস্বীকার

করিয়া বলিলেন যে, এই যে ভৌতিক দেহ ইহা তিনিই, দেহের যাহা অমুভূতি তাহা তাঁহারই, তদতিরিক্ত কিছু নাই।

ভগবান বুদ্ধ ইহার উত্তরে এই প্রশ্ন করিলেন,—ধরুন, একজন রাজা আছেন যেমন কোশলাধিপতি প্রসেনজিৎ, অথবা মগধাধিপ অজাতশত্রু। রাজ্যমধ্যে যদি কোনও প্রজা অপরাধ করে ও দণ্ড যোগ্য হয়, তবে তিনি সেই প্রজাকে কি অর্থদণ্ড, নির্বাসন বা মৃত্যুদণ্ড দিতে পারেন? সচক বলিলেন—হাঁ, অবশ্যই পারেন। তিনি কেন তাঁহার অধস্তন সজ্জেরও ঐ সকল ক্রমতা আছে। রাজা প্রসেনজিৎ বা রাজা অজাতশত্রুর ত আছেই, আর থাকাও উচিত।

গৌতম বলিলেন—আচ্ছা তাহা হইলে, হে সচক, আপনি কি বলেন যে, আপনার ভৌতিক দেহের উপর সেই অধিকার আছে যাহা রাজা প্রসেনজিৎের তাঁহার প্রজার উপর আছে? আপনি কি আপনার বাহ্য রূপকে আপনার ধূসী মত দাঁহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন? উহাকে কি আপনার আদেশ মান্য করাইতে পারেন? যে সহজ অধিকার প্রজার উপর রাজার থাকে, আপনার কি সে অধিকার আপনার ভৌতিক দেহের উপর আছে? সচক অধোবদনে স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন যে, সে অধিকার তাঁহার নাই, এবং দেহের উপর স্বামিভের বা চেতনা সম্বন্ধে স্বামিভের অভিমান মিথ্যা। রাজা যেমন ইচ্ছামত প্রজাকে কোনও স্থানে

ধাক্কিতে বাধ্য করিতে পারেন, বন্দী করিতে পারেন, মানুষ তাহার দেহ দ্বারা সে সকল কিছুই করাইতে পারে না। প্রাণ যখন দেহ ত্যাগ করিয়া যায় তখন শত অভিমান সত্ত্বেও যে দেহকে মানুষ তাহার নিজের মনে করিত সেই দেহের উপর দখল বা অধিকার বজায় রাখিতে পারে না। গীতামের সহজ একটি প্রশ্নে অনেক সম্ভাবিত তর্কের শেষ হইল। সত্য এমনি সহজ নিঃশব্দ পদ-সঞ্চারে হৃদয়ে প্রবেশ করে।

দেহাতিরিক্ত একটা শক্তি যে কার্য্য করিতেছে, যাহার উপর নিজের প্রভুত্ব নাই তাহা নানা রকমেই ধরা পড়ে। দেহের ভিতর এই যে রক্ত-সঞ্চালন ক্রিয়া চলিতেছে, এই যে অস্থি-মেদযুক্ত দেহ দিনে দিনে নির্মিত হইতেছে এই সঞ্চালন ক্রিয়া, এই নির্মাণ ক্রিয়ার উপর নিজের কোনও অধিকার নাই। কোনও এক অজ্ঞাত শক্তি এই কার্য্য করিয়া যাইতেছে। কেবল যে দেহের ভিতর এই ক্রিয়া চলিতেছে তাহা নহে। জগৎ সর্বত্রই কৰ্ম্ম-মুখর, সকল কৰ্ম্মেরই কোনও না কোনও উৎস আছে। চন্দ্র সূর্য্য নিজ নিজ নির্দিষ্ট পন্থায় পরিভ্রমণ করিতেছে। এই গতি-বেগ কে উহাদিগকে দিরাছে? বৃক্ষ যে পল্লবিত, পুষ্পিত ও বর্দ্ধিত হইতেছে সেই শক্তি কে বৃক্ষকে দিতেছে? কোথায় তাহার অধিষ্ঠান, কেই বা কার্য্য করিতেছে? বৃক্ষের পক্ষে মাটির মত কঠিন পদার্থকে জলীয় অবস্থায় পরিবর্তিত করা, তাহার পর মাটি হইতে দারুতে

পরিণত করিবার জন্ত যে সকল ধাতব উপকরণ আবশ্যক তাহা সংগ্রহ করিয়া রসরূপে গ্রহণ করা, বাতাস হইতে দারু-পদার্থ (অঙ্গার ভাগ) গ্রহণ করিয়া সকলের সংযোগে বৃক্ষ দেহ গঠন ও পুষ্ট করার যে কার্য্য, ইহা কি বৃক্ষের, অর্থাৎ বৃক্ষ সত্ত্বার, না আহার কাহারও ? কোন্ সে শক্তি যে বৃক্ষের ভিতর কার্য্য করিতেছে, দিবা-রাত্র তাহার সহিত আছে ? পুষ্পকেই বা কোন্ শক্তি বা কাহার শক্তি ফলে পরিণত করিতেছে ? যত বড় রাসায়নিক পণ্ডিতই হউন, তাঁহাকে যদি মাটি, রৌদ্র, বৃষ্টি ও হাওয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে তিনি একটি দানা তিলও তৈরী করিতে পারিবেন না । নিরোধ বা জড় তিল গাছ ঐ সকল উপকরণ হইতেই তিল প্রস্তুত করিতেছে । বৃক্ষ-সত্ত্বা বা দেহ-সত্ত্বার বাহিরে, তদতিরিক্ত যে একটা শক্তি আছে তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই । বৃক্ষ বা দেহ হইয়া সে শক্তি কার্য্য করিতেছে । কিন্তু দেহ বা আত্ম-সত্ত্বা বা বৃক্ষ-সত্ত্বার সে শক্তি নহে । কেন না রাজা প্রসেনজিতের প্রজার উপর যে অধিকার আছে ততটুকু অধিকারও সেই আত্মার নিজের দেহের উপর নাই—দেহকে রূপান্তরিত, পরিবর্তিত করিবার তাহার অধিকার নাই । সে নির্দিষ্ট সময়ে দেহ ত্যাগ করিতে বাধ্য, ইচ্ছা করিলেও একদিন, এক মুহূর্ত্তও সে দেহে বেশী বাস করিতে পারে না । এই শক্তির পরিচয় লওয়া দরকার ।

প্রকৃতির পরিচয়

যদিও এই শক্তির সহিত বেশ ঘনিষ্ঠ পরিচয় করিয়াছেন, উহাকে ভাল ভাবে দেখিয়াছেন। তাঁহারা ঐ শক্তির নাম দিয়াছেন প্রকৃতি। দেখকে, বস্তুকে যে গঠন করে, রূপ দেয়, যাহার শক্তি অপরিমিত, যে বীজকে বৃক্ষে পরিণত করে, ফুলকে ফলে, শিশুকে বৃদ্ধে পণিত করে, যে জগৎ সংসার বস্তুতে ভরিয়া রাখিয়াছে, কর্শে মুখর করিয়া রাখিয়াছে সেই শক্তির নাম প্রকৃতি। প্রকৃতির আরো অনেকগুলি নাম আছে—বেমন ‘অব্যক্ত’, ‘গুণময়ী’, ‘প্রধান’, ‘মায়ী’, ‘প্রসব-ধর্ম্মিণী’। প্রকৃতির পরিচয় তাহার গুণের দ্বারা। তাহার গুণ অসংখ্য। কিন্তু উহার বিভাগ করিয়া মোট তিনটা বড় বড় কোঠায় সব গুণ ফেলিয়া তাহার নাম দেওয়া হইয়াছে সত্ত্ব, রজস্ ও তমস্। যেখানে যাহার ১৪।
২-৫ যাহা কিছু গুণ বা ধর্ম্ম আছে তাহা এই তিন গুণের কোনও একটা হইতে বা একাধিকের সংমিশ্রণে উৎপন্ন। ত্রিভুবনে এই তিনগুণ ব্যতীত অল্প গুণ নাই।

সত্ত্বগুণের ধর্ম্ম—প্রকাশ করা। সংএর ভাবকে সত্ত্ব বলে। ১৪।
৬-২ যখন কোনও বস্তুর অস্তিত্ব বা সত্ত্বা কাহারও নিকট প্রকাশ পায় তখনই জানা যায় যে, সে বস্তুর ভিতরে সত্ত্বা আছে। সত্ত্বগুণের সহিত আনন্দ অচ্ছেদ্য ভাবে জড়িত। সত্ত্বের রসান্বাদনে যে

আনন্দ হয় তাহাই সত্ত্বার পরিচয় দেয়। মাইয়ের নিজের ভিতর একটা সত্ত্বা আছে। সেই সত্ত্বার পরিচয় তাহার প্রকাশে ও তাহার বাঁচিয়া থাকিবার, টিকিয়া থাকিবার আনন্দে। যেখানে সত্ত্বা আছে সেখানেই সত্ত্বগুণ আছে, প্রকাশ আছে, আনন্দ আছে।

রজো-গুণকে রাগাশ্রুক বলা হয়। অমুরাগ বিরাগের রংএ রজো গুণ ছোপাইয়া দেয়। রজো-গুণ কৰ্ম-প্রবৃত্তি, ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা, লোভ, ক্রোধের জনক। যেখানে সত্ত্বা আছে সেখানেই সত্ত্বগুণের প্রকাশ ও আনন্দ আছে, ও রজো-গুণের চাঞ্চল্য, অমুরাগ, বিরাগ, কাম-ক্রোধের রং রহিয়াছে।

- তমোগুণ তমসাবৃত—অন্ধকার, অপ্রকাশ, জড়তা, মূঢ়তা, অবসাদ, প্রমাদের পরিচায়ক। সত্ত্বার সহিত যেমন সত্ত্ব ও রজস্ জড়িত, তেমনি তমস্ও জড়িত। প্রকৃতি এই ত্রিগুণময়ী; যেখানে সত্ত্বা আছে, বস্তু আছে, সেখানেই প্রকৃতি আছে এবং সেখানেই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন সত্ত্ব রজস্তমোগুণ আছে। সেখানেই সত্ত্বগুণের প্রকাশ আছে, আনন্দ আছে, রজো-গুণের রাগ আছে, তমসের অন্ধকার, অজ্ঞতা, মোহ আছে। আছে, কিন্তু সব সমভাবে নাই। কোনও গুণ অধিক, কোনও গুণ কম। এই কম বেশী গুণের প্রভাব বা অস্তিত্ব দ্বারা জগৎ-বৈশিষ্ট্য বা বস্তু-ভেদ উৎপন্ন। তিন গুণ যদি সমানে সমানে থাকিত তাহা হইলে বস্তু-ভেদ থাকিত না,

সব বস্তুই এক বস্তু হইত, অর্থাৎ বাহ্য জগৎ অন্তর্হিত হইত, এ প্রকার কল্পনা করা দ্রুত নহে এবং অশাস্ত্রীয় নহে। কিন্তু পদার্থ সমূহে অর্থাৎ সত্ত্বা সমূহে কোনও না কোনও গুণ বেশী বা কম। ইহা দ্বারাই এক পদার্থ হইতে অগ্নি পদার্থ, এক ব্যক্তি হইতে অগ্নি ব্যক্তির ভেদ সম্পাদিত হইয়াছে।

ত্রিগুণের বিস্তার

গুণগুলি পরস্পর বিরোধ-ধর্মী। প্রকৃতির অন্তরে এই বিরোধ ১৪১
নিহিত। সত্ত্ব, রজস্তমো এই তিন গুণের প্রত্যেকটা অপর দুইটির ১১-
বিরোধী। সত্ত্বের বিরোধ করে রজস্তমো। রজসের বিরোধ করে ১৩
সত্ত্ব ও তমস্, তমসের বিরোধ করে সত্ত্ব ও রজস্। সত্ত্বের আনন্দ
যেখানে শাস্তিতে বিস্তার লাভ করিতে চায় সেখানেই রজসের কাম
ক্রোধ লোভ নিরানন্দ একদিক হইতে বাধা দেয়, আর অপর দিক
হইতে বাধা দেয় অপ্রকাশ ও মোহ।

তেমনি রজসের চাঞ্চল্যের, কামনার, প্রবৃত্তির বাধা একদিক
হইতে দেয় সত্ত্বের আনন্দ, অপর দিক হইতে দেয় তমসের মোহ ও
অপ্রবৃত্তি। তেমনি তমস্ যেখানে নিতান্ত অসাড়ের জ্বালায় মূর্ছিত
হইয়া পড়িয়া থাকিতে চায় সেখানে বাধা দেয় আসিয়া সত্ত্বের
আনন্দ ও প্রকাশ এবং রজসের চাঞ্চল্য। এই মত তিন গুণ একে
অন্তের বিরোধ করিয়া চলিতেছে।

এই বিরোধের ভাবটি ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করা চাই।
উদাহরণ স্বরূপ মানুষের জাগ্রত, স্বপ্ন ও সূক্ষ্ম অবস্থায় যে গুণের
বিকাশ হয় তাহার সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। মানুষ যখন
জাগ্রত তখন তাহার মধ্যে প্রকাশ গুণ ক্রিয়াশীল। সে সজ্ঞানে
করিতেছে, চলিতেছে, বলিতেছে। তখন তাহার ভিতর সাত্ত্বিক
প্রকাশ ও জ্ঞান প্রকট।

জাগ্রত ও সহজ শান্ত অবস্থায় মানুষের মধ্যে সম্বন্ধের প্রাধান্য
 ১৪১ দেখা যাইতেছে। তাহার এই সাত্বিক প্রকাশ ও জ্ঞান তাহার
 ১৪- অস্তরস্থ তমসকে প্রধানতঃ পরাভূত করিয়া রাখিয়াছে, নচেৎ সে
 ১৮ ঘুমাইয়া পড়িত। আর রজস্ সাত্বিক ভাবেরই বাহনরূপে প্রধানতঃ
 ক্রিয়া করিতেছে। যদি তাহা না হইত তবে ক্রোধাদি রিপুদ্বারা
 সে অশান্ত হইত এবং তাহাই প্রাধান্য লাভ করিয়া শান্তি ভঙ্গ
 করিয়া দিত ও রজসের রাজত্ব বসাইত। সেই হেতু জাগ্রত এবং
 শান্ত অবস্থায় সম্বন্ধ, তমস্ ও রজসের বাধা অপসারিত করিয়া
 সত্ত্বের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, একথা বলা যায় !

সেই ব্যক্তি যখন স্বপ্নাবস্থায় আছে তখন তমস্ তাহাকে
 অধিকার করিয়া নিদ্রিত করিয়াছে। কিন্তু তখনও প্রবৃত্তি-চাঞ্চল্য
 অনেকটা রহিয়াছে। সত্ত্ব ও তমস্ অপেক্ষা তখন রজস্ কথঞ্চিৎ
 প্রাধান্য লাভ করিয়া নিদ্রা-জড়িত মোহগ্রস্ত চেতনার দ্বারা স্বপ্ন-জগৎ
 সৃষ্টি করিতেছে। স্বপ্নাবস্থায় সেইজন্ত বহুল পরিমাণে তমসের
 অধিকার, কিন্তু রজস্ও বিলক্ষণ বর্তমান। সুস্থিতিতে তমস্ তাহার
 অধিকার পূর্ণরূপে বিস্তার করিয়াছে। রজস্ ও সত্ত্ব রহিয়াছে,
 স্পষ্ট বা মুকুলিত অবস্থায়—একেবারে নাই এমন নহে। সুস্থিতির
 ভিতর দিয়াও জ্ঞান ঘুমঘোরে বিদ্যমান, যখন জাগিবার সময় হইবে
 তখন সেই জ্ঞানই মানুষটাকে জাগাইয়া তুলিবে।

মানুষের কার্য-কলাপের ভিতর দিয়াও প্রতিফলণে এই গুণ সকল

ক্রিয়া করিয়া ফল প্রসব করিতেছে। জাগ্রত অবস্থায় স্বভাবতঃই সত্ত্বগুণের প্রাধান্য মানুষে থাকে। কিন্তু কেহ যখন জুড় হয়, কামাতুর হয় তখন তাহার সাত্ত্বিক শাস্তি ও আনন্দ রজসের তাড়নার নিকট পরাজয় লাভ করে। সে রজসের অধিকারে কর্তব্যাকর্তব্য ভুলিয়া যায়, আমরা বলি পশুবৎ হয়। রজসের উপর সত্ত্বের যে বাধা চাপানো আছে তাহা যতই মানুষ সরাইয়া ফেলে ততই অবশেষে রজসের অধিকারে আসে, সে প্রবৃত্তি-চাঞ্চল্য, কামনা, বাসনা দ্বারা পীড়িত ও অভিভূত হয়। আবার যখন সাময়িক ক্রোধাদির উপশম হয় তখন নিৰ্ম্মল সত্ত্বগুণের অধিকার বিস্তৃত হয়। যে মানুষ ক্রোধাতুর হইয়া জ্ঞান হারাইয়াছিল তাহার জ্ঞান ফিরিয়া আসে।

১. মানুষের মধ্যে যখন সাত্ত্বিক গুণ বর্দ্ধিত হয় তখন সহজ আনন্দ তাহাকে পাইয়া বসে। প্রবৃত্তি-চাঞ্চল্য কমিয়া যায়, সে নিরলস হয়, অর্থাৎ তমস্কে পরাকৃত করে। মানুষ তখন মানুষের মত বা দেবতার মত হয়। সত্ত্বগুণের প্রাধান্যই মানুষকে মনুষ্যত্ব দেয়। সত্ত্বগুণের বাধা অপনয়নের দ্বারা মানুষ মনুষ্যত্বে প্রতিষ্ঠিত হয়। সত্ত্বগুণ রজসের আশ্রয় লইয়াই কার্য্য করে, কিন্তু রজস্ সৰ্ব্বতোভাবে সত্ত্বের বশীভূত থাকে; তমসের প্রভাব সত্ত্বের প্রাধান্য বশতঃ ক্রমশঃই কমিতে থাকে, জ্ঞান বৃদ্ধি হইতে থাকে।

সত্ত্ব রজস্তমো গুণের ক্রিয়া পঞ্চাদিতেও একই ক্রম অনুসরণ করে। সৃষ্টি মধ্যে মনুষ্যই সত্ত্ব-প্রধান জীব। পশুগণ রজস-

প্রধান ! সেইজন্ম মানুষ যখন রজসের কাছে আত্ম-সমর্পণ করে তখন তাহার কার্য্য-কলাপ পশুবৎ হয়, তাহা পাশবিক বিশেষণে তখন বিশেষিত হয়। মানুষে যে জ্ঞান স্বভাবতঃ নির্মল ও প্রকাশ-ময়, পশুতে তাহা রজসের অধীনে আবদ্ধ, অস্পষ্ট জ্ঞানে পরিণত। রজসের প্রবৃত্তি-চাক্ষুণ্যে সে যন্ত্রবৎ ক্ষুৎ-পিপাসা মিটার, কাম-ক্রোধাদির প্রেরণায় ও তমসের নিদ্রালসে, মোহে তাহার কৰ্ম্ম-ব্যাপার চলিতে থাকে। জ্ঞান, প্রকাশ বা সঙ্কলণ যেন তাহার ভিতরে মেঘের আড়াল হইতে কার্য্য করে। জ্ঞান আছে কিন্তু তাহা ঝপ্সা। নেশায় অভিভূত হওয়ার পরও মানুষ যেমন যন্ত্রবৎ কার্য্য করে এও অনেকটা তেমনি।

উদ্ভিদে মধ্যও এই তিন শক্তি কার্য্য করিতেছে। জ্ঞান বা প্রকাশ পশুতে যেমন রজস্ দ্বারা অভিভূত, উদ্ভিদে তেমনি উহা তমস্ দ্বারা অভিভূত। প্রবৃত্তির চাক্ষুণ্য নাই, জ্ঞানের আলোক নাই, তবুও সন্ধ্যার অন্ধকারের জায় তমসের মধ্য দিয়া ক্ষীণ জ্ঞানের আভাস আছে। বৃক্ষ তাই আবশ্যক মত আলোর দিকে মাথা ফিরায়, তাহার দেহে ক্ষত হইলে উহা আবার জুড়িবার প্রয়াস করে, আলোকের স্পর্শে প্রফুল্লিত হয়, অন্ধকারের আগমনে কেহ বা পাতা মুড়াইয়া বসে। একটা ডাল কাটয়া মাটিতে পুতিয়া দিলে কোনও কোনও বৃক্ষ জীবন-প্রবাহ অক্লান্ত রাগিবার জন্য কাটা ডাল হইতেও শিকড় বাহির করার চেষ্টা করে পশু অপেক্ষাও

বৃক্ষাদিতে তমসাধিক্য—তমস্ দ্বারা রজস্ ও সত্ত্ব অধিক
অভিভূত। *পশু সন্তানকে চিনে, পালন করে, বৃক্ষের ভিতর সে
সম্পর্কও সামান্য আছে—জ্ঞানের রেখা খুবই অস্পষ্ট, কেবল
শারীরিক কার্য সম্পাদনে ব্যবহৃত। জ্ঞান কম হইলেও বৃক্ষের
ভিতরেও যে প্রকৃতির তিনটি গুণ আছে তাহার পরিচয় সকলের
চোখেই ধরা পড়ে। বৃক্ষ আলোকের দিকে নিজের উর্দ্ধাংশ লইয়া
বাড়িতে থাকে ও অধস্তন মূলাদি অন্ধকারেই বাড়াইতে চেষ্টা করে,
ইহা জ্ঞান কথা। বৃক্ষ যে ভাবে বাড়িয়া থাকে, যে ভাবে পুষ্প, ফল
ও বীজ গঠন করে তাহাতে তাহার মধ্যে সত্ত্ব গুণ ও রজোগুণ
যে ক্রিয়া করিতেছে, ইহা জ্ঞান্যমান। তমোগুণ ত প্রধান হইয়াই
রহিয়াছে।

তারপর প্রস্তরাদি জড় পদার্থেও এই তিন গুণই কার্য
করিতেছে। বৃক্ষে তমসের ভিতর দিয়া সত্ত্বের প্রকাশ ও রজসের
প্রবৃত্তি উভয়ই পরিস্ফুট। কিন্তু প্রস্তরাদিতে রজস্ ও সত্ত্ব আদৌ
পরিস্ফুট নহে। কিন্তু তাহা হইলেও, চক্ষুগোচর না হইলেও রজস্ ও
সত্ত্বগুণ কিয়ৎ পরিমাণে ক্রিয়াশীল। রজসের ক্রিয়া প্রস্তরাদিতে
আধুনিক পণ্ডিতগণও ধরিয়া ফেলিয়াছেন! তাঁহারা বলেন যে,
তথাকথিত জড়ের পরমাণুগুলি অতুষ্ণ বিশেষ স্পন্দনে স্পন্দিত
হইতেছে। ঐ বিশেষ স্পন্দনই প্রস্তরের প্রস্তরত্ব, জলের জলত্ব,
লৌহের লৌহত্ব নিরূপণ করে। তাহা হইলে নির্বিবাদে স্বীকার

করা যায় যে, প্রত্যয়ে রজস্ গুণ ক্রিয়াশীল। কিন্তু কেবল রজস্ ক্রিয়াশীল হইলেই স্পন্দন ছন্দের ছায় তালে তালে হইত না। যে হেতু ছন্দ আছে, গতির সহিত গতির সামঞ্জস্য আছে সেই হেতু ইহাও সিদ্ধ যে, সত্ত্বগুণ রহিয়াছে। রজস্ ও সত্ত্বগুণ ব্যতীত তমস্ ত প্রত্যরাদিতে আছেই।

যাহা কিছু দ্রব্য দেখা যায়, চেতন, অচেতন, উদ্ভিদ বা জড়—এ সকলের ভিতরেই প্রকৃতির গুণ তিনটা কার্য করিতেছে, শক্তি সঞ্চার করিতেছে।

এই তিনটা গুণের মধ্যে সর্বশক্তিশালী প্রেরকগুণ সত্ত্বের। সেই গুণই এই জগতকে মঙ্গলের দিকে, শুভের দিকে লইয়া চলিয়াছে।

আমাদের দেশের ঋষিরা গুণ ত্রয়কে চিনিতে পারিয়া এই চাবিকাঠি দ্বারা জগৎ ব্যাপারের রহস্যময় আবরণ উদঘাটিত করিয়াছিলেন। পার্শ্বাত্য প্রদেশের ঋষিদিগের মধ্যে ডার্কইন জীব-জগতে ক্রম-বিকাশ লইয়া আলোচনা করেন এবং অমুসন্ধানের একটি নূতন ক্ষেত্র আবিষ্কার করেন। তিনি অমুসন্ধান করিয়া বুজিয়া বাহির করেন যে, জীব-জগতে একটা যুদ্ধ চলিতেছে। ঐ যুদ্ধ জীবের শুভের জন্যই হইতেছে এবং ঐ যুদ্ধে নির্দম ভাবে মারামারি কাটাকাটি হইতেছে—হওয়া চাই এবং তাহা হইতেই শ্রেষ্ঠতর জীবের বিকাশ হইতেছে।

তাহার কথাগুলি ভারতীয় ঋষিদের কথার সহিত অনেক অংশে মিলিয়া যায়। তবে ভারতীয় ঋষিগণ ডাকুইন অপেক্ষা আরো অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং তাহাদের ক্রম-বিকাশের সংজ্ঞা কেবল মাহুষ বা পশুতে বদ্ধ নহে, পরন্তু জগৎ-ব্যাপী। ভারতীয় ঋষিরা ত্রিগুণের চাবি-কাঠি দিয়া যে রহস্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন এবং পাশ্চাত্য ঋষিরা পরীক্ষাগারে বিশ্লেষণ ও সংযোজন করিয়া যে ফল পাইয়াছেন, সে সকল রহস্য ও পরীক্ষার ফল গীতার শিক্ষার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত। ডাকুইন তাহার মতবাদ কেবল বাহ্য জগতে প্রয়োগ করিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতীয় ঋষিরা এই ত্রিগুণের চাবি দিয়া মনোজগৎ ও বাহ্য জগতের রহস্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন।

সৃষ্ট জগৎ আগাগোড়া একটা ঐক্য-সূত্রে যুক্ত। ক্ষুদ্রতম উদ্ভিদের সহিত বৃহত্তম বনস্পতি অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত, আবার উদ্ভিদ জগতের সহিত প্রাণীজগৎও নিরবচ্ছিন্ন যোগে যুক্ত। একটা পাতা নড়িলে, একটা গাছের ফল পড়িলে তাহা ব্যর্থ নহে। তাহার দ্বারা ঘটনা-সূত্র সৃষ্ট হয়। যেমন জলাশয়ে একটা ঢিল ছুঁড়িলে ডেউ প্রান্ত পর্যন্ত পহঁছিয়া যায়, তেমনি প্রত্যেক ঘটনাই এক জীবনের সহিত অগ্ন জীবনের যোগ-গ্রন্থিকে প্রভাবিত করে।

এই প্রভাব, জীবন-মৃত্যুর সংগ্রামেই বৃহৎ পরিণতিতে প্রকট হয়। সকল কৰ্ম্মই অবশেষে গিয়া জীবন-মৃত্যু-সংগ্রামে এক বা অন্য পক্ষ গ্রহণ করে। তাহার ক্রিয়ার পদ্ধতি বিচিত্র।

সন্তান উৎপন্ন করিয়া বংশ বৃদ্ধি করিবার স্পৃহা সব উদ্ভিদে, সব জীবেই প্রবল। একটা গাছের যত ফল হয়, যত বীজ হয়, একটা পশুর যত সন্তান হয় সে সকলই বাঁচিয়া থাকিয়া তাহাদের নিজ নিজ বংশ যদি অবাধে বর্দ্ধিত করিতে থাকে, তবে অচিরেই পৃথিবী একই রকমের বৃক্ষে বা একই রকমের জীবে পরিপূর্ণ হইয়া যাইতে পারে। কিন্তু তাহা না হওয়ার হেতুও প্রকৃতির মধ্যে রহিয়াছে। যে সব শিশু বা চারা উৎপন্ন হয়, তাহারা সকলেই বাঁচিবার জন্ত চেষ্টা করে। কিন্তু সকলগুলি বাঁচে না, বাঁচিতে পারে না। কেহ রোগে মরে, কেহ দুর্ভিক্ষে মরে, কেহ আহাৰ না পাইয়া—কেহ বা অল্পে মারা যায়। মানুষ, পশু ও উদ্ভিদে এই অফুরন্ত উৎপাদন ও অফুরন্ত মৃত্যুর লীলা চলিতেছে। এই মৃত্যু-লীলার ভিতর দিয়া ঝড়-তিপড়তি রোগক্লিষ্ট ও অনাবশ্যক জীবন বাদ যাইতেছে—কেবল সক্ষম, তেজস্বী জীবগুলাই টিকিয়া থাকিতেছে। এই তেজস্বী উদ্ভিদ ও ইতর-জীবের যে সন্তান হইতেছে তাহারাও অমনি মৃত্যু-চানুনীতে বাছাই হইতে যাইতেছে। এমনি করিয়া বংশ-পরম্পরা কেবলই, স্বজাতীয় ও বিজাতীয় দলের সহিত বিরোধের ভিতর দিয়া শক্তিমান এবং কোনও কোনও গুণে অপর প্রতিদ্বন্দ্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর জীবই থাকিয়া যাইতেছে। অবস্থান্তরে পরিয়া জীবনের জন্ত দম্বে প্রাণীগণের আকৃতি ও অভ্যাস বদলাইয়া যাইতেছে এবং কালক্রমে উহা হইতে সম্পূর্ণ নূতন ধরণের জীব উৎপন্ন

হইতেছে। ইহাই ক্রম-বিকাশ। পর্যবেক্ষণ দ্বারা ইহাই স্পষ্ট হয় যে, এক জীব হইতে অল্প জীব পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তনে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং হয়ত বা এক জীবের বংশ ধীরে ধীরে পরিবর্তনের ভিতর দিয়া বংশ-পরম্পরায় এমন এক স্থানে পহুঁছিয়াছে যেখানে উহাকে উহার পূর্বপুরুষ হইতে স্বতন্ত্র জীব বলিয়াই গণ্য করা যায়। এই যে অবস্থার পরিবর্তনে জীবের পরিবর্তন, ইহাও বাঁচিয়া থাকিবার উদ্ভবের কল। অবস্থান্তরের সহিত পরিবর্তন না হইলে সে জীব লোপ পাইত। অতএব পরিবর্তন হইয়াছে। এমনি করিয়া বাহা এক ছিল তাহা বহু হইয়াছে।

ইহা হইতে দেখা যায় যে, জীবের ক্রম-বিকাশের মূলে আছে, বাঁচিয়া থাকিবার জন্ত উদ্ভব এবং অবস্থান্তরের সাহিত নিজের গঠনের পরিবর্তন সাধন। বাঁচিয়া থাকিবার জন্ত স্বস্থের হেতুও আবার প্রকৃতির অঙ্গস্র উৎপাদিকা শক্তি। প্রসব-শক্তি প্রকৃতি এত প্রসব করিতেছেন যে, সম্ভানগণ পরম্পর বাঁচিয়া থাকিবার জন্ত ঠেলাঠেলি করিতেছে। শামুক চায় শামুকের জাত দিয়াই পৃথিবী ভরাইয়া দিতে। এক ‘অয়েষ্টার’ নামক শামুকের এক বৎসরে যত ডিম হয় সে সবগুলি যদি বাঁচে ও শামুকে পরিণত হয়, এবং এতসংখ্যক ৪ বৎসর চলিতে থাকে, তবে এত শামুক হয় যে তাহার ওজন এই পৃথিবীর ওজনের আট গুণ। প্রত্যেক জীব, প্রত্যেক বৃক্ষ, প্রত্যেক শস্য সঙ্কেই এই জাতীয়

হিসাব বাহির করা যায়। হাতী দশবছরে একটা করিয়া বাচ্চা মেয়। যদি প্রত্যেকটাই বাঁচে ও সন্তান উৎপাদন করে, তবে এক জোড়া হাতী হইতে ৭৫০ বৎসরে ১২০ লক্ষ হাতী হইবে।

এই বিষয় উৎপাদন শক্তির ফলে খাস বলে—আমিই একা পৃথিবী মুড়িয়া রাখিব, আর সব গাছ মারিয়া ফেলিব; গোরু বলে—আমার বংশই খাস খাইবে—সবটা খাসই খাইবে, আর কাহারও খাসে অধিকার নাই। এই বলিয়া সে বংশ-বৃদ্ধি করিতে থাকে। মহিষও সেই কথা বলে। সেও বলে—সব খাসই আমার, গোরুকে মারিয়া তাড়াইব। গোরুতে মহিষে লড়াই হয়, হেতু—খাসের অধিকার, আর হেতু—বংশ-বৃদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে বাঁচাইয়া রাখার চেষ্টা। এই লড়াইতে দুই দলের ভিতর যাহাদের শিং বড়, গায়ের জোর বেশী তাহারাই হরত বাঁচে, বাকীগুলি মরিয়া যায়। কাহারো রক্তিক, তাহারো অধিক শক্তিশালী বলিয়া তাহাদের সন্তান অধিকতর ফলশালী হয় ও আত্ম-সংরক্ষণে অধিকতর সক্ষম হয়। তার পর হরত বাজিল, বাঘে মহিষে যুদ্ধ। সেও জঙ্গলের স্বত্বাধিকার লইয়া। ফলে এই যুদ্ধে যাহারা যাহারা বাঁচিল তাহারা যে বিশেষ শক্তির হেতু বাঁচিল তাহাদের সম্ভ্রুতিতে সেই গুণ অর্পণ করিল, তাহার বংশাবলীকে উন্নতির দিকে এক পা ঠেলিয়া দিল।

এমনি করিয়া ঘাত-প্রতিঘাতের ভিতর দিয়া জীবন পরিবর্তিত হইয়া চলিয়াছে এবং উন্নততর জীবনের দিকে অগ্র-গমন চলিতেছে।

এই ব্যাপারে কেবল গুণময়ী প্রকৃতির লীলাই প্রকট হইতেছে। • ঘাসে গাছে যে বৃক্ষ, বাঘে মহিষে যে বৃক্ষ তাহা বস্তুতঃ তিন গুণের ভিত্তর পরস্পর প্রাধান্যের জন্তই বৃক্ষ এবং ক্রমশঃ উন্নতির মানে—সার্বিক প্রকাশের অধিকতর প্রভাব এবং রজস্তমের অধিকতর পরাজয়। বাহা জীবে জীবে বৃক্ষ বলিয়া প্রকাশমান তাহার পশ্চাতে যদিও তিন গুণের বৃক্ষই রহিয়াছে, তবু উহা চোখে অগ্র রকম দেখায়। এক জনের ক্ষুধা পাইয়াছে। আহাৰ্য্য বতক্ৰণ সম্মুখে নাই ততক্ৰণ ক্ষুধিতের সোয়াস্তি নাই—কখন খাওয়া আসিবে এই চিন্তা। যখন আহাৰ্য্য আসিল তখন আগ্রহাতিশয্যে যত পারা যায় খাইয়া লওয়া হইল। এখানে যে আহাৰ করিল ক্ষুধা-নিবৃত্তিই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য। কিন্তু বার্তাবিক শেষ পর্যন্ত ক্ষুধা-নিবৃত্তিই উদ্দেশ্য নহে। চরম উদ্দেশ্য বাচিয়া থাকে। বাচিয়া থাকিতে হইলে স্বাস্থ্য রাখিতে হইবে, স্বাস্থ্য রাখিতে হইলে আহাৰ করিতে হইবে। আহাৰ করার প্রেরণা স্বাস্থ্য রক্ষার জন্ত, স্বাস্থ্য রক্ষার প্রেরণা জীবন রক্ষা করার জন্ত। কিন্তু যে আহাৰ করিতেছে ও যে দেখিতেছে এ উভয়ের নিকটে ক্ষুধা-নিবৃত্তির জন্তই আহাৰ করা সত্য। শুধু তাহাই নয়, ক্ষুধা যদি তেমন প্রবল হয়, তবে তখন উপকারী অপকারী খাওয়ারও আর জ্ঞান থাকে না এবং অপকারী ভোজ্য আহাৰ করিয়াও পীড়িত হইয়া ভোক্তা জীবন ত্যাগ করে। • যে প্রাণ রাখিবার জন্ত

আহার করা তখন আহার দ্বারা সেই প্রাণই নষ্ট হয়। তাহা হইলে এ কথা সত্য থাকিমা যাইবে যে, প্রাণরক্ষার জন্ত স্বাস্থ্য রক্ষা, এবং স্বাস্থ্য রক্ষার জন্তই আহার করা। যদি ভোক্তা একথা ভুলিয়া যায়, যদি আহারে পরিতোষই তাহার লক্ষ্য হয়—তবুও এ কথা সত্য থাকিবে যে, প্রাণরক্ষার জন্তই আহার করা।

তেমনি এই যে সংগ্রাম চলিতেছে, এক জাতি লোপ পাইতেছে, অল্প জাতি গড়িয়া উঠিতেছে, জীবন মরণের জন্ত এই বে ধ্বস্তাধ্বস্তি জগৎময় চলিতেছে, এ সকল প্রতিদ্বন্দ্বিতার মূলেও তিন গুণেরই দ্বন্দ্ব। ভোক্তার আপাত লক্ষ্য যেমন ক্ষুধার নিবৃত্তি এবং চরম উদ্দেশ্য—সত্য উদ্দেশ্য যেমন প্রাণ-ধারণ, তেমনি জাগতিক দ্বন্দ্ব বাহার আশ্রয়ে উচ্চতর জীবের বিকাশ হইতেছে তাহার আপাত লক্ষ্য যেমন বাঁচিয়া থাকা, ভোগ করা, তেমনি ঐ দ্বন্দ্বের চরম উদ্দেশ্য হইতেছে সার্বিক প্রকাশের আনন্দ অনুভব করা। যে বানর-যুথপতি একাই সমস্ত যুথের উপর আধিপত্য রক্ষার জন্ত প্রতিদ্বন্দ্বী বানরের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে, সে জানে—তাহার যুথের উপর আধিপত্য রক্ষা করা চাই—আর কিছু সে জানে না এবং জয়ের জন্তই যুদ্ধ করিতে থাকে। কিন্তু সে না জানিগেও এ কথা সত্য যে, তাহার ভিতরের সম্বন্ধগুণ প্রকাশের জন্ত ব্যাকুল এবং সেই ব্যাকুলতাই তাহাকে যুদ্ধে প্রেরণ করিতেছে। জীবনের তৃষ্ণা তাহার সম্বন্ধগুণের প্রকাশের

বাকুলতা ও রজস্তুমোকে অভিভূত করার জন্ত দ্বন্দ্ব ব্যতীত আর কিছু নহে।

মানুষের মধ্যে স্পষ্ট অমুভূতি রহিয়াছে যে, বাঁচিয়া থাকতেই আনন্দ। যে বুড়ী মাথার কাঠের বোঝার ভারে পীড়িত হইয়া মরণকে ডাকিয়া তাহাকে মৃত্যু দিতে বলিয়াছিল, সে সত্যই বলিয়াছিল। সাময়িক পীড়ায় তাহার বাঁচিয়া থাকার আনন্দের বোধ আবৃত হইয়াছিল। কিন্তু মরণ যখন তাহার ডাকে তাহাকে লইতে আসিল, তখন সে যে তাহাকে বোঝাটা মাথায় তুলিয়া দিতে বলিয়াছিল তাহাও ঠিকই বলিয়াছিল। কেন না হৃৎস্পন্দনক হইলেও, সে বোঝাই বহন করিতে চায়, মৃত্যু চায় না। প্রাণের প্রবাহের ভিতর যে সার্বিক আনন্দ রহিয়াছে, মানুষ জ্ঞানতঃ তাহারই উপাসক। আর একটু উচ্চ অবস্থায়, যখন মানুষ প্রাণের প্রবাহ মৃত্যুতেও ছিন্ন হয় না এই প্রকার অমুভব করে, তখন তাহার মৃত্যুতেও আনন্দের চ্যুতি হয় না—সে জানে প্রাণ-প্রবাহ অফুরন্ত ও তাহার বিকাশ অনন্ত।

এমনি করিয়া সমস্ত কৰ্ম্ম-প্রচেষ্টার মূলে দেখা যায়, তমস্কে অভিভূত করিয়া রজসের প্রাধান্তের দ্বন্দ্ব চলিতেছে, রজসকে অভিভূত করিয়া সত্ত্বগুণের প্রকাশের ও শাস্ত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ার দ্বন্দ্ব চলিতেছে, তিনগুণের একট অল্প হইটাকে অভিভূত করিবার

চেষ্টা করিতেছে। সেই চেষ্টাতেই জগতের সৃষ্টি, সেই চেষ্টাতেই জীব ও জড়ের অস্তিত্ব, বিকাশ ও ক্রম-পরিণতি।

এই দৃষ্ট যে কেবল বস্তু অবলম্বন করিয়াই চৰ্চিতেছে তাহা নহে, মনোবৃত্তিতেও এই দৃষ্ট রহিয়াছে। মন তামসিক হইতে চায়, রাজসিক হইতে চায়, সাত্বিক হইতে চায়।

বাধার অনুভূতি কার্য্য করে বাধা দূর করার জন্ত। তখন প্রকাশ ও আনন্দ—এই লক্ষ্য তাহার থাকে না, বাধা দূর করার জন্তই সে কার্য্য করিয়া যায়। ফলে প্রকাশ ও আনন্দ আপনিই দেখা দেয়। জীব যে পরিমাণে আপনার সম্বন্ধে অন্তর্নিগূঢ় প্রকাশ ও আনন্দের বাধা অপসারণে কৃতকার্য্য হয়, সেই পরিমাণে প্রকাশ ও আনন্দের অধিকারী হয়। ইতর জীব ক্রমশঃ এই বাধা অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধগতিতে মনুষ্যত্বে আকৃষ্ট হয়। যে সাত্বিক প্রকাশ ও আনন্দজড়রাজ্যে বীজভাবে অন্তর্নিগূঢ় অবস্থায় ছিল, পশুরাজ্যে অস্পষ্ট আবদ্ধ ছিল, তাহাই প্রকৃতির তাড়নায় আপনা হইতেই উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। মানুষের অন্তর্জগতে ও বহির্জগতেও এই একই প্রকাশ ও আনন্দের বাধা অতিক্রম করার জন্ত সংগ্রাম চলিতেছে। মানুষ অক্রোধ দ্বারা ক্রোধকে, প্রেম দ্বারা দ্বেষকে জয় করিয়া সম্বল বাড়াইয়া চলিতেছে, অবাধ আনন্দ ও প্রকাশের দিকে অগ্রসর হইতেছে। ভূত মাত্রই এই ক্রম অনুসরণ করিতেছে। এইরূপে জীব শিবে পরিণত হওয়ার চেষ্টা করিতেছে। ভারতীয়

ঋষিরা জীবের ক্রম-বিকাশ ও জীবন-সংগ্রামের অন্তরঙ্গ রহস্য এইরূপে আবিষ্কার করিয়া জীবকে শিব হওয়ার সন্ধান দিয়াছেন। জীবের ক্রম-বিকাশ ও জীবন-সংগ্রাম ডারুইনও দেখিয়াছিলেন।

ডারুইন যে ক্রম-পরিণতি দেখিয়াছেন ও তাহার মূলে যে সংগ্রাম দেখিয়াছেন তাহা সত্য। কিন্তু সংগ্রামের হেতু ভারতীয় ঋষিরা যাহা দেখিয়াছেন, ডারুইন তাহা দেখেন নাই। ফলে ইউরোপীয় সভ্যতা একটা মিথ্যা ও পাশবিক আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া অধোগতি প্রাপ্ত হইতেছে। এই বিপদ দেখিয়া কোনও কোনও ইউরোপীয় সুদী ডারুইনের উদ্ঘাটিত রহস্য নূতন করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিতেছেন। ভারতীয় ঋষিরা এই জীবন-সংগ্রামের মূলে সত্ত্বগুণের প্রকাশ ও আনন্দের বাধা অপনয়নের চেষ্টা আছে এ কথা জানিয়াছিলেন। যখন মানুষ অন্তর্নিহিত পাশব প্রকৃতির সহিত সংগ্রাম করিয়া সর্ব্বপা জয়ী হইবে তখন এই মানুষই শ্রেষ্ঠ, বিমল, আনন্দপূর্ণ ও হৃৎক-ক্লেশ-বর্জিত জীবন বা ব্রহ্মভূতি পাইবে।

গুণের ভোক্তা

১৪১ মনের ও দেহের ভিতর যে শক্তির বা যে গুণের ক্রিয়া
 ১২ চলিতেছে তাহা আমরা দেখিলাম। কিন্তু এই মন ও দেহ
 কাহার? এই গুণের ভোক্তা কে? গুণের ভোক্তা ও দেহের
 অধীশ্বর আনিই, অর্থাৎ আমার জীব-ভাব বা আত্মা। এই জীব-
 ভাব কেবল মানুষেই আছে এমন নহে, পশু-পক্ষীতে আছে, বৃক্ষ-
 লতায় আছে, বৃত্তিকা-প্রসূরেও আছে। সৃষ্টি দৈত দ্বারা সম্পাদিত।
 জীব-ভাব আর গুণময়ী প্রকৃতি এই দুইয়ের সংযোগে দৃশ্য জগৎ।
 যেখানে জীব-ভাব আছে সেখানেই গুণময়ী প্রকৃতি আছে।
 যেখানে প্রকৃতি আছে সেখানেই জীব-ভাব আছে। এক ছাড়া
 অগ্ন্য নাই। এই জীব-ভাবকে পুরুষও বলা হয়। এ কথা বলা
 যায় যে, পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগে সৃষ্টি। আমরা প্রকৃতির
 পরিচয় লইয়াছি, পুরুষের কিঞ্চিৎ পরিচয় লইব।

সংবদ্ধ বাহ্য তাহার সত্তা আছে এবং তাহার সহিত এই সত্ত্বের
 প্রকাশ ও আনন্দের বাধাও জড়িত আছে। কিন্তু যেখানে বাধা
 আছে সেখানেই অবাধিতও রহিয়াছে। তোমার আমার সত্তা
 বাধিত। সত্তা এই উভয়ের ভিতরেই সত্ত্বগুণের বাধা আছে, সেই জন্ত
 এই হই একবস্ত্ত নহে। ঋগু খণ্ড নাম-রূপ-যুক্ত যত সত্তা সে স্মৃত্ত
 বাধিত সত্তা, অথবা ত্রিগুণাঙ্ঘিকা সত্তা। কিন্তু সকল বাহ্যার মধ্যে,
 যিনি সমষ্টি-সত্তা তাঁহার ভিতর সত্ত্বগুণের বাধা নাই। তিনি পূর্ণ

প্রকাশ, পূর্ণ জ্ঞান ও পূর্ণ আনন্দ, অর্থাৎ তিনি সচ্চিদানন্দ। সমষ্টি সত্ত্বা ঈশ্বর, ব্যষ্টি সত্ত্বা জীব। জীবের ভিত্তর সাত্ত্বিক প্রকাশ রজস্তমোদ্বারা বাধিত এবং সেই বাধা যখন অপমৃত্যু হইতে থাকে তখনই স্বৰ্গা শুদ্ধ হইতে শুদ্ধতর হইতে থাকে। যেখানে বাধা পূর্ণরূপে অপমৃত্যু সেখানে আর ব্যষ্টি নাই, সমষ্টিমাত্র আছে।

গীতার দৃষ্টিতে এই সমষ্টি সত্ত্বাই ঈশ্বর এবং ব্যষ্টি সত্ত্বাই জীব বা আত্মা। জীব দেহস্থ হইয়া গুণের ভোগ করিয়া থাকে, কিন্তু সে নিজের দ্রষ্টা এবং অকর্মা। কর্তৃক প্রকৃতির বা প্রকৃতির তিন গুণের।

প্রণাতীত অনন্থা

১৩।

২১

পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতিস্থ হইয়া কৃগব্যাপার নিম্পন্ন করিতেছে। দেহস্থ আত্মাপুরুষ প্রকৃতির সামিধ্য দ্বারা মলিন এবং অজ্ঞানে আবৃত। মোহবশতঃ জীব নিজকে কৰ্ত্তা মনে করে। আমি করিতেছি, আমি চলিতেছি এইভাবে মূলে মোহ আছে। জীবে সাত্বিকগুণ যতই বর্দ্ধিত হয়, এই অহং-বুদ্ধি যাহা প্রকৃতিজাত তাহাও ততই কমিতে এবং সাত্বিক প্রকাশ, আনন্দ ও নিৰ্ম্মলভাব ততই বর্দ্ধিত হইতে থাকে। জ্ঞানে ও বিজ্ঞানে এই অহং-ভাব দূর করার চেষ্টাও যাহা, সাত্বিক ভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার চেষ্টাও তাহাই। সত্বগুণ নিৰ্ম্মল, প্রকাশক ও আনন্দময়। অবাধিত, কাম-ক্রোধ-আকাঙ্ক্ষা-বর্জিত যে সত্ত্ব তাহা শুদ্ধ সত্ত্ব। সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ সত্ত্ব একমাত্র ভগবান। মানুষের চেষ্টা এই আদর্শের দিকে অগ্রসর হওয়া, অথবা সত্বগুণ বর্দ্ধিত করিয়া অপর দুই গুণকে পূর্ণরূপে স্বেচ্ছ বশবর্তী করা। এই কার্য্যে কতদূর অগ্রসর হওয়া গিয়াছে তাহার মাপকাঠি হইতেছে অহং-বুদ্ধির বিস্তার। মানুষের ভিত্তরে অহং-বুদ্ধি খুবই প্রবল, জড়ের ভিতরে নাই। অহং লোপ করার অর্থ--সজ্ঞানে জড়ের মত নিরহঙ্কার হওয়া। আমি অকৰ্ত্তা, আমি দ্রষ্টা মাত্র, প্রকৃতিই কৰ্ত্তা, গুণই কৰ্ত্তা, গুণের বশে

সমস্ত কর্ম হইতেছে, এই ভাব বিজ্ঞানে নিজ-মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টাতে অহং-জ্ঞান লোপ পাইতে থাকে। ইহারই নাম নির্লেপ, কর্ম কবিশ্রম লিপ্ত না হওয়া। জ্ঞানের বিকাশ ১৫-
নিরবচ্ছিন্ন রহিয়াছে, সর্বের আমন রহিয়াছে, অথচ অহং-বোধ ২১-
লোপ পাইতেছে, কর্ম কেবল প্রকৃতির গুণবশতঃ শুদ্ধভাবে নিয়ন্ত্রিত ও সম্পাদিত হইতেছে—ইহাই অহং-জ্ঞান হ্রাস হওয়ার লক্ষণ, নির্লিপ্ত হওয়ার লক্ষণ।

বৃক্ষাদিতে যেমন সঙ্কণ্ডণ অপরিবর্দ্ধিত, অহং-জ্ঞানও তেমনি শুভ পরিমাণে অল্পবৃদ্ধিত। বৃক্ষের পাত্রে, পুষ্পে যে বর্ণনাতীত কৌশল ও সৌন্দর্য্য রহিয়াছে তাহা লইয়া বৃক্ষ বলে না যে, সে কত সুন্দর। সে বলিতে পারে না কেবল মুক বলিয়া নহে, বাক্যস্থ নাই বলিয়া নহে, তাহার সে জ্ঞানই নাই। সে জানেও না, সে কেমন দেখিতে। মানুষের জানিয়াও না জানা বা নির্লিপ্ত হওয়া চাই, তাহার অল্পতব করা চাই যে, এ দেহ, মেরুর সৌন্দর্য্য ও কলা—ইহা তাহার নিজের অর্থাৎ তাহার আত্মার নহে, ইহা প্রকৃতির নিজ প্রয়োজনে প্রকৃতির দ্বারা সৃষ্ট।

বৃক্ষে বখন একটি অতি সুন্দর ফুল ফুটিয়া উঠে তখন তাহাতে মানুষ আনন্দ পায়, ত্রয় তাহার রূপে গুণে আকৃষ্ট হয়। বৃক্ষ ঐকবারও ভাবে না যে, কি সুন্দর ফুল সে ফুটাইয়া তুলিতেছে। বৃক্ষের ভিতরস্থ শক্তিই তিল তিল করিয়া বৃক্ষ-পদার্থকে পুষ্পে পরিণত

করিতেছে। প্রকৃতির প্রয়োজনে বৃক্ষকে পুষ্টিত হইতে হইবে। প্রকৃতি নিজ প্রয়োজনে পুষ্পকে লাল নীল নানা রঙ্গে সাজাইতেছে, বৃক্ষের দেহ-পদার্থ হইতে ঐ ঐ উপাদান সংগ্রহ করিতেছে, উহার ভিতর, প্রত্যেক পুষ্পের ভিতর পুং-অঙ্গ ও স্ত্রী-অঙ্গ সৃষ্টি করিতেছে, মক্ষিকার দ্বারা প্রজনন কার্য্য নিষ্পন্ন করার জন্য ফুলটিকে মক্ষিকার আকর্ষণীয় রূপে মণ্ডিত করিতেছে, যেস্থান হইতে ফুলকে দেখা যায় না সে স্থানেও ফুলের অস্তিত্ব-সংবাদ হাওয়ার সাথে পাঠাইয়া দেওয়ার জন্য ফুলে গন্ধ ঐষ্য সঞ্চার করিতেছে, মক্ষিকা আসিলে তাহাকে যথাস্থানে আকৃষ্ট করার জন্য মধুভাণ্ড নিভৃত্তে গোপনে রাখিয়া দিয়াছে, মক্ষিকার দেহে ও পদে পরাগ লিপ্ত করার জন্য কোশলে পরাগাধারে পরাগ সাজাইয়া রাখিয়াছে। এই সকলই প্রকৃতি নিজ প্রয়োজনে করিতেছে। বৃক্ষ-স্বাউদাসীন। সে জানেও না, সে অহঙ্কারও করে না যে, তাহার ফুল কি সুন্দর, সে কি প্রকার কলাবিশিষ্ট, কত মৃদু নিপুণ শিল্পী, কি কোশলে সে পুষ্পকে গঠিত করিয়া তুলিয়াছে। তাহার কার্য্য নিরূপণ, কেন না লিপ্ত হওয়ার মত জ্ঞানই তাহার নাই। মানুষ যদি নিজ কৃতি বলে কিছু কৃতি করে, অমনি তাহার সহিত অভিমান ও অহং-জ্ঞান আসিয়া বৃদ্ধ হয়। যিনি জ্ঞান-পথের পথিক, যিনি দেহ-বুদ্ধির উপরে উঠিতে চাহেন, যিনি সম্বন্ধে বর্দ্ধিত করিতে চাহেন, তিনি পুষ্প সৃষ্টি করিয়া বৃক্ষ যেমন উদাসীন তেমনি উদাসীন হইয়া, অথচ তেমনি

তৎপর হইয়া, অগ্রমত্ত হইয়া, অবিচলিত হইয়া সজ্ঞানে যত্নবৎ কার্য্য করিয়া যাইবেন। তাহাই অহং-ভাব লোপের চিহ্ন; সাত্বিক গুণ, প্রকাশ ও আনন্দ বর্দ্ধিত হওয়ার লক্ষণ, ইচ্ছা, দ্বেষ, কাম, ক্রোধ, লোভ ইত্যে ও জড়তা ইত্যে মুক্ত হওয়ার চিহ্ন।

পিপীলিকা যুগ-যুগান্তর হইতে একই ভাবে গৃহ-কার্য্য সম্পন্ন করিয়া আসিতেছে, লুক্ক হইতেছে, ক্রুদ্ধ হইতেছে, কামার্ঠ হইতেছে, যুদ্ধ করিতেছে, বাসগৃহ নির্মাণ করিতেছে। কি তাহার পরিকল্পনা, কি নিপুণ তাহার গঠন! তবুও মানুষের জ্ঞান পিপীলিকাতে নাই। অহং-জ্ঞান পিপীলিকায় আব্হা, সম্বন্ধগুণও আব্হা। রাজ্যের তাড়নায় তাহার জন্ম, প্রজনন, গৃহ-নির্মাণ ও দৈহ-ব্যাপার সম্পন্ন হইতেছে। জানী যিনি, যিনি শুদ্ধ সঙ্গে প্রতিষ্ঠিত হইতে চাহেন তিনিও ইতর জীবেরই মত নিপুণতার সহিত, অথচ উদাসীনভাবে, নিরন্তর অগ্রমত্ত, অবিচলিত, অকুণ্ঠিতভাবে নিরহঙ্কারে কার্য্য করিয়া যাইবেন। তাহাই সঙ্গে প্রতিষ্ঠার ভাব।

যখন মানুষ মানুষের মতই বুদ্ধিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কৰ্ম্ম করিয়া যায়, ঈর্ষ্যাপিত বুদ্ধিতে সমস্ত নিশ্চয় করে, ভাল মন্দ বিচার করিয়া কৰ্ম্মের ফলাফল স্থির করিয়া, কৰ্ম্মের মত নহে, পিপীলিকার মত নহে, পরিপূর্ণ জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া কৰ্ম্ম করে, অর্থাৎ প্রকৃতিকে তাহার কর্তা বলিয়া জানে, তখনই তাহার অহং

লোপ হইতে আরম্ভ হয় ও সব নির্মূল হইতে নির্মূলতর হইতে থাকে এবং মোহের, অজ্ঞতার ও চাকল্যের আবরণ মুক্ত হইতে থাকে ; সে শুদ্ধ আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে, কর্ণে সে শিশু হয় না ।

শুদ্ধ সবুগ ঈশ্বরের সৰ্বাপেক্ষা নিকটবর্তী গুণ । সেই হেতু সবুগ বর্জিত করিতে করিতে ও অহংজ্ঞান লোপ করিতে করিতে মানুষ ঈশ্বরের নিকে অগ্রসর হইতে থাকে ।

∴ ঈশ্বর ত্রিগুণের অতীত, তাঁহার মধ্যে সব রজঃ তমঃ সমস্তই লয় প্রাপ্ত হইয়াছে । মানুষ দেহ থাকিতে ত্রিগুণ-প্রাপ্তির, গুণাতীত হওয়ার আশ্রয় সম্মুখে রাখিয়াই চলিবে—এই পর্য্যন্ত । সম্পূর্ণ গুণাতীত অবস্থায় অহং-বুদ্ধির সম্পূর্ণ লোপ হয় । এ অবস্থায় যদি কেহ মুহূর্তও অবস্থিত হয়, তবুও সে তাহা বর্ণন করিতে পারে না । কেন না বর্ণন করা মানে—আমি এইরূপ দেখিতেছি এই তার ব্যক্ত করা । আমার উচ্চারণ মাত্রেরই ত নিরহঙ্কার টুটিয়া যায় । সম্পূর্ণভাবে অহং-বুদ্ধি লোপের যে ভাব তাহা আদর্শ ও অনির্বচনীয় ।

আমি এই দেখে নছি, এই দেখের বিকার আমাতে স্পর্শ করে না, এই অল্পভূতি প্রত্যেক কার্যে আনয়ন করা চাই । বৃক্ষেরই প্রয়োজনে পুষ্প ও ফলের উৎপাদন বৃক্ষ-বারা হইতেছে । কেহ বধন ফল ছিঁড়িয়া লয়, বৃক্ষের ফল উৎপাদন চেষ্টা ব্যর্থ করে,

তখনও বৃক্ষ নির্বিকারে নির্দিষ্ট ঋতুতে নিত্য নিয়মিত পুষ্প-সৃষ্টির
কর্ম তাহার তিতর দিয়াও করিয়া থাকে। আশা, আকাঙ্ক্ষা,
ভয়-রহিত হইয়া বৃক্ষ নিজ কর্ম-ব্যাপার নিশ্চয় করিতেছে।
মাছুষের মধ্যে প্রচণ্ড, তীব্র, অসুভবময়ী, সর্ব চেষ্টার পরিব্যাণ্ড
অহংভাব রহিয়াছে। সেই অহংকে দমন করিয়া, গুণই কার্য্য
করিতেছে ইহা জানিয়া, বৃক্ষাদির আয় নিপুণভাবে নিয়মিত বহু-
গতিতে, অথচ বুদ্ধি-পূর্ব্বক, কল-আকঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কর্ম করার
চেষ্টার পশ্চাতে গুণাতীত হওয়ার ভাব রহিয়াছে।

আমি আমার দেহ নহি, উহার নাশে আমার নাশ নাই, উহার
পীড়ায় আমার পীড়া নাই, এই ভাব জড় ভাব নহে, উহা ঈশ্বর-
ভাব। ঈশ্বরানুগৃহীত পুরুষে এই ভাব বর্তায়।

নাত্তং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টাইহু পশ্চতি।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মদ্বাবং সোহধি গচ্ছতি। বীড়া. ১৪.১২

“গুণ ছাড়া আর কোনও কর্তা নাই—জানী এই রকম যখন
সেখে, ও গুণের পর বে তাহাকে জানে, তখন সে আমার ভাব
পায়।”

প্রকৃতি-পুরুষ

- ১। পুরুষোত্তম বা পরমাত্মা বা পরমেশ্বর হইতে জগতের সৃষ্টি।
 ২-৬ সৃষ্টি-ব্যাপারে তাঁহার দুই ভাব ক্রিয়াশীল—এক পুরুষ, অল্প প্রকৃতি।
 প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী। প্রকৃতি তাহার নিজের সৃষ্টি ২০টি তত্ত্বের
 সাহায্যে গঠন করিতেছে, পরিবর্তন করিতেছে। কিন্তু প্রকৃতি
 একা থাকিতে পারে না, একা কৰ্ম সম্পাদন করিতে পারে না।
 উহার সহায়ক জীব-ভাব বা পুরুষের সঙ্গ চাই। প্রকৃতি ব্যতীত
 পুরুষের বিদ্যমানতা নাই, পুরুষ ব্যতীত প্রকৃতির বিদ্যমানতা নাই।
 যে স্থানে একটুকু আছে সেই স্থানেই অপরটিও আছে। পরমাত্মা
 অখণ্ড ; তাঁহার সৃষ্টিতে তাঁহাকে সে দুই ভাবে পাওয়া যায়, অর্থাৎ
 তাঁহার পুরুষ ও প্রকৃতিভাব তাহাও অচ্ছেদ্য—অখণ্ড। প্রকৃতি গঠন
 করিতেছে, পরিবর্তন করিতেছে ও ধ্বংস করিতেছে ও তাহার
 সান্নিধ্যে তাহার সঙ্গে সঙ্গেই জীব-ভাব দ্রষ্টারূপে, ভোক্তারূপে
 বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই হেতু সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে অজীব বা
 ১। নিজীব বলিয়া কোনও কিছু নাই। যেখানে পদার্থ আছে, সেই-
 ১১- স্থানেই (জীব-ভাব) পুরুষ ও প্রকৃতি রহিয়াছে। ভগবান
 বলিতেছেন “ময়াহধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্” আমারই
 ১০। অধ্যক্ষতার প্রকৃতি চরাচর সৃষ্টি করিতেছে। প্রকৃতি গুণময়ী,
 ১১- বিকারময়ী এবং কার্য্য-করণের কর্তৃক তাহার। পুরুষ সুখ-দুঃখের

ভোকৃষ্ণের, হেতু। পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া গুণ ভোগ করেন, পুরুষ উপদ্রষ্টা, সাক্ষী, অনুমোদনকারী। প্রকৃতি যোনি, পুরুষ ১৪৮
পিতা। সমস্ত ভূত, চরাচর, জগৎ এই সংযোগ হইতে উৎপন্ন। ৬-৯

এই দুই ভাবে পরা ও অপরা প্রকৃতি বলা হয়। আবার অক্ষর ক্ষর ; ক্ষেত্রজ ক্ষেত্র বলা হয়। এই দুই ভাবই অনাদি। পরমেশ্বর এই দুই অনাদি ভাব দ্বারা জগৎ পরিপূরিত করিয়া রাখিয়াছেন।

ঋষিরা প্রকৃতির তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া তাহার গুণ, শক্তি ও ব্যাপকতার বথায়থ পরিচয় পাইয়াছেন এবং জীব-ভাবও জানিয়া-ছেন। এই পরমজ্ঞানে তাঁহার সম-বুদ্ধি পাইয়াছেন। প্রকৃতি-পুরুষ-জাত সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ জানিলে আর ভেদ কোথায় থাকে ? সকলই তাঁহার নিকট ঈশ্বরময় হয়। সর্বত্র ঈশ্বর রহিয়াছেন এবং সর্বভূত তাঁহাতেই রহিয়াছে এই দৃষ্টিই সমদৃষ্টি। অবশ্যকার ভেদ-বুদ্ধি-রহিত সমদৃষ্টি সম্পন্ন ঋষিগণ কেবল জগৎ হিতের জন্তই সমাজ-গঠন বা জীবন-যাপন-পদ্ধতির মার্গ সমূহ স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়া দিয়া গিয়াছেন ; যে যে ভাবে মৃত ও অজ্ঞান ব্যক্তি নিজ-দীর্গকে পরিচালিত করিতে পারে এবং পরে জ্ঞানলাভ করিতে পারে সেই কৰ্ম-পন্থা জানাইয়া গিয়াছেন। ঋষিগণ প্রকৃতিকে বিশ্লেষণ করিয়া সমষ্টিগত ভাবে যেমন প্রকৃতির মধ্যে তিন গুণ পাইয়াছেন, তেমনি ব্যষ্টিভাবে প্রকৃতির মধ্যে ২০টি তত্ত্ব

১৩। পাইয়াছেন। উহার বিবরণ গীতার একাদশ অধ্যায়ে ‘ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ বিভাগ যোগে’ ও শাকী-ভাষ্যে দেওয়া আছে। ২৩টি তত্ত্ব এই প্রকার—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই তিন এবং পাঁচ পাঁচ করিয়া ৪ ভাগে আর কুড়ি তত্ত্ব, বাকী পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচ তন্মাত্র বা ইন্দ্রিয়-বিষয়-গোচর মাত্র এবং পাঁচ স্থূল-সূত। এই ২৩টির সঙ্গে প্রকৃতি যোগ করিলে ২৪টি তত্ত্ব হয়। একদিকে এই ২৪ তত্ত্বময়ী প্রকৃতি, অপর দিকে জীব বা পুরুষভাব এই ২৫ তত্ত্ব, সর্বোপরি পরমেশ্বরকে লইয়া মোট ২৬ তত্ত্ব। এই ২৬ তত্ত্ব সূত্র-দ্ব্যর্থের, ভোগ-মোক্শের হেতু। এই ২৬ তত্ত্বই জগদ্ব্যাপারের সমস্ত কৰ্ম্ম ও শক্তি, বিশ্বের রচনা ও সংহারের হেতু।

প্রকৃতির ২৩ তত্ত্বের পরিচয় এই। প্রকৃতি নিজে বুদ্ধিতে বা মহৎএ পরিণত হন, বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার। এই অহং-ভাব প্রকৃতিকে বহুধা করিল। তারপর মন ও তারপর পঞ্চ তন্মাত্র বা শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধের ভাব উৎপন্ন করিয়া প্রকৃতি প্রধামতঃ এই ৮ তত্ত্ব বা প্রকারের হইল।

বাকী রহি ১৫ তত্ত্ব। উহার দশ ইন্দ্রিয় এবং পাঁচ স্থূল-সূত। চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক, হাত, পা, মুখ ও ভূই ‘শুভ্র’ ইন্দ্রিয়, ইহারাই দশ ইন্দ্রিয়। শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধের ভৌতিক পরিণতি আকাশ, বায়ু, অগ্নি (তেজ), জল ও পৃথিবী এই পাঁচ স্থূল-সূত।

গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ৫—৬ শ্লোকে ২৪ তত্ত্বের অতিরিক্ত ১৩।
 আরও কয়টি প্রকৃতির তত্ত্ব উল্লিখিত আছে। তাহা হইতেছে ৫-৬
 ইচ্ছা, দ্বেষ, স্নেহ, তৃপ্ত, সংখ্যাত, চেতনা ও ধৃতি। এই সকল
 আত্মার ধর্ম নহে। এগুলি প্রকৃতিরই ধর্ম। এগুলি পূর্ব
 বর্ণিত ২৪ তত্ত্বের মধ্যে আছে বলিয়া সাধারণতঃ ২৪ তত্ত্বই
 বলা হয়। কিন্তু গীতার উক্ত তত্ত্বের সংখ্যা ২৪ তত্ত্বের অনেক
 অধিক হইয়া যায়। গীতার একস্থানে অষ্টধা প্রকৃতির
 উল্লেখ আছে, উহা হইতেছে মন বুদ্ধি অহঙ্কার এবং পঞ্চ
 তন্মাত্র। এতদ্ব্যতীত সংখ্যা দ্বারা গীতার প্রকৃতির তত্ত্ব আর ৭।
 কোথাও উল্লিখিত হয় নাই। মোট তত্ত্ব ২৪, কি ২৫, কি ২৬ ইহা ৫-৬
 গইয়া বিভিন্ন শাস্ত্রে ভেদ আছে। প্রকৃতি-পুরুষ বিচার বাহারাই
 করেন তাঁহারাই তত্ত্বের সংখ্যার উপর জোর দেন। ত্রয়োদশ
 অধ্যায়ে অনেকগুলি তত্ত্ব প্রচলিত ২৫ তত্ত্বের উপর জুড়িয়া দিয়া
 গীতা তত্ত্ব-সংখ্যা অনির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন এবং পুরাতন
 গণনা পদ্ধতি পরিত্যাগ করিয়াছেন। স্নেহ-তৃপ্তাদি তত্ত্বের পর
 ধৃতি বলিয়া যে তত্ত্ব উল্লিখিত আছে উহা একটি বিশেষ জ্ঞানের
 দ্বারা উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে। ধৃতি তাহাই যদ্বারা বিভিন্ন
 পরমাণু একের সহিত অপরে সংলগ্ন থাকিয়া একটা সংযুক্ত পদার্থ
 গড়িয়া তোলে। উহা অহং-ভাব হইতে হয়। গান্ধীজী গীতার
 ১৩।৫-৬ ভাষ্যে উহা স্পষ্ট করিয়াছেন। দেহ হইতে যখন আত্মা

চলিয়া যায়, যখন দেহান্ত হয়, তখন যে দেহটা পড়িয়া থাকে উহা কি? উহা ত জড় পদার্থ। কিন্তু জড়ও ত জীব। প্রত্যেক সৃষ্ট বস্তুর মধ্যেই জীব-ভাব রহিয়াছে। মৃতদেহেও জীব-ভাব রহিয়াছে। কিন্তু ঐ দেহের জীব-ভাব সমস্ত দেহ-সমষ্টির জীব-ভাব নহে। একটা অহং-বুদ্ধি ঐ দেহ হইতে আত্মা ও ইন্দ্রিয়গণের সহিত অন্তর্হিত হইয়াছে। জীবিত ও মৃতদেহে এই প্রভেদ, অর্থাৎ উহাতে যে ধৃতি ছিল আর তাহা নাই।

জীব ও ব্রহ্ম

গীতায় ব্রহ্ম কল্পনা নানাস্থানে বিবৃত করা হইয়াছে এবং নানা ভাবে নানা ভাবায় অব্যক্ত অচিন্তনীয় ও নিগূর্ণকে নির্দেশ করা হইয়াছে। তন্মধ্যে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ‘ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ বিভাগ যোগে’ ব্রহ্মকে ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত করিয়া কয়েকটি শ্লোকে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাই গীতায় ঈশ্বরবাদের সারতত্ত্ব।

ব্রহ্মকে কোনও শব্দ দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। তিনি সৎও ১৩।
নহেন অসৎও নহেন—এমনই গুণাতীত তাঁহার স্বরূপ। ব্রহ্ম সৰ্বত্র ১২-
রহিয়াছেন। যেখানেই দেখিবে সেখানেই তাঁহার কর্ম্মেন্দ্রিয় ও ১৬
জ্ঞানেন্দ্রিয় রহিয়াছে। ব্রহ্মের হাত, পা, চক্ষু, শির, মুখ সৰ্বত্র।
সকল কথা তিনি শুনিতেছেন, অথচ তাঁহার কোনও ইন্দ্রিয়
নাই। তিনি অলিপ্ত, তিনি সমস্ত ধারণ করিয়া আছেন। তিনি
নিগূর্ণ এবং তিনি গুণের ভোক্তা। সৃষ্ট পদার্থ মাত্রই তাহারই
উপাদানে গঠিত। তিনি তাহাদের অন্তর ও বাহির। সৃষ্ট
পদার্থের বস্তু-ভাগও তিনি—প্রাণ-ভাগও তিনি। তিনি নিকটে,
তিনি দূরে। বিনি সৰ্বত্র, তাঁহাকে খুঁজিতে কোথাও যাওয়ার
দরকার নাই। তিনি একই কালে সৰ্বত্র রহিয়াছেন, নিকটে
রহিয়াছেন, দূরে রহিয়াছেন। তিনি যেমন স্থল, আবার তেমন
এমন স্থল যে তাঁহাকে জ্ঞান যায় না। অথও ও অবিত্ত

হইলেও তিনি প্রাণী মধ্যে, ভূত মধ্যে বিভক্তের আয় রহিয়াছেন ;
তিনি ভূতগণের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা ;

সৰ্বব্যাপী একমাত্র ব্রহ্ম পদার্থই গীতা স্বীকার করিয়াছেন,
অর্থাৎ একমাত্র ব্রহ্মই আছেন, আর কিছু নাই। বাহ্য বস্তুরূপে,
বাহ্য গুণরূপে দেখা যায় তাহা তিনিই, তাহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া
১১। শ্রোত যজ্ঞাদি করা হয়। ব্রহ্মের প্রত্যেক উপকরণই যে ব্রহ্ম—
২০। ইহা স্বরণ রাখা চাই। যে যজ্ঞ করিতেছে সে ব্রহ্ম, যে স্নাত আহুতি
দেওয়া হইতেছে তাহা ব্রহ্ম, যে অগ্নিতে আহুতি দেওয়া হয় তাহা
ব্রহ্ম, যে হাতা ব্যবহৃত হয় তাহা ব্রহ্ম—এ সকলই ব্রহ্ম, অর্থাৎ ব্রহ্ম
ব্যতীত অল্প পদার্থ নাই।

তিনিই অধিভূত অর্থাৎ বিনাশকীল বস্তুতে পরিণত, তিনিই
৮। অধিদেবত, অর্থাৎ ব্রহ্মই এই দেহে প্রকৃতির গুণ-সংস্পৃষ্ট মলিন
আয়্যারূপে অবস্থিত, তিনিই অধিক্ত অর্থাৎ যজ্ঞদ্বারা শুদ্ধ গুণ-
দ্বারা অস্পৃষ্ট আয়্য।

৭। ব্রহ্ম ভিন্ন অল্প বস্তু যেমন নাই, তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতরও ভেদকি
আর কিছু নাই। তাহাতেই সকল প্রথিত। এই প্রকার বিনি

৭। ব্রহ্ম ও পুরুষোত্তম, বিনি জীব ও জগৎ হইয়াছেন তাহাকে

১২-
১৩। প্রাণীগণ মোহ-বশতঃ জানিতে পারে না। সেই মোহিনী

শক্তিই তাহার মায়া। তাহারই মায়ায় জগৎ ত্রিগুণময় ভাব দ্বারা

১৪।
১৫। অতিভূত হইয়া আছে বলিয়া তাহাকে জানে না। কৈশরী

সকল প্রাণীর হৃদয়ে অবস্থিত আছেন এবং কুণ্ডলার যেমন চক্রের ১৮
উপর ঘট বরাইয়া ঘুরায়, ঈশ্বর তেমনি নিজ মায়ার বলে প্রাণী- ৬১
দিগকে ঘুরাইতেছেন। এই মায়া হইতে মুক্ত হইলে তাঁহাকে ১।
জানা যায়। ১০

প্রাণীমাত্রেই ঈশ্বর স্ব-স্বায় আছেন। ভূত মাত্রই ব্রহ্ম, কিন্তু ৮।৩
মায়ার দ্বারা মোহিত জীবের সেই অমুভূতির অভাব। যখন এই
মায়া অন্তর্হিত হয় তখনই জীব ঈশ্বরে লয় প্রাপ্ত হয় বা মোক্ষ ১৪।
পায়। বস্তুতঃ জীব ঈশ্বরের সহিত সধর্ম্মবৃত্ত। ২

জীবনের পন্থিক্রমণ বা জন্ম-মৃত্যু

- ব্রহ্মের অংশ জীব-লোকে জীবভূত হইয়া আছে। জীবভূত হওয়া
 মানে—জীব-ভাবের সহিত প্রকৃতি-ভাবের যুক্ত অবস্থা পাওয়া।
- ১৪। সত্ত্ব, রজস্ ও তমস্ প্রকৃতি উৎপন্ন গুণ, উহারাই অবিনাশী
 আত্মাকে দেহের বন্ধনে বাঁধে। জীব-ভাবে আত্মা একাকী থাকে না,
 ১৫। উহা পাঁচ ইন্দ্রিয় ও মনের সহিত জীবস্থ হয়। জীবভূত-ব্রহ্মের
 ১৬। অংশ স্বরূপ এই ঈশ্বর যখন শরীর ধারণ করে তখন মন ও ইন্দ্রিয়
 সকল লইয়াই শরীরস্থ হয়। আবার এই জীবভূত ঈশ্বর যখন
 শরীর ত্যাগ করে তখনও জীব-ভাবের সহিত শরীর ও মন ও
 ইন্দ্রিয়গুলি লইয়া যায়। জীবভূত ব্রহ্মের অংশ প্রকৃতিভূত চক্ষু
 জিহ্বা, নাসিকা, কর্ণ, চর্ম ও মনের সাহায্যে বিষয় ভোগ করে।
- ১৭। ইন্দ্রিয়-মনযুক্ত আত্মা পুনঃপুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতে থাকে।
 ১৮। মৃত্যুর পর সে যে লোকেই যাউক না কেন, পুনরায় তাহাকে
 জন্মগ্রহণ করিতে হয়। একমাত্র ব্রহ্মভূত হইলেই আর কিরিয়
 আসিতে হয় না।
- ১৯। মায়াধারা মুগ্ধ আত্মা প্রকৃতিস্থ বা দেহস্থ সব রজস্তমো গুণের
 ২০-
 ২১। তারতম্য অনুসারে জানীদিগের লোক, মনুষ্য লোক বা পশুদিগের
 লোক প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ঐ ঐ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।
- ২২।
 ২৩। এমনি করিয়া জন্মের পর মৃত্যু ও মৃত্যুর পর জন্ম ক্রম।

যাহারা ইহলোকে সাধন পথে অগ্রসর হইয়া দুর্কলতাবশতঃ ৬।
 সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না, তাহারা পুণ্যলোকে বাস করিয়া ৪১-
 পরে মর্ত্যলোকে পুণ্যাশ্রাদিগের বা যোগীদিগের কূলে জন্মে এবং ৪৪
 সেখানে পূর্ব দেহের বুদ্ধি ও সংস্কার লাভ করিয়া সিদ্ধির জন্ত প্রযত্ন
 করে। এই প্রকারে অনেক জন্মের পর সে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়,
 অথবা মোক্ষ পায়। গীতায় পঞ্চদশ অধ্যায়ে ৪১ ভীতে ৪৪ শ্লোকে
 জীবের পরিক্রমণ সম্বন্ধে উপরি উক্ত সত্য প্রদানতঃ প্রকট করা
 হইয়াছে।

মোক্ষ-প্রাপ্তির পথ

কৰ্মফলে লোক জন্মগ্রহণ করে এবং নিজের জ্ঞান অনুসারে:

- উর্দ্ধগতি বা অধোগতি পায়। জগতের প্রভু কৰ্ত্তা হইয়াও অকৰ্ত্তা,
 ১৩। তিনি কৰ্মে লিপ্ত হন না। তাঁহারই জীবাত্মা তাঁহারই প্রকৃতির
 ২১। সান্নিধ্যে গুণ দ্বারা প্রভাবিত হইয়া সং বা অসং স্বভাব লয়।
 ঈশ্বর লোকের জ্ঞাত কৰ্ম সৃষ্টি করেন নাই। কৰ্মের সহিত ফলেরও
 ১। তিনি যোগ সাধন করিয়া দেন না। ঈশ্বর নিয়ম এবং নিয়ন্তা।
 ১৪-
 ১৫। যে যেমন কার্য্য করিবে সে তদনুরূপ ফল পাইবে। কৰ্মের অমোক্ষ-
 নিয়মে এই প্রকার ঘটিবে। এই জ্ঞানের ভিতরেই ঈশ্বরের
 করুণা রহিয়াছে। ঈশ্বর কাহাকেও পাপ ও পুণ্য দেন না।
 অজ্ঞতা-বশতঃ মানুষ পাপ ও পুণ্যের ভাগী হয়। কৰ্মের ফলে
 আসক্ত হইলেই সেই কৰ্ম বন্ধন করে। যদি শুভ কৰ্মে আসক্তি
 ১৮। হয়, তবে সুখ-দায়ক ফলে বদ্ধ হইয়া জীব পুনরায় সংসারে আসে।
 ২২। যজ্ঞ, দান ও তপস্যা—এ সকলই আসক্তি-যুক্ত হইলে, অর্থাৎ উহার
 ২৭-
 ২৮। পশ্চাতে ফলাকাঙ্ক্ষা থাকিলে, উহা বন্ধন-মূলক হয়। আসক্তি-
 যুক্ত অন্তঃ কৰ্ম হুঃখ ও পাপের বন্ধনে বাঁধে। এই বন্ধনকে
 ত্রিগুণের বন্ধন বলা যায়, বা সংসার বন্ধন বলা যায়।

এই অবস্থায় ইহা বেশ স্পষ্ট হইতেছে যে, যেহেতু কৰ্ম গুণ
 দ্বারাই বাঁধিয়া রাখে সেই হেতু গুণের বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়াই

মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া। যাহা গুণাভীত বা গুণের প্রভাব মুক্ত
করিতে পারে, যাহা কর্মকে অকর্মে পরিণত করিতে পারে,
তাহাতেই মোক্ষ। মোক্ষের কথা গীতার প্রত্যেক অধ্যায়েই
ছড়ানো রহিয়াছে। মোক্ষ-মার্গ সম্প্রদায় অনুসারে বিভিন্ন।
গীতায় সেই সকল মার্গকে একাভিমুখী করিয়া, সহায়ক করিয়া,
কর্ম, ধ্যান, তত্ত্ব ও জ্ঞানের সমন্বয় প্রদর্শিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ
অধ্যায়ে ‘ধ্যানেনাদ্বিনি’ ইত্যাদি শ্লোকে মোক্ষ-মার্গ সমূহের উল্লেখ
রহিয়াছে। অতঃপর এই সকল মার্গকে একাভিমুখী করিয়া ব্রহ্ম
লাভের পথ যাহা গীতার নানা শ্লোকে, নানা অধ্যায়ে খণ্ড খণ্ড ভাবে
ছড়ানো আছে তাহা অষ্টাদশ অধ্যায়ের শেষ ভাগে একত্র সমন্বয়-বদ্ধ
করিয়া ৪৫—৫৮ শ্লোকে নিশ্চরাস্বক বাক্যে বলা হইয়াছে।

প্রথমেই কর্ম-মার্গে দেখান হইয়াছে যে, নিজ নিজ বর্ণাশ্রমগত
কর্মে রত থাকিয়াই মোক্ষ পাওয়া যাইবে। নিজ-নিজ কর্তব্য
সম্পাদন করিয়া, স্বকর্মে নিযুক্ত থাকিয়াই জগদীশ্বরের তত্ত্বনা
করা যায়। তাহাই মোক্ষ প্রাপ্তির সোপান। নিজ নিজ কর্তব্য
কর্ম বা বর্ণাশ্রমগত কর্মও আসক্তি শূন্য হইয়া কামনা ত্যাগ করিয়া
করা চাই। ঐরূপ কর্ম দ্বারা নৈকর্ম সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ ঐ
কর্ম বন্ধন-দায়ক হয় না। ফলের ইচ্ছা না রাখিয়া কর্ম করা
যখন স্বভাব-সিদ্ধ হইয়াছে, তখন ব্রহ্ম-প্রাপ্তির পথ মাহুষের নিকট
উন্মুক্ত হইয়া যায়। সেই উন্মুক্ত পথ সংক্ষেপতঃ বিবৃত হইতেছে।

নৈর্দশ্য সিদ্ধ হইলে অর্থাৎ ফলেচ্ছ। ত্যাগ পূর্বক কর্ম করা স্বভাব সিদ্ধ হইলে, বুদ্ধি বিমুক্ত হইলে, সেই যোগী (ধ্যান যোগে) দৃঢ়তা-পূর্বক ইন্দ্রিয় সকল বশে রাখিবে, শব্দাদি বিষয় হইতে আসক্তি তুলিয়া লইবে। এইরূপে রাগ-দ্বेष বিজিত হইবে। এই অবস্থায় কায়-মনোবাক্যে সংযম রাখিয়া নিত্য ঈশ্বর-পরায়ণ থাকিবে। অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, মমত্ব-বুদ্ধি ও পরিগ্রহ ত্যাগ করিবে। উহাতেই ব্রহ্ম-ভাব আসিবে।

ব্রহ্ম-ভাবে ভাবিত হইয়া ভক্তি পূর্বক ভগবানকে জানিবে এবং তদনন্তর তাঁহাতে প্রবেশ করিবে। ঈশ্বরের আশ্রয় লইয়া সর্ব কর্ম করিয়াও (ভক্তিযোগে) শাস্ত্রত অব্যয় পদ পাইবে।

চিত্ত ঈশ্বরে সমস্ত কর্ম অর্পণ করিবে ও ঈশ্বর-পরায়ণ হইয়া বিবেক-বুদ্ধির আশ্রয় লইয়া নিরন্তর ঈশ্বরের সহিত যোগ-যুক্ত থাকিবে। (জ্ঞানযোগে) ঈশ্বরে চিত্ত সংযুক্ত করিয়া সমস্ত নষ্ট উত্তীর্ণ হইবে। ইহার অন্ত্যায় নষ্ট পাইবে। ইহাই অষ্টাদশ অধ্যায়ে মোক্ষযোগের শিক্ষা। গীতার অন্ত্য ও এই ভাবে প্রকারে ব্যক্ত হইয়াছে তাহা কিছু নিম্নে সন্নিবেশিত হইল।

- ১। কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই তিন বৃত্তি একে অন্তের হাতে হাতে
২। দিয়া জীবকে মোক্ষের পথে লইয়া যায়। একটি না থাকিলে
অন্ত দুইটি অচল। কর্ম ব্যতীত জ্ঞান প্রাপ্তি হরহ। জ্ঞান

ব্যতীত কর্ম ও ভক্তি যথায়থ হয় না। ভক্তি না থাকিলে জ্ঞান-কর্মের পুরুষ-প্রচেষ্টা মিথ্যা। কেবল মাত্র জ্ঞানের পথেও মোক্ষ পাওয়া যায়। ১০ সে পথ কঠিন।

কর্ম সকলকেই করিতে হইবে। কর্মের অমোঘ নিয়ম হইতে কাহারও ছুটি নাই। তবে সেই কর্ম ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধিতে যজ্ঞার্থে করিতে হইবে। যজ্ঞার্থে কর্ম অমুষ্ঠান আবার অজ্ঞানীর দ্বারা সম্ভব নয়, জ্ঞান না হইলে দুষ্কর্ম ও সুকর্ম বলিয়া মনে হইতে পারে। অতএব জ্ঞানদ্বারা সংশয় ছিন্ন করিয়া কর্ম করিয়া যাইতে হইবে। কিন্তু তবুও ঈশ্বরের কৃপা চাই। অত্যাগ ভক্তি দ্বারা ঐ কৃপা পাওয়া যায়।

যজ্ঞার্থে কর্ম করার কৌশল হইতেছে, নিজকে অকর্তা জ্ঞান করা। প্রকৃতিই কর্ম করিতেছে, নিজে দ্রষ্টা মাত্র—এই জ্ঞানে কর্ম করা চাই। ইহাতে অহং-বুদ্ধির লোপ হয়। তাহা লোপ পাইলে আর ত্রিগুণ দ্বারা বিচলিত হয় না, গুণাতীতের অবস্থার দিকে সাধক অগ্রসর হয়। একনিষ্ঠ ভক্তি না থাকিলে কিন্তু, গুণ সকল উত্তীর্ণ হওয়ার দিকে অগ্রসর হওয়া যায় না।

অনাসক্ত হইয়া কর্ম করার জগৎ যে নিষ্ঠা আবশ্যক তাহা ধ্যাম যোগ দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। কর্মফল ত্যাগ করা ও সমস্ত বুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া একই বস্তু। অনাসক্ত কর্মী না হইলে যোগী হইতে পারে না। অনাসক্ত কর্ম করার জগৎ যোগই সাধন। নিজের আনন্দের জগৎ বাহিরের কোনও বস্তুর উপর

- ৩৬ নির্ভরশীলতা থাকিবে না। ধ্যানযোগ-দ্বারা এই অবস্থা প্রাপ্তির
 ৩৭ সহায়তা হয়। ইহার প্রয়োগ দ্বারা অত্যন্ত সুখদায়ক ব্রহ্ম-স্পর্শ
 ২৮ লাভ করা যায়। কিন্তু উক্তপ্রকার সম-বুদ্ধি উৎপন্ন করা, আত্মানন্দ
 ৩৯ হওয়া এবং চঞ্চল মনকে অচঞ্চল করা সুকঠিন। শ্রদ্ধা পূর্বক ভজন
 ১০১ দ্বারাই এই ভাব লভ্য।

- ১১ অনন্ত ভক্তির দ্বারা ঈশ্বর লভ্য। সেই ভক্তিও ঈশ্বরার্পিত
 ১ বুদ্ধিতে কৰ্ম করিতে করিতে লাভ হয়।

মোক্ষমার্গের শেষ কথা এবং সকল কথার সার কথা ঈশ্বরের
 প্রতি ভক্তিমান হওয়ার প্রবৃত্তি।

“আমাকে সকলের সুদৃঢ় জানিও, আমার ভজনায় মোহ
 উত্তীর্ণ হইবে, অনন্তচিন্ত হইয়া আমার ভজনা করিও। আমার
 প্রতি মন রাখ, আমার ভক্ত হও, আমাকে নমস্কার কর। জ্ঞানীরা
 আমাকে ভজনা করে। যাহা কর, যাহা থাকে, যে যজ্ঞ কর, সমস্তই
 আমাকে অর্পণ কর। আমার সহিত নিত্য যে যুক্ত থাকে
 তাহাদের অভাব আমি নিজেই মিটাই। আমার ভক্তকে আমিই
 জ্ঞান দিয়া থাকি। যে আমাকে ভক্তি করে আমি তাহার
 ভিতরেই থাকি। আমার প্রতি অব্যভিচারিণী ভক্তি অর্পণ
 কর, আমাকে ভজনা কর, আমাকে সৰ্ব-সমর্পণ কর। আমাকে লও,
 আমি তোমাকে সৰ্ব পাপ হইতে মুক্ত করিব—এই মোহন আত্মানে
 গীতার আগা-গোড়া মুখরিত।

উপাসনা-পদ্ধতি

ঈশ্বরকে ভজন করিতে হইবেই। কি ভাবে ভজনা করিতে হইবে—এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান সর্ব-সন্দেহ মিটাইয়া দিয়াছেন। লক্ষ্য যদি ঈশ্বরে থাকে, তবে যেভাবে ইচ্ছা পূজা কর, সে পূজা ঈশ্বরেই পহঁচিবে।

অর্জুন দশম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্কে প্রশ্ন করেন—কি কি ভাবে তাঁহাকে চিন্তা করা চাই? তত্বতরে ভগবান যাবতীয় বস্তু, প্রাণী, দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষীর মধ্যে এক একটির নাম উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, সেই সেই রূপে তাহাকে চিন্তা করা যাইতে পারে। এবং ঐ অধ্যায়ের শেষে বলিলেন যে, তোমাকে কত আর নাম করিব, আর এত জানারই বা দরকার কি, এইটুকু জানিয়া রাখিবে যে, ভাগবান সর্ব জীব, জড়ে, দেবতার, যক্ষ, রাক্ষসে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ও একাংশ দ্বারা জগৎ ধরিয়া আছেন।

যাহারা যজ্ঞ করে, স্বর্গ ও পুণ্যলোকাদি কামনা করে তাহারা তাহাই পায় এবং কিছুকাল স্বর্গভোগ করার পরে পুনরায় তাহাদিগকে এই মর্ত্যলোকে ফিরিয়া আসিতে হয়।

যাহারা অনন্তভাবে ঈশ্বর চিন্তা দ্বারা উপাসনা করে, অর্থাৎ ভক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমদৃষ্টিতে কুশলতার সহিত কর্ম করে, তাহাদের যাহা কিছু আবশ্যক ঈশ্বরই মিলাইয়া দেন, মোক্ষও অবশ্যই দেন।

আর যাহারা ভগবান্কে এক নিরাকার নিরঞ্জন বলিয়া না জানিয়া শ্রদ্ধার সহিত অন্ত দেবতার পূজা করে, তাহারাও অবশি-

পূর্বক ভগবানেরই ভজনা করে। ঈশ্বরই সকল যজ্ঞের ভোক্তা—
এ কথা তাহাদের জ্ঞানে অমুভূত হয় না বলিয়া তাহারা পুনর্জন্ম
পায়। যাহারা দেবতার পূজা করে বা পিতৃ বা ভূত-প্রেতের পূজা
করে তাহারা দেব, পিতৃ অথবা ভূত-লোক পায়। যাহারা
ভগবানকে পূজা করে তাহারা মোক্ষ পায়। ভক্তি-পূর্বক যে ফুল
বা জল ঈশ্বরে অর্পণ করে তাহার অর্থ্য তিনি গ্রহণ করিয়া থাকেন।

৭। ভগবানই সর্বময় এই জ্ঞান ছলভ। অনেক জনের পর
১২- কাহারও এই জ্ঞান দেখা দেয়। সাধারণতঃ মানুষ কামনা আশ্রয়
২৮ করিয়া, নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী পূজার পদ্ধতি গঠন করিয়া, পূজার
পদ্ধতি বাছিয়া লইয়া, অল্প দেবতার শরণ লয়। 'ভগবান নিশ্চয়'
করিয়া বলিতেছেন যে, তাহাদের সে পূজাও ব্যর্থ যায় না। যে
ব্যক্তি যে দেবতারই পূজা করুক না কেন, সেই দেবতার প্রতিই
ভগবান অচলা শ্রদ্ধা তাহাকে দিয়া থাকেন।

গীতার সর্বত্র যে পূজার ভাব রহিয়াছে তাহা এই যে, ঈশ্বরের
সহিত কর্মের মধ্য দিয়া যোগ-যুক্ত হওয়াই পূজা, ভক্তি-পূর্বক
কুশলতার সহিত নিকাম কর্ম করিয়া যাওয়াই তাহার পূজা।
কোনও ধর্মের সহিত, কোনও পূজা-পদ্ধতির সহিত গীতার বিরোধ
নাই। যাহার যাহাতে ভক্তি, যেমন ভক্তি সে তেমন ফল পাইবে।
যেখানে চিত্ত ঈশ্বরার্পিত, যেখানে সাত্বিক ভাব, যেখানে সং কর্ম,
নিষ্ঠা সেখানেই গীতার মতে ঈশ্বর উপাসনা।

দ্বিতীয় ভাগ
অনাসক্তি যোগ

প্রস্তাবনা

(১)

স্বামী আনন্দ, ইত্যাদি মিত্রদিগের ভালবাসার অল্পরোধে যেমন আমি সত্যের প্রয়োগের জন্তই আত্মকথা লিখিতে আরম্ভ করিয়া-
ছিলাম, গীতার অল্পবাদ ব্যাপারটাও তেমনি ভাবেই ঘটে। অসহ-
যোগের যুগে স্বামী আনন্দ আমাকে বলেন যে, “আপনি সমুদয়
গীতার যদি অল্পবাদ করিয়া ফেলেন ও তাহার উপর যে টীকা করা
দরকার তাহা যদি করেন ও আমরা তাহা যদি পড়ি তাহা হইলেই
গীতার যে অর্থ আপনি করিয়া থাকেন তাহা আমরা বুঝিতে
পারিব। এখান সেখান হইতে গীতার শ্লোক লইয়া অহিংসার
প্রতিপাদন করা আমার কাছে ঠিক মনে হয় না।” তাঁহার কথা
ঠিক বুঝিয়া তাঁহাকে বলি, “সময় হইলে করিব।” তারপর আমি
জেলে যাই। সেখানে কিছু গভীর ভাবেই গীতা অধ্যয়ন করার
অবকাশ মিলে। লোক-মাণ্ডের জ্ঞানের ভাণ্ডার পড়ি। তিনিই
প্রথমে আমাকে মারাঠী, হিন্দী ও গুজরাটী অল্পবাদ প্রীতিপূর্বক
পাঠান। আর যদি মারাঠী না পারি তবে গুজরাটী যেন অবশ্য
পড়ি—এই অল্পরোধ করেন। জেলের বাহিরে উহা পড়ার অবকাশ
হয় না। জেলে গিয়া গুজরাটী অল্পবাদ পড়ি। উহা পড়ার পর
গীতা সম্বন্ধে আরো অধিক পড়িবার ইচ্ছা হয় এবং গীতা সম্বন্ধে
অনেক গ্রন্থ নাড়া-চাড়া করি।

গীতার সহিত প্রথম পরিচয় ১৮৮৮—৮৯ সালে এডুইন আরনল্ডের পঞ্চ অনুবাদ হইতে হয়। ইহাতেই গীতার গুজরাটী অনুবাদ পড়িবার তীব্র ইচ্ছা হয় এবং যত অনুবাদ হাতে পাই পড়িয়া যাই। কিন্তু এই রকম পাঠ করাতেই সকলের সামনে নিজের অনুবাদ প্রকাশ করিবার অধিকার একেবারেই জন্মায় না। দ্বিতীয়তঃ আমার সংস্কৃত জ্ঞান অল্প, গুজরাটী জ্ঞানও পাণ্ডিত্যের হিসাবে কিছু নয়। তাহা হইলে অনুবাদ করার যুগুতা কেন করি ?

গীতা আমি যেমন বুঝিয়াছি সেই মত আচরণ করার জন্ত আমি ও আমার সাথীদের ভিতর কয়েকজন সতত চেষ্টা করিয়া থাকি। গীতা আমার কাছে আধ্যাত্মিক নিদান-গ্রন্থ। গীতা অনুযায়ী আচরণ করিতে প্রতিদিনই নিষ্ফলতা পাইয়া থাকি। সে নিষ্ফলতা আমাদের প্রযত্ন সত্ত্বেও হইয়া থাকে এবং সেই নিষ্ফলতার ভিতরেই সকলতার উজ্জল কিরণ ঝলক দেয়। এই অভাজন লোক কয়েকটী গীতার যে অর্থ অনুযায়ী আচরণ করিবার চেষ্টা করিতেছে সেই অর্থ এই অনুবাদে রহিয়াছে।

ইহা ভিন্ন জীলোক, বৈশ্ব ও শূদ্র ইত্যাদি যাহাদের অক্ষর জ্ঞান অল্প, যাহাদের মূল সংস্কৃত হইতে গীতা বুঝিবার সময় নাই, বা ইচ্ছা নাই, অথচ যাহাদের গীতার সাহায্যের আবশ্যকতা আছে, তাহাদের জন্ত এই অনুবাদের কল্পনা। গুজরাটী ভাষায় আমার জ্ঞান কম হইলেও উহার ভিতর দিয়াই আমার কাছে যাহা কিছু

পুঁজি আছে তাহা দিয়া যাওয়ার জন্ত আমার সর্বদা ইচ্ছা জাগে । আমি বিশেষ করিয়াই চাই যে, হুর্নীতি-পূর্ণ সাহিত্যের প্রবাহ যে সময় জোরে বহিয়া চলিয়াছে, সেই সময় হিন্দু ধর্ম্মে অদ্বিতীয় বলিয়া যে গ্রন্থ গণ্য, তাহার সহজ অনুবাদ গুজরাটী জন-সাধারণ পায় ও তাহা দ্বারা ঐ প্রবাহের সমুখীন হইবার শক্তিও তাহারা লাভ করে । এই ইচ্ছার ভিতর গুজরাটী অগ্র অনুবাদকে অবহেলা করিবার ভাব নাই । সে সকলের স্থান থাকে ভাল, কিন্তু সেই সকল অনুবাদের পশ্চাতে অনুবাদকের আচাররূপী অনুভবের দাবী আছে কিনা তাহা আমার জানা নাই । কিন্তু এই অনুবাদের পশ্চাতে আটত্রিশ বৎসরের আচরণের চেষ্টার দাবী আছে । এই জন্ত আমি ইচ্ছা করি যে, প্রত্যেক গুজরাটী ভাই-ভগ্নী, যাহাদের ধর্ম্ম অনুযায়ী আচরণ করার ইচ্ছা আছে, তাহারা যেন ইহা পড়ে, বিচার করে ও ইহা হইতে শক্তি প্রাপ্ত হয় ।

এই অনুবাদ কার্য্যে আমার সঙ্গীদিগের পরিশ্রম রহিয়াছে । আমার সংস্কৃত জ্ঞান খুব কম বলিয়া ও শব্দার্থ সম্বন্ধে আমার পুরা বিশ্বাস না থাকার জন্ত তাহা পূরণ করিতে এই অনুবাদে বিনোবা, কাকা কালেলকর, মহাদেব দেশাই ও কিশোরলাল মশরুওয়াল। আমাকে সাহায্য করিয়াছেন ।

(২)

এক্কে গীতার অর্থের উপর বিচার করিতেছি। সন ১৮৮৮—
 ৮৯ গীতার প্রথম দর্শন হয় : তখনই মনে হয় যে, ইহা
 ঐতিহাসিক গ্রন্থ নহে, পরন্তু ভৌতিক যুদ্ধ-বর্ণনের রূপকের
 ভিতর দিয়া প্রত্যেক মনুষ্যের হৃদয়ের ভিতর যে দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ নিরন্তর
 চলিতেছে ইহাতে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে—হৃদয়-গত যুদ্ধকে রস-
 পূর্ণ আকার দেওয়ার জন্য মানুষী যুদ্ধের রূপ দেওয়া হইয়াছে।
 ধর্ম ও গীতার বিচার করার পর আমার এই প্রাথমিক অনুভূতিই
 দৃঢ় হইয়াছে। মহাভারত পড়ার পরও উক্ত বিচার আরো দৃঢ়
 হইয়াছিল। মহাভারত গ্রন্থকে আমি অধুনিক অর্থে ইতিহাস
 বলিয়া গণ্য করি না। ইহার জোর প্রমাণ আদি-পর্বেই রহিয়াছে।
 পাত্ৰদিগের অমানুষী ও অতি মানুষী উৎপত্তি বর্ণনা করিয়া
 ব্যাস ভগবান রাজা-প্রজাব ইতিহাস ধুইয়া ফেলিয়াছেন।
 মহাভারতে বর্ণিত পাত্ৰ মূলে ঐতিহাসিক হইতে পারে, কিন্তু ব্যাস
 ভগবান কেবল ধর্মের দর্শন করাইবার জন্যই মহাভারতে তাহাদের
 ব্যবহার করিয়াছেন।

মহাভারতকার ভৌতিক যুদ্ধের সার্থকতা সিদ্ধ করেন নাই,
 উহার নিরর্থকতাই সিদ্ধ করিয়াছেন। বিজ্ঞাতাকে যোদন
 করাইয়াছেন, অমৃতাপ করাইয়াছেন এবং ছঃখ ছাড়া আর কিছুই
 অবশিষ্ট রাখেন নাই !

এই মহাগ্রন্থে গীতা শিরোমণি রূপে বিরাজিত। ইহার দ্বিতীয় অধ্যায় ভৌতিক যুদ্ধ শিখাইবার বদলে স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ শিখাইতেছে। ভৌতিক যুদ্ধের সহিত স্থিতপ্রজ্ঞের সম্বন্ধ থাকিতে পারে না, স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণেই তাহা আছে—ইহাই আদ্য প্রতীতি হইয়াছে। সামান্য পারিবারিক যগড়ার যোগ্যতা অযোগ্যতা নির্ণয় করিবার জ্ঞান গীতার জ্ঞান গ্রন্থের উদ্ভব সম্ভব হয় না।

গীতার কৃষ্ণ মূর্ত্তিমন্ত শুদ্ধ পূর্ণ জ্ঞান কিন্তু কাল্পনিক। ইহাতে কৃষ্ণ নামক অবতার পুরুষকে অস্বীকার করা হইতেছে না। মাত্র বলা হইতেছে—পূর্ণ কৃষ্ণ কাল্পনিক, পূর্ণ অবতারের কল্পনা পরে আরোপিত হইয়াছে।

অবতার মানে শরীরধারী পুরুষ বিশেষ। জীবমুদ্রাই ঈশ্বরের অবতার, কিন্তু লৌকিক ভাষায় সকলকে আমরা অবতার বলি না। যে পুরুষ নিজের যুগে সর্বশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে ভবিষ্য প্রজ্ঞারা অবতার রূপে পূজা করিয়া থাকে। ইহাতে দোষের কিছু আছে বলিয়া আমার মনে হয় না। ইহাতে ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠত্ব কিছু কমানো হয় না, সত্যের উপরেও আঘাত করা হয় না। “আমি ধোদা নহি কিন্তু ধোদার প্রভা হইতে আমি পৃথকও নহি।” যাহার ভিতর নিজযুগে ধর্ম-জাগৃতি সর্বোৎকৃষ্ট বৈশী তিনিই বিশেষ অবতার। এই বিচার অনুসারে কৃষ্ণরূপী সম্পূর্ণাবতার আজ হিন্দু ধর্মের সাম্রাজ্য ভোগ করিতেছেন।

এই দৃষ্টি [পূর্ণাবতার কল্পনা] মামুষের চরম অভিলাষের লুচক। ঈশ্বররূপ না পাইলে মামুষের স্বস্তি মিলে না, শান্তি হয় না। ঈশ্বরত্ব পাওয়ার প্রযত্নই সত্য ও একমাত্র পুরুষার্থ। ইহাই আত্মদর্শন। এই আত্মদর্শন যেমন সকল ধর্ম গ্রন্থের বিষয়, তেমনি গীতারও বিষয়। কিন্তু গীতাকার ইহাই প্রতিপন্ন করার জন্য গীতারচনা করেন নাই। আত্মার্থীদিগকে আত্মদর্শন করাইবার এক অধিতীয় উপায় দেখানোই গীতার উদ্দেশ্য। যে পদার্থ হিন্দু ধর্মগ্রন্থে ইতস্ততঃ আছে তাহাই গীতা অনেক রূপে, অনেক শব্দে বার বার পুনরাবৃত্তি করিয়াও সুন্দররূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

এই অধিতীয় উপায়—কর্মাফল ত্যাগ।

এই কেশের চারিদিকে গীতার সকল সজ্জা রচিত। ভক্তি, জ্ঞান ইত্যাদি উহারই চারিদিকে তারা-মণ্ডলের ত্যায় সাজানো আছে। দেহ থাকিলে কর্ম ত আছেই। উহা হইতে কেহই মুক্ত নহে। তাহা হইলেও দেহকে প্রভুর মন্দির করিয়া তাহা দ্বারাই মুক্তি পাওয়া যায়—ইহাই সকল ধর্ম প্রতিপাদন করে। পরন্তু কর্মমাত্রেরই কিছু না কিছু দোষ আছেই। মুক্তি ত নির্দোষেরই হইয়া থাকে। তাহা হইলে কর্ম-বন্ধন হইতে অর্থাৎ দোষ-স্পর্শ হইতে কেমন করিয়া মুক্তি পাওয়া যাইবে? ইহার জবাব গীতা নিশ্চয়-অক শব্দে দিয়াছেন—“নিষ্কাম কর্ম করিয়া, যজ্ঞার্থ কর্ম করিয়া,

কর্ম-ফলত্যাগ করিয়া, সকল কর্ম ক্রমে অর্পণ করিয়া অর্থাৎ মন বচন ও শরীর ঈশ্বরের নিকট হোম করিয়া।”

কিন্তু নিকামতা, কর্মফল ত্যাগ, বলাগাত্রই হয় না। ইহা কেবল বুদ্ধির প্রয়োগ নহে। ইহা হৃদয়-মগ্ন হইতেই উৎপন্ন হয়। এই ত্যাগ-শক্তি উৎপন্ন করার জন্ত জ্ঞান চাই। এক প্রকার জ্ঞান ত অনেক পণ্ডিত পাইয়া থাকেন। বেদাদি তাঁহাদের কণ্ঠে, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ভোগাদিতে লিপ্ত থাকেন। জ্ঞানের ব্যবহার শুক পাণ্ডিত্যরূপে যাহাতে না দেখা দেয়, সেই হেতু গীতাকার জ্ঞানের সাথে ভক্তি মিলাইয়াছেন এবং তাহাকেই প্রথম স্থান দিয়াছেন। ভক্তি বিনা জ্ঞান বেকার। সেই জন্তই বলা হয়—‘ভক্তি কর ত জ্ঞান মিলিবেই’। ভক্তি মাথার মূল্যে কিনিতে হয়। সেই হেতু গীতাকার ভক্তের লক্ষণ স্থিতপ্রজ্ঞের আয় বর্ণনা করিয়াছেন।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, গীতার ভক্তি—ভাবে ঝুলিয়া থাকা নয়, অন্ধ শ্রদ্ধা নয়। গীতায় প্রদর্শিত উপচারের সহিত বাহ্য চেষ্টা বা ক্রিয়ার সম্পর্ক নাই বলা যায়। মালা, তিলক, অর্ঘ্যাদির সাধনা ভক্তেরা করেন ত করুন, কিন্তু এসব ভক্তির লক্ষণ নয়। যে কেহ ঘেঁষ করে না, যে নিরহঙ্কার, যাহার কাছে সুখ-দুঃখ, শীতাতপ সমান, যিনি ক্ষমাশীল, যিনি সদাই সন্তুষ্ট, যাহার সকল কখনো টলে না, যিনি মন ও বুদ্ধি ঈশ্বরের অর্পণ করিয়াছেন, যাহার দ্বারা লোকেরা

ভয় পায় না, যিনি লোকের ভয় করেন না, যিনি হর্ষ শোক, ভয়াদি হইতে মুক্ত, যিনি পবিত্র, যিনি কার্যাদক্ষ হইলেও নিরপেক্ষ, যিনি শুভাশুভ ত্যাগ করিয়াছেন, যিনি শত্রু-মিত্রের প্রতি সমভাবাপন্ন, যাহার কাছে মান অপমান সমান, যিনি স্তুতিতে পুলকিত হন না, নিন্দায় গ্লানি বোধ করেন না, যে ব্যক্তি মৌনধারী, যিনি নির্জনতা প্রিয়, যিনি স্থিরবুদ্ধি, তিনিই ভক্ত। এই ভক্তি আসক্ত জ্ঞী-পুরুষের পাওয়ার সম্ভাবনা নাই।

ইহা হইতে আমরা দেখিতে পাই যে, জ্ঞান পাওয়া বা ভক্ত হওয়াই আত্মদর্শন। আত্মদর্শন উহা হইতে ভিন্ন বস্তু নহে। একটা টাকা দিয়া যেমন বিবও কেনা যায় এবং অন্যতও কেনা যায়, তেমনি জ্ঞান ও ভক্তি দ্বারা মুক্তিও পাওয়া যায় এবং বন্ধনও পাওয়া যায়—এমন নহে। এখানে সাধন ও সাধ্য একেবারে এক বস্তু না হইলেও প্রায় এক বস্তু। সাধনের পরাকাষ্ঠাই মোক্ষ, আর গীতার মোক্ষ মানে পরাশাস্তি।

কিন্তু এই জ্ঞান ও ভক্তিকে কর্মফল ত্যাগরূপ কষ্ট পাথরে কষিতে হয়। লৌকিক কল্পনায় শুধু পণ্ডিত ও জ্ঞানী বলিয়া গণ্য। তাঁহাকে কোনও কার্য করিতে হয় না। লোটা পর্য্যন্ত হাতে করিয়া তুলিলেও তাঁহার কর্ম-বন্ধন হয়। যজ্ঞশূন্য ব্যক্তি যেখানে জ্ঞানী বলিয়া গণ্য, সেখানে লোটা উঠানোর মত তুচ্ছ লৌকিক ক্রিয়ার স্থান কোথায় ?

লৌকিক কল্লনায় ভর্তু হইতেছে নিষ্কর্মা, মালা লইয়া জপকারী। সেবা-কর্ম করিতেও তাহার মালায় বিক্ষেপ আসে। সেইজন্ত থাওয়া দাওয়া ইত্যাদি ভোগের কার্যের জন্তই সে মালা হাত হইতে রাখিতে পারে, গীতা চালাইবার জন্ত বা দরিদ্রের সেবার জন্ত কখনও পারে না।

এই উভয়ই শেলীর লোককেই গীতা স্পষ্ট ভাবে বলিয়া দিয়াছেন—“কর্ম বিনা সিদ্ধি পাওয়া যায় না। জনকাদিও কর্ম বারাই জ্ঞানী হইয়াছেন। যদি আমিও আশা রহিত হইয়া কর্ম না করি, তবে এই লোকের নাশ হইয়া যাইবে।” ইহার পর মানুষের জ্ঞান জিজ্ঞাসা করার আর কি আছে?

কিন্তু একদিক দিয়া কর্মমাত্রই বন্ধন স্বরূপ—ইহা নিকিবাদে স্বীকার্য্য, আর একদিক দিয়া দেখিলে দেহী ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক কর্ম করিয়াই যাইতেছে। শারীরিক ও মানসিক চেষ্টামাত্রই কর্ম। তাহা হইলে মানুষ কর্ম করিতে কল্পিত কেমন করিয়া বন্ধন-মুক্ত থাকিতে পারে? এই সমস্তার সমাধান গীতা যে রীতিতে করিয়াছেন, আর কোনও ধর্মগ্রন্থ সেভাবে করিয়াছেন বলিয়া আমার জানা নাই। গীতা বলিতেছেন—“ফলাসক্তি ছাড় ও কর্ম কর,” “নিরাশী হইয়া কর্ম কর,” “নিস্কান হইয়া কর্ম কর।” গীতার এই ধ্বনি ভুলিবার নহে। যে কর্ম ছাড়ে সে পড়ে, কর্ম করিয়াও যে ফল ত্যাগ করে সে উঠে।

এখানে ফলত্যাগ অর্থে, ত্যাগীর ফল মিলে না—এরূপ অর্থ যেন কেহ না করেন। গীতার ভিতর এরূপ অর্থের কোনও স্থান নাই। ফলত্যাগ মানে ফল বিষয়ে আসক্তির অভাব। বাস্তবিক ফলত্যাগীর হাজার গুণ ফল মিলে। গীতার ফলত্যাগে অর্থও শ্রদ্ধার পরীক্ষা রহিয়াছে। যে মানুষ পরিণাম লক্ষ্য করিয়া কার্য্য করে, সে বহুবার কর্ম্ম ও কর্তব্য-দ্রষ্ট হয়। তাহার ভিতর অধীরতা আসে, তাহা হইতে সে ক্রোধের বশীভূত হইয়া পড়ে এবং পরে বাহ্য করা উচিত নয় তাহা করিতে থাকে। সে এক কর্ম্ম হইতে দ্বিতীয় কর্ম্মে, দ্বিতীয় হইতে তৃতীয় কর্ম্মে পড়িয়া যায়। পরিণাম-চিন্তা-কারীর অবস্থা বিষয়াক্ষের মত হয়। অস্ত্রে সে বিষয়ীর মত ভাল-মন্দ নীতি-অনীতির বিবেক ছাড়িয়া দেয় এবং ফল পাওয়ার জন্তই সমস্ত সাধনের ব্যবহার করে ও তাহাই ধর্ম্ম বলিয়া মানে।

ফলাসক্তির এই রকম কটু পরিণাম হইতে গীতাকার অনাসক্তি অর্থাৎ কর্ম্মফল ত্যাগের সিদ্ধান্ত বাহির করিয়া জগতের নিকট অতিশয় চিন্তাবর্ষক ভাষায় উপস্থিত করিয়াছেন। সাধারণতঃ ইহাই স্বীকার করা হয় যে, ধর্ম্ম ও অর্থ পরস্পর বিরোধী বস্তু ; ব্যাপার ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারে ধর্ম্ম সাজে না, তাহাতে ধর্ম্মের স্থান হয় না ; ধর্ম্মের ব্যবহার কেবল মোক্ষের জন্ত ; ধর্ম্মের স্থানে ধর্ম্ম শোভা পায়, অর্থের স্থানে অর্থ। আমি যত দূর বুঝিয়াছি, গীতাকার এই ভ্রম দূর করিয়াছেন। যে ধর্ম্ম ব্যবহারে আনা যায়

না তাহা ধর্ম্য নহে—এই রকম ভাব গীতায় বিদ্যমান আছে বলিয়া আমি মনে করি। অর্থাৎ গীতার অভিপ্রায় অনুসারে, যে কর্ম্ম আসক্তি ছাড়া হইতে পারে না তাহা সর্ব্বথা ত্যাগ্য। এই স্বর্ণ-নিয়ম মানুষকে অনেক ধর্ম্ম-সঙ্কটে বাঁচাইয়া থাকে। এই অভিপ্রায় অনুসারে খুন, লুট, বাতিচার ইত্যাদি কর্ম্ম সহজেই পরিত্যাগ্য হইয়া যায় ; জীবন সহজ হইয়া যায় ও এই সহজ ভাব হইতে শান্তি উৎপন্ন হয়। ফলত্যাগ অর্থে পরিণাম সম্বন্ধে বিচার করার দরকার নাই—এমনও নহে। পরিণাম ও তাহা সাধনের বিচার এবং তাহার জ্ঞান অত্যাवশ্যক। এইগুলি থাকার পর যে ব্যক্তি পরিণামের ইচ্ছা না করিয়া সাধনায় তন্ময় থাকে সেই ফলত্যাগী।

এই বিচার সমূহ অনুসরণ করিয়া আমার মর্মে হয়, গীতার শিক্ষা ব্যবহারে পরিণত করিতে সহজেই সত্য ও অহিংসার পালন করিতে হয়। ফলাসক্তি না থাকিলে মানুষের অসত্য বলিবার লালসা হয় না, হিংসা করারও আবশ্যক হয় না। যে কোনও হিংসার ও অসত্যের কার্য্য লইয়া বিচার করিলেই জানা যাইবে যে, তাহার পশ্চাতে পরিণামের ইচ্ছা আছেই। কিন্তু অহিংসার প্রতিপাদন গীতার বিষয় নহে। গীতাকারের পূর্বেও অহিংসা পরম ধর্ম্ম বলিয়া মানা হইত। গীতায় অনাসক্তির সিদ্ধান্তই প্রতিপাদন করা হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই কথাই সুস্পষ্ট করা হইয়াছে।

কিন্তু যদি গীতার সিদ্ধান্ত অহিংসাই হয়, অথবা অনাসক্তিতে

অহিংসা যদি সহজেই আসে তাহা হইলে গীতাকার ভৌতিক বুদ্ধ উদাহরণ রূপেও কেন লইলেন ? গীতার যুগে অহিংসা-ধর্ম বলিয়া মান্য হইলেও, ভৌতিক বুদ্ধ একটা সাধারণ বস্তু হওয়ার জন্তই গীতাকার এই বুদ্ধের উদাহরণ লইতে সঙ্কোচ করেন নাই, সঙ্কোচ করা যায়ও না ।

কিন্তু ফলত্যাগের মহত্ব বিচার করিতে গিয়া গীতাকারের মনে কি ভাব ছিল, অহিংসার মর্যাদা তিনি কি পর্যন্ত নির্ণয় করিয়াছেন তাহা আমার বিচার করার বিষয় নহে । কবি মহত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত সকল জগতের সম্মুখে রাখেন । তাহা হইতেই এ কথা বলা যায় না যে, তিনি সকল সময়ই নিজের সিদ্ধান্তের মহত্ব সম্পূর্ণরূপে জানিয়াছেন, অথবা জানিয়া পরে ভাবায় তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিয়াছেন । ইহাতেই কাব্য ও কবির মহিমা । কবির অর্থের অন্তই নাই । যেমন মল্লধ্বজ, তেমনি মহাকাব্যের অর্থের বিকাশ হইতেই থাকে । 'ভাষার ইতিহাস অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, অনেক মহাশব্দের অর্থ নিত্য নূতন হইতেছে । গীতার অর্থ সম্বন্ধেও ইহাই প্রযোজ্য । গীতাকার নিজেই মহান কঠিন শব্দ সকলের অর্থের বিস্তার করিয়াছেন । উপরে উপরে দেখিলেও গীতার ভিতর ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । গীতা-যুগের পূর্বে সম্ভবতঃ যজ্ঞে পশু-হিংসা মান্য ছিল । গীতার যজ্ঞে তাহার গন্ধও নাই । গীতাতে জপ-যজ্ঞই যজ্ঞের রাজা । তৃতীয় অধ্যায় বলে

যে, যজ্ঞ মানে মুখ্যতঃ পরোপকারার্থে শরীরের ব্যবহার। তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায় একত্রে নিলাইয়া অজ্ঞ অর্থও করা যায়। কিন্তু যজ্ঞের অর্থ যে পশু-হিংসা তাহা কদাপি করা যায় না। গীতার সন্ন্যাসের অর্থ সম্বন্ধেও এমনি হইয়াছে। কর্ম-মাত্রের ত্যাগ গীতার সন্ন্যাস ভাবিতেও পারা যায় না। গীতার সন্ন্যাসী অতিকর্মা হইয়াও অতিকর্ম্মা। এমনি করিয়া গীতাকার মহান শব্দের ব্যাপক অর্থ করিয়াই নিজের ভাষারও ব্যাপক অর্থ করিতে শিখাইয়াছেন। ভৌতিক যুদ্ধ সম্পূর্ণ কর্ম্মফলত্যাগী দ্বারাও হইতে পারে, এ কথা গীতাকারের ভাষার অঙ্করে অঙ্করে মানে করিলেও করা যায়। কিন্তু গীতার শিক্ষা ব্যবহারে আনিবার জন্ত প্রায় ৪০ বৎসর পর্য্যন্ত সতত প্রয়ত্ন করিবার পর নতুনত পূর্ব্বক আমাকে একথা বলিতে হইবে যে, সত্য ও অহিংসার পালন না করিলে সম্পূর্ণ কর্ম্মফলত্যাগ মনুষ্যের পক্ষে অসম্ভব।

গীতা সূত্র-গ্রন্থ নহে। গীতা এক মহান ধর্ম্ম-কোষ। ইহাতে যতই ডুবিয়া বাওয়া যাইবে ততই নূতন ও সুন্দর অর্থ পাওয়া যাইবে। গীতা জন-সমাজের জন্ত। উহাতে একই বস্তু অনেক প্রকারে বলা হইয়াছে। এইজন্য গীতার মহাশব্দের অর্থ যুগে যুগে বদলাইতেছে ও বিস্তার পাইতেছে। গীতার মূলমন্ত্র কখনো বদলায় না। এই মন্ত্র যে রীতিতেই সিদ্ধ করা হোক, সেই রীতিতেই জিজ্ঞাস্ত ইচ্ছামত অর্থ করিতে পারেন।

গীতা বিধি-নিষেধ দেখাইবার জন্তও নহে। একের জন্ত যাহা বিহিত, অপরের জন্ত তাহা নিষিদ্ধ হইতে পারে। এক কালে ও এক দেশে যাহা বিহিত, তাহা অপর কালে অপর দেশে নিষিদ্ধ হইতে পারে। ফলাসক্তি মাত্র নিষিদ্ধ ও অনাসক্তি মাত্র বিহিত।

গীতায় জ্ঞানের মহিমা বলা হইয়াছে। তবুও গীতা বুদ্ধিগম্য নহে, হৃদয়গম্য, সেই হেতু ইহা অশ্রদ্ধা-পরায়ণের জন্ত নহে। গীতাকারই বলিয়াছেন—

“যে তপস্বী নয়, যে ভক্ত নয়, যে শূনিতে ইচ্ছুক নহে এবং যে আমাকে ঘেঁষ করে তাহাকে এই জ্ঞানের কথা তুমি কদাপি বলিও না।” (১৮:৬৭)

“কিন্তু এই পরম গুহ্য জ্ঞান যে আমার ভক্তকে দিবে সে পরম ভক্তি করার হেতু নিঃসন্দেহে আমাকে পাইবে।” (১৮:৬৮)

“আর যে মনুষ্য ঘেঁষ-রহিত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক মাত্র শ্রবণ করে সেও মুক্ত হইয়া, পুণ্যবানেরা যে জোকে বাস করে সেই শুভলোক প্রাপ্ত হয়।”

কৌসারী (হিমালয়)

সোমবার

মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী

শ্লোক-সূচী

অ	অধ্যায়	শ্লোক
অকীৰ্ত্তিকাপি ভূতানি	২	৩৪
অক্ষরং ব্রহ্ম পরমম্	৮	৩
অক্ষরাগানকারোহস্মি	১০	৩৩
অগ্নির্জ্যোতিরহঃ পুরুঃ	৮	২৪
অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়ম্	২	২৪
অজোহপি সন্নব্যায়াত্মা	৪	৬
অজ্ঞশ্চাশ্রদধানশ্চ	৪	৪০
অত্র শূণ্য মহেষাসা	১০	৪
অথ কেন প্রযুক্তোহয়ম্	৩	৩৬
অথ চিন্তং সমাধাতুম্	১২	৯
অথ চেৎ স্বমিমং ধৰ্ম্ম্যাম্	৩	৩৩
অথ চৈনং নিত্যজাতম্	২	২৬
অথবা যোগিনামেব	৬	৪২
অথবা বহুতেনেতেন	১০	৪২
অর্থ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্টা	১	২০
অর্থৈতদপাশক্তোহসি	১২	১১
অদৃষ্টপূৰ্ব্বং হৃষিতোহস্মি	১১	৪৫

অদেশকালে যদানন্ম	...	১৭	২২
অদ্বৈষ্টা সৰ্বভূতানাম্	...	১২	১৩
অধর্ম্যং ধর্ম্যমিতি যা	...	১৮	৩২
অধর্ম্যাভিভবাৎ কৃষ্ণ	...	১	৪১
অধশ্চোদ্বিঃ প্রসূতাস্তস্মা	...	১৫	২
অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ	...	৮	৪
অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র	...	৮	২
অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা	...	১৮	১৪
অধ্যাত্মজ্ঞান নিত্যত্বম্	...	১৩	১১
অধোমুখে চ য ইমম্	...	১৮	৭০
অনন্তবিজয়ং রাহু	...	১	১৬
অনন্তশাস্ত্রি নাগানাম্	...	১০	১৯
অনন্তচেতাঃ সততম্	...	৮	১৪
অনন্তাশ্চিস্ত্যস্তো য়াম্	...	৯	২২
অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ	...	১২	১৬
অনাদিহ্মান্দিগ্ধগত্বাৎ	...	১৩	৩১
অনাদিমধ্যাস্তমনস্তবীৰ্য্যম্	...	১১	১৯
অনাপ্রিতঃ কৰ্ম্মফলম্	...	৬	১
অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ	...	১৮	১২
অনুদবেগকরং বাক্যম্	...	১৭	১৫

অমুবক্ষং ক্ষয়ং হিংসাম্	...	১৬	২৫
অনেকচিত্ত্বিত্তান্তা	...	১৬	১৬
অনেকবক্তৃনয়নম্	...	১১	১০
অনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রম্	...	১১	১৬
অঃ কালে চ নামেব	...	৮	৫
অস্তুবত্ত্ব ফলং তেষাম্	..	৭	২৩
অস্তুবস্ত্ব ইমে দেহা	...	২	১৮
অগ্নাভবন্তি ভূতানি	...	৩	১৪
অগ্নে চ বহবঃ শূরা	...	১	৯
অগ্নে হেবমজানন্তঃ	...	১৩	২৫
অপয়ং ভবতো জন্ম	...	৪	৪
অপরে নিয়তাহারাঃ	...	৪	৩০
অপরেয়মিতস্ত্বত্বাম্	...	৭	৫
অপর্যাপ্তং তদস্মাকম্	...	৯	১০
অপানে জুহ্বতি প্রাণম্	...	৪	২৯
অপি চেৎ সুহুরাচারো	...	৯	৩০
অপিচেদসি পাপেভ্যঃ	...	৪	৩৬
অপ্রকাশেহপ্রবৃষ্টিশ্চ	...	১৪	১৩
অফলাকাঙ্ক্ষিভির্যজ্ঞো	...	১৭	১১
অভয়ং সত্ত্বসংস্কৃদ্ধিঃ	...	১৬	১

অভিসন্ধায় তু ফলম্	...	১৭	১২
অভ্যাসযোগবৃদ্ধেন	...	৮	৮
অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহসি	...	১২	১০
অমানিষ্মদস্তিষ্ম	...	১৩	৭
অমী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ	...	১১	২৬
অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা	...	১১	২১
অবতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো	...	৬	৩৭
অয়নেষু চ সর্কেষু	...	১	১১
অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ	...	১৮	২৮
অবজ্ঞানস্তি মাং মূঢ়া	...	৯	১১
অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্	...	২	৩৬
অবিনাশি তু তদ্বিকি	...	২	১৭
অবিভক্তঞ্চ ভূতৈষু	...	১৩	১৬
অব্যক্তাদীনি ভূতানি	...	২	২৮
অব্যক্তদব্যক্তয়ঃ সন্ধাঃ	...	৮	১৮
অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তঃ	...	৮	২১
অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়ম্	...	২	২৫
অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং	...	৭	২৪
অশাস্ত্রবিহিতং বোরং	...	১৭	৫
অশোচ্যানশ্বশোচস্বং	...	২	১১

অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষা	...	৯	৩
অশ্রদ্ধয়া হৃৎ দত্তং	...	১৭	২৮
অস্থখঃ সর্ববৃক্ষাণাং	...	১০	২৬
অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র	...	১৮	৪৯
অসক্তিরনভিষঙ্গঃ	...	১৩	৯
অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে	...	১৬	৮
অসৌ ময়া হতঃ শত্রুঃ	...	১৩	১৪
অসংযতায়না যোগো	...	৬	৩৬
অসংশয়ং মহাবাহো	...	৬	৫২
অস্মাকদ্ব্য বিশিষ্টা যে	...	১	৭
অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং			
ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ	...	১৬	১৮
অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং			
ক্রোধং পরিগ্রহম্	...	১৮	৫৩
অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ	...	৯	১৬
অহমাত্মা শুড়াকেশ	...	১০	২০
অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা	...	১৫	১৪
অহং সর্বশ্চ প্রভবো	...	১০	৮
অহং হি সর্বযজ্ঞানাং	...	৯	২৪
অহিংসা সত্যমক্রোধঃ	...	১৬	২

অহিংসা সমতা তুষ্টিঃ	...	১০	৫
অহো বত মহৎ পাপম্	...	১	৪৫
অ।			
আখ্যাহি মে কো ভবান্	...	১১	৩১
আচার্ঘ্যাঃ পিতরঃ পুত্রাঃ	...	১	৩৪
আচোহভিজ্ঞনবানশ্চি	...	১৬	১৫
আত্মসন্তাবিতাঃ স্তব্ধা	...	১৬	১৭
আত্মোপমোন সর্বত্র	...	৬	৩২
আদিত্যানামহং বিষ্ণুঃ	...	১০	২১
আপূর্য্যমাণমচল প্রতিষ্ঠম্	...	২	৭০
আব্রহ্ম ভুবনাক্ষোকাঃ	...	৮	১৬
আবুধানামহং বজ্রম্	...	১০	২৮
আয়ুঃ সহবলারোগা	...	১৭	৮
আরুরুক্ষোমুনৈর্যোগম্	...	৬	১৩
আবৃত্তং জ্ঞানমেতেন	...	৩	৩৯
আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ	...	১৬	১২
আশ্চর্য্যাবৎপশ্চতি কশ্চিদিনম্	...	২	২৯
আম্লগ্ৰীঃ যোনিমাপল্লা	...	১৬	২০
আহারস্থপি সর্বস্থ	...	১৭	৭
আহুত্বানুযয়ঃ সর্কর	...	১০	১৩

ই

ইচ্ছাদ্বেষসমুৎপন্ন	...	৭	২৭
ইচ্ছা বেগঃ স্তম্ভঃ হঃখম্	...	১৩	৬
ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানম্	...	১৩	১৮
ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রম্	...	১৫	২০
ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতম্	...	১৮	৬৩
ইতাজ্জুনং বাসুদেবঃ	...	১১	৫০
ইতাহং বাসুদেবস্ত	...	১৮	৭৪
ইদম্ভ তে গুহ্যতমম্	...	৯	১
ইদং তে নাতপস্কার	...	১৮	৬৭
ইদমগ্ভ ময়া লক্শম্	...	১৬	১৩
ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য	...	১৪	২
ইদং শরীরং কোন্তেয়	...	১৩	১
ইন্দ্রিয়স্তেইন্দ্রিয়সার্থে	...	৩	৩৪
ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাম্	...	২	৬৭
ইন্দ্রিয়াণি পরাণাহঃ	...	৩	৪২
ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিঃ	...	৩	৪০
ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যম্	...	১৩	৮
ইমং বিবস্বতে যোগম্	...	৪	১

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা	...	৩	১২
ইহৈকস্বং জগৎ কুৎসন্ম্	...	১১	৭
ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গঃ	...	৫	১৯

ঈ

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং	...	১৮	৬১
--------------------	-----	----	----

উ

উচ্চৈঃশ্রবসমখানাম্	...	১০	২৭
উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি	...	১৫	১০
উত্তমঃ পুরুষস্বতঃ	...	১৫	১৭
উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাম্	...	১	৪৪
উৎসীদেয়ুরিমে লোকা	...	৩	২৪
উদারাঃ সর্ব এবৈতে	...	৭	১৮
উদাসীনবদাসীদ	...	১৪	২৩
উক্রেদাঅনাঅানন্	...	৬	৫
উপদ্রষ্টাহুমস্তা চ	...	১৩	২২

ঊ

উর্কঃ গচ্ছন্তি সর্বহা	...	১৪	১৮
উর্কমূলমধঃশাধন্	...	১৫	১

ঋ

ঋষিভিব্ হধা গীতন্	...	১৩	৪
-------------------	-----	----	---

এ

এতচ্ছুভা বচনং কেশবজ্ঞ	...	১১	৩৫
এতদ্যোনীনী ভূতানি	...	৭	৬
এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ	...	৬	৩৯
এতান্ন হৃদ্যগিচ্ছামি	...	১	৩৫
এতাশ্চপি তু কৰ্ম্মাণি	...	২৮	৬
এতাং দৃষ্ট্বিমবষ্টভা	...	১০	২
এতাং বিভূতিং যোগক	...	১০	৭
এতৈবিন্মুক্তঃ কোন্তেয়	...	১৮	২২
এবমুক্তো দ্বীকেশো	...	১	২৫
এবমুক্তো ততো রাজন্	...	১১	২
এবমুক্তো ক্ষুণ্ণঃ সংখ্যো	...	১	৪৭
এবমুক্তো দ্বীকেশম্	২	২
এবমেতদ্ যথাথ জগ্	১১	৬
এবং জ্ঞান্য কৃতং কৰ্ম্ম	৪	১৫
এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্	৪	২
এবং প্রবর্তিতং চক্রং	৩	১৬
এবং বলবিধা যজ্ঞা	৪	৩২
এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা	৩	৪৩
এবং সত্যতবুদ্ধা যে	১২	১

এষা তেহভিহিতা সাংখ্যো	...	২	৩৯
এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্শ্ব	...	২	৭২

ও

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম	...	৮	১৩
ওঁতৎসদিতি নির্দেশো	...	১৭	২৩

ক

কচ্চিদেৎ শ্রুতং পার্শ্ব	...	১৮	৭২
কচ্চিন্নোভরবিভ্রষ্টঃ	...	৬	৩৮
কটুশ্লবণাত্মকঃ	...	১৭	৯
কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ	...	১	৩৯
কথং ভীষ্মহং সংখ্যো	...	২	৪
কথং বিভ্রামহং যোগিং	...	১০	১৭
কর্শ্বজং বুদ্ধিবৃদ্ধা হি	...	২	৫১
কর্শ্বণঃ স্কৃত্তস্তাহঃ	...	১৪	১৬
কর্শ্বণৈব হি সংসিদ্ধিম্	...	৩	২০
কর্শ্বণো হপি বোদ্ধব্যাম্	...	৪	১৭
কর্শ্বণ্যকর্শ্ব ষঃ পশ্চাৎ	...	৪	১৮
কর্শ্বণ্যোবাধিকারন্তে	...	২	৪৭
কর্শ্ব ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি	...	৩	১৫
কর্শ্বেন্দ্রিয়ানি সংযমা	...	৩	৬

কর্শমন্তঃ শরীরস্থং	...	১৭	৬
কবিং পুরাণমুগ্ধশাসিতারম্	...	৮	৯
কস্মাচ্চ তে ন নমেবুন্	...	১১	৩৭
কাজ্জমন্তঃ কর্মণাং সিদ্ধিন্	...	৪	১২
কাম এষ ক্রোধ এষ	...	৩	৩৭
কামক্রোধবিষুজ্ঞানাম্	...	৫	২৬
কামমাশ্রিতা হৃদ্পদম	...	১৬	১০
কামাঙ্গানঃ স্বর্গপরাঃ	...	২	৪৩
কামৈশ্চৈব স্তৈ হৃতজ্ঞানঃ	...	৭	২০
কামিনানাং কর্মণাং ভাসম্	...	১৮	২
কায়েন মনসা বুদ্ধা	...	৫	১১
কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ	...	২	৭
কার্যাকারণকর্তৃত্বে	...	১৩	২০
কার্যামিতোব যৎ কর্ম	...	১৮	৯
কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃতং	...	১১	৩২
কাশাশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ	...	১	১৭
কিং কর্ম কিমকর্ষেতি	...	৪	১৬
কিং তদব্রজ কিমধাঙ্গম্	...	৮	১
কিং পুনত্রাঙ্গণাঃ পুণ্য	...	৯	৩৩
কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তম্	...	১১	৪৬

কিরীটিনং গদিনং চক্রিগঞ্চ	...	১১	১৭
কুতস্তা কশ্মলমিদম্	...	২	২
কুলকরে প্রণশ্যস্তি	...	১	৪০
কুৰিগৌরক্য বাণিজ্যম্	...	১৮	৪৪
কৈলিন্দৈস্ত্রীন্ শুগানেতান্	...	১৪	২১
ক্রোধাদ্ভবতি সন্মোহঃ	...	২	৬৩
ক্লেশোহধিকতরস্তেষাম্	...	১২	৫
ক্লৈবাং মান্স গমঃ পার্থ	...	২	৩
ক্ষিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মায়া	...	৯	৩১
ক্ষেত্রক্ষেত্রজরোরোবম্	...	১৩	৪৪
ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি	..	১৩	২
গ			
গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত	...	৪	২৩
গতিৰ্ত্তা প্রভুঃ সাক্ষী	...	৯	১৮
গাণ্ডীবং সংসতে হস্তাং	...	১	৩০
গামাবিশ্ত চ ভূতানি	...	১৫	১৩
শুগানেতানতীতা ত্রীন্	...	১৪	২০
শুক্রনহস্তা হি মহাহুভাবান্	...	২	৫
চ			
চকলং হি মনঃ কৃক	...	৬	৩৬

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং	...	৭	১৬
চাতুর্কর্ণ্যং মূরা সৃষ্টং	...	৪	১৩
চিস্তামপরিমেরাঞ্চ	...	১৬	১১
চেতসা সর্বকর্মাণি	...	১৮	৫৭

জ

জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিবাম্	...	৪	৯
জরামরণ মোক্ষার	...	৭	২৯
জাতস্য হি ঐবো গৃহাঃ	...	২	২৭
জিতাশ্বনঃ প্রশাস্ত্য	...	৬	৭
জানয়ন্তেন চাপাণ্ডে	...	৯	১৫
জানবিজ্ঞানতৃপ্ত্যাহা	...	৬	৮
জানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ	...	১৮	১৯
জানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা	...	১৮	১৮
জানং তেহং সবিজ্ঞানম্	...	৭	২
জানেন তু তদজ্ঞানম্	...	৫	১৬
জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি	...	১৩	১২
জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসংগ্রাসী	...	৫	৩
জ্ঞায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে	...	৩	১
জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিঃ	...	১৩	১৭

ভ

ভূচ্চ সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য	...	১৮	৭৭
ভতঃ পদং তৎ পরিমার্জিতব্যম্	...	১৫	৪
ভতঃ শঙ্খাশ্চ তৈর্যশ্চ	...	১	১৩
ভতঃ খেতৈর্হৈরৈষু ক্তে	...	১	১৪
ভতঃ স বিস্ময়াবিষ্টো	...	১১	১৪
ভৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ	...	১৩	৩
ভস্ববিত্ত্ব মহাবাহো	...	৩	২৮
ভব তং বুদ্ধি সংযোগং	...	৬	৪৩
ভব সৰ্বং নির্মলস্বাৎ	...	১৪	৬
ভত্রাপগ্রং হিতাং পার্থঃ	...	১	২৬
ভত্রৈকস্বং জগৎ কুংসং	...	১১	১৩
ভত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃষ্ণা	...	৬	১২
ভত্রৈবং সতি কর্ত্ত্বরম্	...	১৮	১৬
ভদিত্যনভিসন্ধায়	...	১৭	২৫
ভদ্বিক্তি প্রণিপাতেন	...	৪	৩৪
ভদ্বুদ্ধয়ন্তদাশ্রয়ঃ	...	৫	১৭
ভপস্বিভ্যোহধিকো যোগী	...	৬	৪৬
ভপাম্যহমহং বর্ষং	...	৯	১৯
ভমস্বজ্ঞানজং বিদ্ধি	...	১৪	৮

তমুবাচ দ্বীকেশঃ	...	২	১০
তমেব শরণং গচ্ছ	...	১৮	৬২
তস্মাচ্ছাস্তং প্রমাণং তে	...	১৬	২৪
তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায়	...	১১	৪৪
তস্মাৎ হনিজ্জিহ্বাণাদৌ	...	৩	৪১
তস্মাৎ ত্বমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব	...	১১	৩৩
তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু	...	৮	৭
তস্মাদসক্তঃ সততম্	...	৩	১৯
তস্মাদজ্ঞানসমুতম্	...	৪	৪২
তস্মাদোমিত্বাদাহতা	...	১৭	২৪
তস্মাদ্ যস্ত মহাবাহো	...	২	৬৮
তস্মান্নাহা বয়ং হস্তং	...	১	৩৭
তস্ত সংজনয়ন্ কৰ্মম্	...	১	১২
তং তথা কৃপয়াবিষ্টম্	...	২	১
তং বিজ্ঞাদুঃখং সংযোগম্	...	৬	২৩
তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্	...	১৬	১৯
তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেয়ঃ	...	১	২৭
তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য	...	২	৬১
তুল্যানিন্দাস্তুতিশ্রোতী	...	১১	১৯
তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচম্	...	১৬	৩

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকম্	...	৯	২১
তেষামহঃ সমুদ্বর্ত্তা	...	১২	৭
তৈষামেবানুকম্পার্থম্	...	১০	১১
তেষাঃ জ্ঞানী নিত্যযুক্ত	...	৭	১৭
তেষাং সততযুক্তানাম্	...	১০	১০
তাক্ত্বা কশ্মকলাসঙ্গম্	...	৪	২০
তাজ্জাঃ দোষবদিত্যেকৈ	...	১৮	৩
ত্রিভিঃ গুণময়ৈর্ভাবৈঃ	...	৭	১৩
ত্রিবিধং নগরশ্চেদম্	...	১৬	২১
ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা	...	১৭	২
ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা	...	২	৪৫
ত্রৈবিজ্ঞা মাং সোমপাঃ	...	৯	২০
ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং	...	১১	১৮
ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পূরণঃ	...	১১	৩৮

দ

দণ্ডেণ দময়তামস্মি	...	১০	৩৮
দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ	...	১৬	৪
দংষ্ট্রাকরালানি চ তে	...	১১	২৫
দাতব্যমিতি যদানম্	...	১৭	১০

দিবি সূর্য্যমহস্রস্ত	...	১১	১২
দিব্যমালাম্বরধরন্	...	১১	২১
ভূঃখমিত্যেব দং কশ্ম	...	১৮	৮
ভূঃখেষুদ্বিগমনাঃ	...	২	৫৬
দূরেণ হাবরং কশ্ম	...	১	৪৯
দৃষ্টোক্ত পাণ্ডুবানীকন্	...	১	২
দৃষ্টেদং নানুবং রূপন্	...	১১	৫১
দৃষ্টেদান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ	...	১	২৮
দেববিজগুরুপ্রাপ্ত	...	১৭	১৪
দেবান্ ভাবয়তানেন	...	৩	১১
দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে	...	৯	১৩
দেহী নিত্যমবধোহয়ন্	...	২	৩০
দৈনমেনাপরে যজ্ঞন্	...	৪১	২৫
দৈবী সম্পদ্বি মোক্ষায়	...	১৬	৫
দৈবী হেবা গুণময়ী	...	৭	১৪
দৌষেবেতৈঃ কুলপ্রানাম্	...	১	৪৩
জ্ঞাপাপৃথিব্যোরিদনস্তরন্	...	১১	২০
দাতং ছলয়তামসি	...	১০	৩৬
জবায়জ্ঞাস্তপোযজ্ঞা	...	৪	২৮
ক্রপদো দ্রোপদেয়াশ্চ	...	১	১৮

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ	...	১১	৩৪
স্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে	...	১৫	১৬
দ্রৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্	...	১৬	৬
ধ			
ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে	...	১	১
ধূমেনাব্রিরতে বহিঃ	...	৩	৩৮
ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ	...	৮	২৫
ধৃত্য যয়া ধারয়তে	...	১৮	৩৩
ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ	...	১	৫
ধ্যানেনোঅমি পশুন্তি	...	১৩	২৪
ধ্যায়তো বিষয়ান্-পুংসঃ	...	২	৬২
ন			
ন কর্তৃত্বং ন কৰ্ম্মাণি	...	৫	১৪
ন কৰ্ম্মণামনারম্ভাৎ	...	৩	৪
ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ	...	১	৩২
ন চ তস্মান্নদুশ্চেধু	...	১৮	৬৯
ন চ মৎস্থানি ভূতানি	...	৯	৫
ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি	...	২	৯
ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতররো	...	২	৬
ন জায়তে ম্রিয়তে বা	...	২	২০

ন তদস্তি পৃথিবাং বা	...	১৮	৪০
ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো	...	১৫	৬
ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুং	...	১১	৮
ন ত্বেবাহ জাতু নাসম্	...	২	১২
ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কশ্ম	...	১৮	১০
ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য	...	৫	২০
ন বুদ্ধিতেদং জনয়েৎ	...	৩	২৬
ন ভস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণম্	...	১১	২৪
নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে	...	১১	৪০
ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি	...	৬	১৪
ন মাং ছল্লুতিনো মৃতাঃ	...	৭৩	১৫
ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং	...	৩	২২
ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ	...	১০	২
ন রূপমগ্রেহ তথোপলভ্যতে	...	১৫	৩
ন বেদ যজ্ঞাধায়নৈঃ	...	১১	৪৮
ন ষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লজ্জা	...	১৮	৭৩
ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি	...	৩	৫
ন হি জ্ঞানেন সদৃশম্	...	৪	৩৮
ন হি দেহভূতা শক্যম্	...	১৮	১১
ন হি প্রপশ্যামি মমাপভুক্তাদ্	...	২	৮

নাত্যস্তত্ত্ব যোগেহস্তি	...	৬	১৬
নাদন্তে কশ্চচিং পাপম্	...	৫	১৫
নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাম্	...	১০	৪০
নাশ্চং গুণেভাঃ কত্রারম্	...	১৪	১২
নাসতো বিজ্ঞতে ভাবো	...	২	১৬
নাস্তি বুদ্ধিষ্কুমা	...	২	৬৬
নাহং একাশঃ সৰস্যা	...	৭	২৫
নাহং বোদৈর্ন তপসা	...	১১	৫৩
নিমিত্তানি চ পশ্যামি	...	১	৩১
নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ	...	১৮	৭
নিয়তং কুরু কৰ্ম ত্বম্	...	৩	৮
নিয়তং সঙ্গরহিতম্	...	১৮	২৩
নিরানীয় তচ্চিত্তাত্মা	...	৪	২১
নির্দ্বন্দ্বমোহা জিতসঙ্গ	...	১৫	৫
নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র	...	১৮	৪
নিহতা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্	...	১	৩৬
নেহাভিক্রয়নাশোহস্তি	...	২	৪০
নৈতে স্মৃতি পার্থ জ্ঞানম্	...	৮	২৭
নৈনং ছিন্তন্তি শাস্ত্রানি	...	২	২৩
নৈব কিঞ্চিং করোমীতি	...	৫	৮

নৈব তস্য কৃতেনার্থো	...	৬	১৮
প			
পট্টকৈতানি মহাবাহো	...	১৮	১৩
পত্রং পুষ্পং ফলং তোরণম্	...	৯	২৬
পরন্তস্মাত্তু ভাবোহিত্যো	.	৮	২০
পরং ব্রহ্ম পরং ধাম	.	১০	১২
পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি	..	১৪	১
পরিজ্ঞানায় সাধনাম্	.	৪	৮
পবনঃ পবতামস্মি	..	১০	৩১
পশু নে পার্থ রূপাণি	..	১১	৫
পশাদিত্যান্ বহ্ন্ রুদ্রান্	...	১১	৬
পশুানি দেবাংস্তব দেব	..	১১	১৫
পশ্যাতাং পাণ্ডুপুত্রাণাম্	...	১	৩
পাঞ্চজন্ত্য জম্বীকেশো	...	১১	১৫
পার্থ নৈবেহ নামুত্র	...	৬	৪০
পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য	...	১১	৪৩
পিতৃহমস্য জগতো	...	৯	১৭
পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ	...	৭	৯
পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি	...	১৩	২১
পুরুষঃ সঃ পরঃ পার্থ	...	৮	২২

প্ৰলোভসাধু মুখাং মাম্	...	১০	২৪
পূৰ্ণাভ্যাগেন তেনৈব	...	৬	৪৪
প্ৰবৃত্ত্যে তু যজ্ঞজ্ঞানম্	...	১৮	২১
প্ৰকাশক প্ৰবৃত্তিক	...	১৪	২২
প্ৰকৃতিং পুৰুষকৈব	...	১৩	১৯
প্ৰকৃতিং স্বামবশ্চ ভা	...	৯	৮
প্ৰকৃতে গুণসংমূঢ়াঃ	...	৩	২৯
প্ৰকৃতেঃ ক্ৰিয়মাণানি	...	৩	২৭
প্ৰকৃতৌব তু কৰ্ম্মাণি	...	১১	২৯
প্ৰজ্ঞহাতি বদা কামান্	...	১	৫৫
প্ৰবজ্জাদ্ যতমানন্দি	...	৬	৪৫
প্ৰয়াণকালে মনসাচলেন	...	৮	১০
প্ৰলপন্ বিস্মজদ্ গৃহ্নন্	...	৫	৯
প্ৰবৃত্তি নিবৃত্তিক জনা ন			
বিছিন্নাস্থরাঃ	...	১৬	৭
প্ৰবৃত্তিক নিবৃত্তিক কাৰ্য্যাকাৰ্য্যে			
ভয়াভয়ে		১৮	৩০
প্ৰশাস্তমনসং হেনম্	...	৬	২৭
প্ৰশাস্তান্না বিগতভীঃ	...	৬	১৪
প্ৰসাদে সৰ্বদুঃখানাম্	...	১	৬৫

প্রহ্লাদচাম্রি দৈত্যানাম্	...	১০	৩০
প্রাপ্য পুণ্যকুতাং লোকান্	...	৬	৪৯
ব			
বলং বলবতামস্মি	...	৭	১১
বহিরন্তশ্চ ভূতানাম্	...	১৩	১৫
বহুনাং জন্মনামন্তে	...	৭	১৯
বহুর্ন মে বাতীতানি	..	৪	৫
বন্ধুরা দ্বাঘ্ননস্তস্য	...	৬	৬
বাহুস্পর্শেধসক্তায়া	...	৫	২১
বীজং মাং সর্বভূতানাম্	...	৭	১০
বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ	...	২	৫০
বুদ্ধিজ্ঞানিমসংমোহঃ	...	১০	৪
বুদ্ধেভেদং ধৃতৈশ্চৈব	...	১৮	২৯
বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তঃ	...	১৪	৫১
বৃহৎসাম তথা সামাম্	...	১০	৩৫
ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্	...	১৪	২৭
ব্রহ্মণাধায় কৰ্ম্মাণি	...	৫	১০
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা	...	১৮	৫৪
ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ	...	৪	২৪
ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং	...	১৮	৪১

ভ

ভক্ত্যা অনন্তা শকাঃ	...	১১	৫৪
ভক্ত্যা নামভিজ্ঞানতি	...	১৮	৫৫
ভয়দ্রিগাহুপরতন্	...	২	৩৫
ভবান্ ভীষশ্চ কর্ণশ্চ	...	১	৮
ভবাপ্যদৌ হি ভূতানাম্	..	১২	২
ভীষদ্রোণপ্রমুখতঃ	...	১	২৫
ভূতগ্রানঃ স এবায়ম্	...	৮	১৯
ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ	..	৭	৬
ভূম এব মহাবাহো	...	১০	১
ভোক্তারং যজ্ঞতৎসাম্	৫	২১
ভোগৈশ্বর্য্য প্রসক্তানাম্	২	৪৪

ম

মচ্ছিত্তঃ সর্ব্বদুর্গাধি	.. .	১৮	৫৮
মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা	...	১০	৯
মৎকর্ম্মকুন্মৎপরমেঃ	...	১১	৫৫
মত্তঃ পরতরং নাগ্নৎ	...	৭	৭
মদন্তগ্রহায় পরমম্	১১	১
মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যদম্	১৭	১৬
মহুয্যাগাঃ সহস্রেন	...	৭	৩

মন্যনা ভব মদুক্র:	..	৯	৩৪
মন্যনা ভব মদুক্র:	...	১৮	৬৫
মন্তসে যদি তচ্ছকাম্	...	১১	৪
মম যোনির্মহদ্ ব্রহ্ম	.	১৪	৩
মমৈবাংশো জীবলোকে	..	১৫	৭
ময়া ততনিদং সৰ্বম্	.	৯	
ময়াধাক্ষেণ প্রকৃতি:	.	৯	
ময়া প্রসম্নেন তবাজ্জুনেদম্	..	১১	
ময়ি চানন্যাসোগেন		১৩	১০
ময়ি সন্নাগি কৰ্ম্মাগি	..	৩	৩০
ময়াবেশ্ত মনো মে মাম্	..	১২	২
ময়াসক্তমনাঃ পার্থ	...	৭	১
মযোব নন আধৎস্ব	...	১২	৮
মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে	..	১০৩	৬
মহর্ষীণাং ভৃগুরহম্	...	১০	২৫
মহাত্মানস্ত মাং পার্থ	..	৯	১৩
মহাভূতাত্ত্বহকারো	..	১৩	৫
মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ	..	১৪	২৬
মা তে বাথা মা চ বিমূঢ়	..	১১	৪৯
মাত্রোদ্পর্শাস্ত কোন্তেয়	...	২	১৪

মানাপমানয়োস্তল্যঃ	...	১৪	২৫
মামুপেত্য পুনর্জন্ম	...	৮	১৫
মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য	...	৯	৩২
মুক্তসন্ধোহনহংবাদী	...	১৮	২৬
মূঢ়গ্রাহেণাস্থনো যৎ	...	১৭	১৯
মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহম্	...	১০	৩৪
মোঘাশা মোঘকর্মাণো	...	৯	১২

য

য ইদং পরমং শুভম্	...	১৮	৬৮
য এনং বেত্তি হস্তারম্	...	৩	১৯
য এবং বেত্তি শূন্যবম্	...	১৩	২৩
যচ্চাপি সর্বভূতানাম্	...	১০	৩৯
যচ্চাবহাসার্গমদংকৃতঃ	...	১১	৪২
যজ্ঞস্তে সাহিক। দেবান্	...	১৭	৪
যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম	...	১৮	৫
যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো	...	৪	৩১
যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তঃ	...	৩	১৩
যজ্ঞার্থাং কৰ্মণোগোহন্তত্	...	৩	৯
যজ্ঞে তপসি দানে চ	...	১৭	২৭
যজ্ঞজ্ঞাত্বা ন পুনর্মোহমেবম্	...	৪	৩৫

যত্ততো হপি কোন্তেয়	...	২	৬০
যতন্তো যোগিনশ্চেনম্	...	১৫	১১
যতঃ প্রবৃত্তি ভূতানাং	...	১৮	৪৬
যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ	...	৫	২৮
যতো যতো নিশ্চরতি	...	৬	২৬
যৎ করোষি যদশ্নাসি	.	৯	২৭
যত্তদগ্রে বিষমিব	.	১৮	৩৭
যৎ তু কামেপ্যুনা কৰ্ম্ম	...	১৮	২৪
• যৎ তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্	...	১৮	২২
যত্তু প্রতাপকার্যম্	...	১৭	২১
যত্র কালে অনাবৃত্তিঃ	...	৮	২৩
যত্র যোগেশ্বরঃ ক্লমঃ	...	১৮	৭৮
যত্রোপরমতে চিত্তম্	...	৬	২০
যৎ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে স্থানম্	...	৫	৫
যথাকালস্থিতো নিত্যম্	...	৯	৬
যথা দীপো নিবাতস্তো	...	৬	১৯
যথা নদীনাং বহবোহস্থবেগাঃ	...	১১	২৮
যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ	...	১৩	৩৩
যথা প্রদীপ্তং জলনম্	১১	২৯
যথা সৰ্ব্বগতং সৌন্দর্য্যং	...	১৩	৩২

যথৈধাংসি সমিক্কাহগ্নিঃ	...	৪	৩৭
যদঙ্করং বেদবিদো বদন্তি	...	৮	১১
যদগ্রে চান্নবন্ধে চ	...	১৮	৩৯
যদহ্কারমাশ্রিত্য	...	১৮	৫৯
যদা তে মোহকলিলম্	...	২	৫২
যদাদিত্যগতং তেজঃ	...	১৫	১৩
যদা ভূতপৃথগ্ ভাবম্	...	১৩	৩০
যদা যদা হি ধর্মশ্চ	...	৪	৭
যদা বিনিয়তং চিত্রং	...	৬	১৮
যদা সবে প্রবন্ধে তু	..	১৪	১৬
যদা সংহরতে চায়ম্	...	২	৫৮
যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু	...	৬	৪
যদি মামপ্রতীকারম্	...	১	৪৬
যদি হুহং ন বর্তেয়ম্	...	৩	১৩
যদৃচ্ছয়া চোপপন্নম্	..	২	৩১
যদৃচ্ছালাভসম্বষ্টঃ	...	৪	১২
যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ	...	৩	১২১
যদ্যদ্ বিভূতিমৎ সম্বন্	...	১০	৪১
যন্তপ্যেতে ন পশ্যন্তি	...	১	৩৮
যয়া তু ধর্মকামার্থান্	...	১৮	৩৪

যগ্না ধর্ম্মধর্ম্মক	...	১৮	৩১
যগ্না স্বপ্নঃ ভয়ং শোকম্	...	১৮	৩৫
যজ্ঞাভ্যরতিরেব স্ত্রাং	...	৩	১৭
যজ্ঞিন্দিগ্নাণি মনসা	...	৩	৭
যজ্ঞাং ক্ষরমতীতোহহম্	...	১৫	১৮
যজ্ঞান্নোদ্বিজতে লোকঃ	...	১২	১৫
যজ্ঞ নাহংকৃতো ভাবঃ	...	১৮	১৭
যজ্ঞ সর্কে সমারম্ভাঃ	..	৪	১৯
যঃ যং বাপি স্বরন্ ভাবম্	...	৮	৬
যঃ লক্কা চাপরং লাভম্	..	৬	২২
যং সংন্যাসমিতি প্রাভঃ	...	৬	২
যং তি ন ব্যাধয়ন্তোতে	...	২	১৫
যঃ শাস্ত্রবিধিমুংস্রজ্য	...	১৬	২৩
যঃ সর্ব্বত্রানভিস্নেহঃ	...	২	৫৭
যাতযামং গতরসম্	...	১৭	১০
যা নিশা সর্ব্বভূতানাম্	...	২	৬৯
যাস্তি দেবব্রতা দেবান্	...	৯	২৫
যামিমাং পুষ্পিতাং বাচম্	...	২	৪২
যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ	...	১৩	২৬
যাবদেতান্নিরীক্ষেহহম্	...	১	২২

যাবানর্থ উদপানে	...	২	৪৬
যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা	...	৫	১২
যুক্তাহারবিহারস্ত	...	৬	১৭
যুগ্মেন্নেবং সদাশ্রয়ং যোগী নিয়ত মানসঃ	...	৬	১৫
যুগ্মেন্নেবং সদাশ্রয়ং যোগী বিগতকল্মষঃ	...	৬	২৮
যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত	...	১	৬
যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা	...	৭	১২
যে তু ধৰ্ম্মামৃতমিদং	...	১২	১০
যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি	...	১০	৬
যে ত্বক্ষরমনির্দেপ্তম্	...	১২	৩
যে যেতদভ্যাসয়ন্তুঃ	...	৩	৩২
যেহপাত্তদেবতা ভক্তা	...	৯	২৩
যে মে মতমিদং নিত্যম্	...	৩	৩১
যে যথা মাং প্রপদ্বন্তে	...	৪	১১
যে শাস্ত্রবিধিযুংস্বজ্য	...	১৭	১
যেযামর্থে কাক্ষিতং নো	...	১	৩৩
যেযাং ত্বন্তুগতং পাপং	...	৭	১৮
যে হি সংস্পর্শজা ভোগা	...	৫	২২
যোগযুক্তো বিত্তদ্বাশ্রা	...	৫	৭
যোগসংগতস্তকৰ্ম্মাণম্	...	৪	৪১

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি	...	২	৪৮
যোগিনামপি সূৰ্কেষাম্	...	৬	৪৭
যোগী যুঞ্জীত সততং	...	৬	১০
যোগেন্দ্ৰমানানবেক্ষেহহঃ	...	১	২৩
যো ন হ্রযতি ন হেষ্টি	.	১২	১৭
যোঃস্তঃসুখোঃস্তরারামঃ	...	৫	২৪
যো মামজমনাদিক্	..	১০	৭
যো মামেবমসম্মৃঢ়ো	..	১৫	১৯
যো মাং পশ্চতি সৰ্বত্র	...	৬	৩০
যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ	..	৭	২১
যোঃয়ং যোগস্থয়া প্রোকঃ	..	৬	৩৩

র

রজসি প্রলয়ং গতা	...	১৪	১৫
রজস্তমশ্চাভিভূয়	...	১৫	১০
রজো রাগাঅকং বিদ্ধি	...	১৪	৭
রসোহহমস্মু কোন্তেয়	...	৭	৮
রাগেষেববিযুক্তৈস্ত	...	২	৬৪
রাগী কৰ্ম্মফলপ্রেপ্সু	...	১৮	২৭
রাজন্ সংস্বতা সংস্বতা	...	১৮	৭৬
রাজবিদ্যা রাজগুহম	...	১৯	২

কুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাম্বি	...	১০	২৩
কুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ	...	১১	২২
ক্লপং মহং তে বহুবক্তৃনেত্রম্	...	১১	২৩

ল

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণম্	...	৫	২৫
লেলিহসে গ্রসমানঃ	...	১১	৩০
লোকেহ্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা	..	৩	৩
লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ	...	১৪	১২

ব

বক্তুমর্হস্যশেষেণ	...	১০	১৬
বক্ত্রাণি তে হ্রস্বাণা	...	১১	২৭
বায়ুর্মোহশ্চির্বক্লপঃ	...	১১	৩২
বাসাংসি জীর্ণাণি যথা	..	২	২২
বিজ্ঞানিনয় সম্পন্ন	...	৫	১৮
বিধিহীনমসৃষ্টানন্	...	১৭	১৩
বিবিক্তসেবী লব্ধাশী	...	১৮	৫২
বিবয়া বিনিবর্তন্তে	...	২	৫২
বিবয়েন্দ্రిয়সংযোগাৎ	...	১৮	৩৮
বিস্তরেণাত্মনো যোগম্	...	১০	১৮
বিহায় কামান্ যঃ সর্কান্	২	৭১

বীতরাগভয়কোথা	...	৪	১০
বৃক্ষীণাং বাসুদেবোহস্মি	...	১০	৩৭
বেদানাং সামবেদোহস্মি	...	১০	২২
বেদাবিনাশিনঃ নিষ্ঠাম্	...	২	২১
বেদাত্তং সমতীতানি	...	৭	২৬
বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব	...	৮	২৮
বেপথুশ্চ শরীরে মে	...	১	২৯
বাবসারাত্মিক। বুদ্ধিঃ	...	২	৪১
ব্যামিশ্রোণেব বাকোন	..	৩	২
বাস প্রসাদাৎ শ্রুতবান্	...	১৮	৭৫
শ			
শক্লোতীহৈব যঃ সোড়ুম	...	৫	২৩
শনৈঃ শনৈরুপরমেৎ	...	৬	২৫
শমোদমস্তপঃ শৌচম্	...	১৮	৪২
শরীরবাঙ্ ননোভির্যং	..	১৮	১৫
শরীরং যদবাপ্নোতি	...	১৫	৮
শুক্লকৃষ্ণে গতী হেতে	...	৮	২৬
শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপা	...	৬	১১
শুভাশুভ ফলৈরেবম্	..	৯	২৮
শৌৰ্য্যঃ তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যম্	...	১৮	৪৩

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তম্	...	১৭	১৭
শ্রদ্ধাবাননস্বয়শ্চ	...	১৮	৭১
শ্রদ্ধাবান লভতে জ্ঞানম্	...	৪	৩৯
শ্রুতিবিপ্রতিপন্নো তে	...	১২	৫৩
শ্রেনান্ দ্রবাময়াদ্ যজ্ঞাজ্	...	৪	৩৩
শ্রেনান্ স্বধর্মো বিগুণঃ	...	৩	৩৫
শ্রেনান্ স্বধর্মো বিগুণঃ	...	১৮	৪৭
শ্রেনো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্	...	১০	১২
শ্রোত্রাদীনীহিমাণ্যন্তে	...	৪	২৬
শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ	...	১৫	৯

স

স এবায়ং ময়া তেহুগ্	...	৪	৩
সক্কাঃ কৰ্মণ্যবিদ্বাংসো	...	৩	২৫
সখ্যেতি মত্বা প্রসভম্	...	১১	৪১
স ঘোষো ধার্ত্তিরাষ্ট্রাণাম্	...	১	১৯
সঙ্করো নরকারৈব	...	১	৪২
সঙ্কল্প প্রভবান্ কামান্	...	৬	২৪
সততং কীর্ত্তয়ন্তো মাম্	...	৯	১৪
স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ	...	৭	২২
সংকারমানপূজার্থম্	...	১৭	১৮

সবং রজন্তম ইতি	...	১৪	৫
সবং স্তুখে সঞ্জয়তি	...	১৪	৯
সব্যাং সংজায়তে জ্ঞানম্	...	১৪	১৭
সব্যানুরূপা সর্বস্যা	...	১৭	৩
সদৃশং চেষ্টতে স্বস্যাঃ	...	৩	৩৩
সদ্যাবে সাধুভাবে চ	...	১৭	২৬
সদৃষ্টঃ সততং যোগী	...	১৭	১৪
সন্ন্যাসস্য মহাবাহো	...	১৮	১
সমদ্রঃস্বস্বঃ স্বস্বঃ	...	১৪	২৪
সমং কাশ্মিরোত্তীৰ্ণম্	...	৬	১৩
সমং পশ্চান্ হি সৰ্বত্র	...	১৩	২৮
সমং সৰ্বেষু ভূতেষু	...	১৩	২৭
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ	...	১২	১৮
সমোহং সৰ্বভূতেষু	...	৯	২৯
সর্গাণামাদিরন্তশ্চ	...	১০	৩২
সর্বকর্মাণি মনসা	...	৫	১৩
সর্বকর্মাণ্যাপি সদা	...	১৮	৫৬
সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ	...	১৮	৬৪
সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ	...	১৩	১৩
সর্বদ্বারানি সংযমা	...	৮	১২

সর্ব্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্	...	১৪	১১
সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য	...	১৮	৬৬
সর্ব্বভূতস্থমাত্মানম্	...	৬	২৯
সর্ব্বভূতস্থিতং যো মাম্	...	২ ৬	৩১
সর্ব্বভূতানি কোন্তেয়	...	৯	৭
সর্ব্বভূতেষু যেনৈকম্	...	১৮	২০
সর্ব্বমেতদূতং মত্তে	...	১০	১৫
সদাযোনিষু কোন্তেয়	...	১৪	৪
সর্ব্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো	...	১৫	১৫
সর্ব্বানীন্দ্রিয়কর্ম্মাণি	...	৪	২৭
সর্ব্বেন্দ্রিয়গুণাভাসম্	...	১৩	১৪
সহজং কর্ম্ম কোন্তেয়	...	১৮	৪৮
সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা	...	৩	১০
সহস্রযুগপর্য্যন্তম্	...	৮	১৭
সংনিয়মোন্দ্ৰিয়গ্রামম্	...	১২	৪
সংজ্ঞাসং কর্ম্মণাং কৃষ্ণ	...	৫	১
সংজ্ঞাসং কর্ম্মযোগশ্চ	...	৫	২
সংজ্ঞাসম্ মহাবাহো	...	৫	৬
সাধিভূতাদিদৈবং মাম্	...	৭	৩০
সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্‌বালাঃ	...	৫	৪

সিদ্ধিঃ প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম	...	১৮	৫০
সুখহঃখে সন্নে কুহা	...	২	৩৮
সুখমাতান্তিকং বস্তদু	...	৬	১১
সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধম্	...	১৮	৩৩
সুহৃদংশমিদং রূপম্	...	১১	৫২
সুজন্মিতার্থ্যুদাসীন	...	৬	৯
সেনরোরুভরোঁর্নধো	...	১	২১
স্থানে জষীকেশ তব	...	১১	৩৬
স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা	...	১	৫৪
স্পর্শান্ কুহা বহির্কাহান্	...	৫	১৭
স্বধর্ম্মমপি চাবেক্ষা	...	২	৩১
স্বভাবজেন কোন্তেয়	...	১৮	৬০
স্বয়মেবানুমানাম্	...	১০'	১৫
স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণাভিরতঃ	...	১৮	৫৫

ই

ইতো বা প্রাপ্সাসি স্বর্গং	...	২	৩৭
কন্তু তে কথয়িষ্যামি	...	১০	১৯

অনাসক্তি যোগ

প্রথম অধ্যায়

* অর্জুন-বিমাদ যোগ

জিজ্ঞাসা বিনা জ্ঞান হয় না। দুঃখ বিনা সুখ হয় না। ধর্ম-সঙ্কট—অদয়-মন্তন এ সব জিজ্ঞাসার নিকট একবার আসিয়া থাকেই।

দুতরাষ্ট্র উবাচ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধৈচ কিমকুর্ষত সঞ্জয় ॥ ১

অর্থঃ। দুতরাষ্ট্র উবাচ—(হে) সঞ্জয় ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যুযুৎসবঃ সমবেতাঃ মামকাঃ পাণ্ডবাঃ চ এব কিম্ অকুর্ষত ? ১

যুৎসবঃ—যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক। সমবেতাঃ—একত্রিত। "মামকাঃ—আমার পুত্রগণ। অকুর্ষত—করিলেন।

দুতরাষ্ট্র বলিলেন—

হে সঞ্জয়, ধর্মক্ষেত্ররূপ কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করিতে ইচ্ছায় একত্র হইয়া আমার ও পাণ্ডুর পুত্রেরা কি করিলেন তাহা আমাকে বল। ১

টিপ্পনী :—এই শরীররূপী ক্ষেত্রই ধর্মক্ষেত্র। কেন না ইহা মোক্ষের দ্বার স্বরূপ হইতে পারে। পাপেই ইহার উৎপত্তি ও ইহা পাপেরই ভাজন হইয়া আছে। সেইজন্ত শরীর কুরুক্ষেত্রও বটে।

সঞ্জয় উবাচ

দৃষ্ট্বাতু পাণ্ডবানীকং বাঢ়ং ত্বর্যোধনস্তদা ।

আচার্যামুপসঙ্গম্য রাজী বচনমব্রবীৎ ॥ ২

পঠৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমূম্ ।

বাঢ়াং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥ ৩

অর্থঃ । তদা পাণ্ডবানীকং বাঢ়ং দৃষ্ট্বা রাজা ত্বর্যোধনঃ আচার্য্যাম্ উপসঙ্গম্য বচনমব্রবীৎ ॥ ২

তদা—তখন । পাণ্ডবানীকং—পাণ্ডবের সেনাকে ; অনীক—সেনা । বাঢ়ং—বাহু রচনায় অধিষ্ঠিত—অর্থাৎ সজ্জিত । উপসঙ্গম্য—নিকটে গিয়া । অব্রবীৎ—বলিয়াছিলেন ।

অর্থঃ । (হে) আচার্য্য, তব ধীমতা শিষ্যেণ দ্রুপদপুত্রেন বাঢ়াং পাণ্ডুপুত্রাণাম্ এতাং মহতীং চমূম্ পশু । ৩

কৌরব হইতেছে আত্মরীতি । পাণ্ডু-পুত্রগণ হইতেছে দৈবী-বৃত্তি সকল । প্রত্যেক শরীরেই ভাল ও মন্দবৃত্তির মধ্যে যুদ্ধ চলিতেছে—ইহা কে না অনুভব করে ?

সঞ্জয় বলিলেন—

ঐ সময় পাণ্ডব-সেনা সজ্জিত দেখিয়া রাজা ত্বর্যোধন আচার্য্য দ্রোণের নিকট গিয়া বলিলেন— ২

হে আচার্য্য, আপনার বুদ্ধিমান শিষ্য দ্রুপদপুত্র বৃষ্টিজন্ম দ্বারা বাহু-বদ্ধ পাণ্ডবদিগের ঐ বৃহৎ সেনা দেখুন । ৩

অত্র শূরা মহেশাসা ভীমার্জুনসমা যুধি ।
 যুধানে^১ বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪
 ধৃষ্টকেতুশ্চৈকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।
 পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈবশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥ ৫
 যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমোজাশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।
 সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহারথঃ ॥ ৬

অর্থঃ । অত্র যুধি ভীমার্জুনসমা মহেশাসাঃ যুধানঃ বিরাটঃ চ মহারথঃ
 দ্রুপদঃ চ । ৪

১. যুধি—যুদ্ধে । মহেশাসাঃ—মহা উপাস যাহাদের । উপাস ধনুক । ইন্দ্ৰ—
 বাণ । মহারথঃ—যিনি একা এক সহস্রের সহিত যুদ্ধ করিতে পারেন ।

ধৃষ্টকেতুঃ চৈকিতানঃ বীৰ্য্যবান্ কাশিরাজঃ চ পুরুজিৎ, কুন্তিভোজঃ নরপুঙ্গবঃ
 শৈবঃ চ । ৫

নরপুঙ্গবঃ—নরশ্রেষ্ঠ ।

বিক্রান্তঃ যুধামন্যুঃ বীৰ্য্যবান্ উত্তমোজাঃ, সৌভদ্রঃ দ্রৌপদেয়াঃ চ সৰ্ব্ব এব
 মহারথঃ । ৬

দ্রৌপদীর পুত্রগণ—প্রতিবিল্ল, শ্রুতসোম, শ্রুতকীৰ্ত্তি, শতানীক, শ্রুতকশ্ঠা ।

ওখানে ভীম অৰ্জুনের আয় মহাযোদ্ধা ধনুর্দ্ধারী যুধান
 (সাত্যকী) বিরাট এবং মহারথী দ্রুপদরাজ । ৪

ধৃষ্টকেতু, চৈকিতান, শূরবীর কাশিরাজ, পুরুজিৎ কুন্তিভোজ
 ও মনুষ্য মধ্যে শ্রেষ্ঠ শৈব । ৫

তেমনি পরাক্রমী যুধামন্যু, বলবান উত্তমোজা, সুভদ্রাপুত্র
 (অভিমন্যু) ও দ্রৌপদীর পুত্র—এ সকলেই মহারথী ।

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে তান্ নিবোধ দ্বিজোত্তম ।

নায়ক। মম সৈন্তস্ত সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭

ভবান্ ভীষ্মচ কৰ্ণচ কৃপাচ সমিতিঞ্জয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণচ সৌমদত্তিস্তথৈব চ ॥ ৮

অস্ত্রে চ বহবঃ শূরা মদর্থে তাক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্র প্রহরণাঃ সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯

অমরঃ । হে দ্বিজোত্তম, অস্মাকং তু মে বিশিষ্টাঃ মম সৈন্তস্ত নায়কাঃ, তান্
নিবোধ তে সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি । ৭

নিবোধ—তান্ । তে—তোমাকে । সংজ্ঞার্থং—গোচরে আনিবার জন্য ।
ব্রবীমি—বলিতেছি ।

ভবান্ ভীষ্ম চ কৰ্ণ চ, সমিতিঞ্জয়ঃ কৃপা চ, অশ্বখামা বিকর্ণ চ, সৌমদত্তিঃ
তথৈব চ । ৮

সমিতিঞ্জয়—যুদ্ধে লক্ষ্যনোদ ।

অস্ত্রে চ বহবঃ নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ শূরা মদর্থে তাক্তজীবিতাঃ । সর্বৈ যুদ্ধ
বিশারদাঃ । ৯

হে ব্রাহ্মণগণের, এখন আমরা দিগে প্রদান যোদ্ধাদিগকে জ্ঞানুন।
আমার সৈন্যদিগের নামকনের নাম আপনার গোচরে আনিবার
জন্য বলিতেছি । ৭

এক ত আপনি, ভীষ্ম, কৰ্ণ, যুদ্ধজয়ী কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা, বিকর্ণ
ও সৌমদত্তের পুত্র ভূরিপ্রবা । ৮

নানাশস্ত্র দ্বারা যুদ্ধ করিতে বিশারদ আরো, অনেক শূরবীর
আছেন বাহারা আমার জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত । তাহারা সকলেই
যুদ্ধে কুশল । ৯

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং হৃদমেতেযাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০

অয়নেষু চ সর্কেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মেনেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তুঃ সর্ব্ব এব হি ॥ ১১

তস্মা সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনছোট্টেঃ শঙ্খং দধ্বৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২

অর্থঃ । ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ অস্মাকং তৎ বলং অপরিাপ্তম্ এতদ্যথা ভীষ্মাভি-
রক্ষিতম্ ইদং বলং পর্যাপ্তম্ । ১০

যথাভাগম্ অবস্থিতাঃ সর্কে এব ভবন্তুঃ সর্কেষু অয়নেষু ভীষ্ম এব
অভিরক্ষন্তু । ১১

অয়নেষু—দ্বারে, বাহের প্রবেশ পাথে ।

তস্মা হর্ষং সংজনয়ন্ প্রতাপবান্ কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ উচ্চৈঃ সিংহনাদং বিনছ-
ট্টেঃ শঙ্খং দধ্বৌ । ১২

সিংহনাদং বিনছট্ট—সিংহমাদের মত নাদ করিয়া ।

ভীষ্ম-রক্ষিত আমাদের সৈন্যবল অপূর্ণ, কিন্তু ভীষ্ম-রক্ষিত
ঔহাদের সৈন্যবল পূর্ণাপূর্ণি আছে । ১০

কেই হেতু আপনারা নিজ নিজ স্থান হইতে সকল পথেই ভীষ্ম
পিতামহকে রক্ষা করিবেন । (দ্রব্যোধম এই প্রকার বনিলেন) । ১১

তাহার হর্ষ উৎপন্ন করিয়া কুরুবৃদ্ধ পিতামহ উচ্চবরে সিংহনাদ
করিয়া শঙ্খ বাজাইলেন । ১২

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভৈর্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্যহন্ত স শব্দস্তমূলোহভবৎ ॥ ১৩

ততঃ শ্বেতৈর্হৈর্যুজ্জৈ মহতি স্তন্দনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদদ্ব্যতুঃ ॥ ১৪

পাঞ্চজন্ত্যং হৃষীকেশৌ দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দদ্ব্যৌ মহাশঙ্খং ভীমকর্মা বৃকোদরঃ ॥ ১৫

অর্থঃ। ততঃ শঙ্খাঃ চ ভৈর্যাঃ চ পণবানকগোমুখাঃ সহসা অস্ত্যহন্ত
স শব্দঃ তুমুলঃ অভবৎ । ১৩

পণবানকগোমুখাঃ—পনবাঃ আনকাঃ গোমুখাঃ—ঢোল মৃদঙ্গ ও রামশিঙ্গা
(রংশিঙ্গা) ।

ততঃ শ্বেতৈঃ-করৈঃ যুজ্জৈ মহতি স্তন্দনে স্থিতৌ মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ
প্রদদ্ব্যতুঃ । ১৪

হরৈঃ—ঘোড়া। স্তন্দন—রথ। মাধবঃ—মা অর্থাৎ প্রকৃতির যিনি ধবা,
স্বামী : প্রকৃতির অধীশ্বর। প্রদদ্ব্যতুঃ—ধারণ করিয়াছিলেন, বাজাইয়াছিলেন।

হৃষীকেশঃ পাঞ্চজন্ত্যং, ধনঞ্জয়ঃ দেবদত্তং, ভীমকর্মা বৃকোদরঃ মহাশঙ্খং পৌণ্ড্রং । ১৫

হৃষীকেশ—হৃষীকাপাং, উল্লিঙ্গসকলের ঈশ, অর্থাৎ সর্ব ইল্লিঙ্গের নিয়ন্তা।
বৃকোদর—বৃক নামক অগ্নি যাহার উদরে আছে, ভীম।

তাহার পর শঙ্খ নাগারা ঢোল মৃদঙ্গ এবং রণভেরী [রণ শিঙ্গা]
এক সাথে বাজিয়া উঠিল। সেই শব্দ ভয়ঙ্কর হইয়াছিল। ১৩

তখন শ্বেত অশ্ববৃন্দ বড় রথে বসিয়া ত্রীকুণ্ড ও অর্জুন দিব্য
শঙ্খ বাজাইলেন। ১৪

ত্রীকুণ্ড ‘পাঞ্চজন্ত্য’ শঙ্খ বাজাইয়াছিলেন। ধনঞ্জয় ‘দেবদত্ত’
শঙ্খ বাজাইয়াছিলেন। ভয়ানক কর্মী ভীম ‘পৌণ্ড্র’ নামক
মহাশঙ্খ বাজাইয়াছিলেন। ১৫

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগোষমণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬

কাশ্যশ্চ পরমেধাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যায়ো বিরাটশ্চ সাতাকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭

দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্বশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধাুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮

অথবা । কুন্তীপুত্রঃ রাজা যুধিষ্ঠিরঃ অনন্ত বিজয়ং, নকুলঃ সহদেবঃ স্নগোষ-
মণিপুষ্পকৌ দম্যৌ । ১৬

পরমেধাসঃ কাশ্যঃ, মহারথঃ শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যায়ঃ, বিরাটঃ, অপরাজিতঃ
সাতাকিশ্চ ১৭

পরমেধাসঃ—পরম ইন্দ্রাস, ধনুক যাহার, তিনি ; মহাধনুর্ধর ।

দ্রুপদঃ, দ্রৌপদেয়াশ্চ, মহাবাহুঃ সৌভদ্রশ্চ, হে পৃথিবীপতে, সৰ্ব্বশঃ পৃথক
পৃথক শঙ্খান্ দধাুঃ । ১৮

দ্রৌপদেয়াঃ—দ্রৌপদীর পুত্রগণ । সৌভদ্র—হৃভদ্রা-পুত্র অভিমন্যু ।

কুন্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির ‘অনন্ত বিজয়’ নামে শঙ্খ বাজাইয়া-
ছিলেন ও নকুল ‘স্নগোষ’ এবং সহদেব ‘মণিপুষ্পক’ নামে শঙ্খ
বাজাইয়াছিলেন । ১৬

মহাধনুকধারী কাশিরাজ, মহারথী শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যায়, বিরাটরাজ,
অজেয় সাত্যকী ১৭

দ্রুপদরাজ, দ্রৌপদীর পুত্র, স্নুভদ্রাপুত্র মহাবাহু অভিমন্যু
—ইহার সকলে হে রাজন, নিজ নিজ শঙ্খ বাজাইয়াছিলেন । ১৮

স ঘোষা ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি বাদ্যরয়ং ।

নভশ্চ পৃথিবীঞ্চৈব তুমুলো বায়ুনাদয়ন্ ॥ ১৯

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃত্তে শস্ত্র সম্পাতে শত্রুকৃত্যুমা পাণ্ডবঃ ।

হৃদয়ীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥

অৰ্জুন উবাচ

সেনায়োরুভয়োর্মধ্যে যথং স্থাপয় মেতচ্চাত ॥ ২০-২১

অর্থঃ । নভঃ চ পৃথিবীং চ এব বহুনাভয়ং সঃ হৃদয়ঃ ঘোষা ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং
হৃদয়ানি বাদ্যরয়ং । ১৯

বায়ুনাদয়ন্—বি, বিশেষপ্রকারে, আয়ুনাদয়ন্ নন্দিত করিয়া, কাপাইয়া ।
বাদ্যরয়ং—বিদীর্ণ করিয়াছিল ।

হে মহীপতে, কপিধ্বজঃ পাণ্ডব ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা, শস্ত্র সম্পাতে
প্রবৃত্তে, ধনুঃ উত্তম্য হৃদয়ীকেশং তদা বাক্যমাহ ।

অৰ্জুন উবাচ—

হে অচ্যুত, উভয়োঃ সেনায়োর্মধ্যে মে যথং স্থাপয় ।

২০-২১

কপিধ্বজঃ—যাহার ধ্বজায় কপি আঁকা ছিল ; অৰ্জুন ।

পৃথিবী ও আকাশ কাপাইয়া এই ভয়ঙ্কর নাদ কৌরবদিগের
হৃদয় বিদীর্ণ করিয়াছিল । ১৯

হে রাজন, কপিধ্বজ অৰ্জুন কৌরবদিগকে সম্মিত দেখিয়া

যাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধুকামানবস্থিতান্ ।

কৈর্ময়া সুহ যোদ্ধব্যমস্মিন্ রণসমুত্তমে ॥ ২২ ॥

যোঃশ্রুমানানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রস্ত দুৰ্ব্বুদ্ধৈর্যুদ্ধৈ প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ । এতান্ অবস্থিতান্ যোদ্ধুকামান্ যাবৎ ইহং নিরীক্ষে, অস্মিন্ রণ-
সমুত্তমে ময়া কৈঃ সহ যোদ্ধব্যম্ । ২২

অত্র যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধৈঃ ধাৰ্ত্তরাষ্ট্রস্ত প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ যে যোঃশ্রুমানান্ এতৈ সমাগতাঃ
(তান্) অহং অবক্ষে । ২৩

• প্রিয়চিকীৰ্ষবঃ—প্রিয়কাৰ্য্য করিতে ইচ্ছুক । যোঃশ্রুমানান্—যুদ্ধে প্রস্তুত
যোদ্ধা । অবক্ষে--দেখি ।

অত্র ঢালাইতে তৈয়ারী হওয়ার সময় নিজ ধনুকে [শুণ] চড়াইয়া
জ্বরীকেশকে এই কথা বলিলেন :—

অর্জুন বলিলেন—

হে অচ্যুত, আমার রথ দুই সৈন্তের মধ্যে দাঁড় করাও । ২০-২১

যাহাতে যুদ্ধ-কাননায় কাহারো দাঁড়াইয়াছেন তাহাদিগকে আমি
দেখিতে পারি ও জানিতে পারি যে, এই সংগ্রামে আমাকে কাহার
সহিত লড়িতে হইবে । ২২

এই যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধি দুৰ্য্যোধনের প্রিয় কাৰ্য্য করিতে ইচ্ছুক যে
যোদ্ধাগণ একত্র হইয়াছেন তাহাদিগকে দেখিয়া লই । ২৩

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।
 সেনায়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪
 ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাম্ ।
 উবাচ পার্থ পশ্চৈতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫
 তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃন্থ পিতামহান্ !
 আচার্য্যাস্মাতুলান্ ভ্রাতৃন্থ পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।
 স্বশুরান্ সুহৃদশ্চৈব সেনায়োরুভয়োরপি ॥ ২৬
 তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেয়ঃ সর্বান্ বন্ধূনবস্থিতান্ ।
 কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিবীদন্নিদমব্রবীৎ ॥ ২৭

অদয় । সঞ্জয় উবাচ—হে ভারত, গুড়াকেশেন এবম্ উক্তঃ হৃষীকেশঃ
 উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে সর্বেষাং চ মহীক্ষিতাং চ ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ রথোত্তমম্
 স্থাপয়িত্বা উবাচ—হে পার্থ, এতান্ সমবেতান্ কুরুন্থ পশ্য ইতি । ২৪-২৫

গুড়াকেশ—গুড়ীকা নিদ্রা, তাহার ঈশ জ্যেষ্ঠা, নিদ্রাজ্যো, বা জিতানন্দ ।

পার্থঃ তত্র উভয়োঃ সেনয়োঃ অপি স্থিতান্ পিতৃন্থ অথ পিতামহান্ আচার্য্যান্
 মাতুলান্ ভ্রাতৃন্থ পুত্রান্ পৌত্রান্ তথা সখীন্থ শুরান্ সুহৃদঃ চ অপশ্যৎ । তান্
 অবস্থিতান্ সর্বান্ বন্ধূন্থ সমীক্ষ্য পরয়া কৃপয়া আবিষ্টঃ বিবীদন্ স কোন্তেয়ঃ
 ইদম্ অব্রবীৎ । ২৬-২৭

সঞ্জয় বলিলেন—

যখন অর্জুন এই কথা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন তখন উভয় সেনার

অর্জুন উবাচ

দৃষ্টেহ্মান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুয়ংসূন্ সমবস্থিতান্ ।

সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশ্চম্যতি ।

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ॥ ২৮-২৯

অর্থঃ । অর্জুন উবাচ -

হে কৃষ্ণ, যুয়ংসূন্ সমবস্থিতান্ ইমান্ স্বজনান্ দৃষ্ট্বে। মম গাত্রাণি সীদন্তি, মুখং চ
পরিশ্চম্যতি, মে শরীরে বেপথুঃ চ রোমহর্ষঃ চ জায়তে । ২৮-২৯

বেপথু—কম্প । রোমহর্ষ—রোমাঞ্চ

মধ্যে সকল রাজা ও ভীষ্ম দ্রোণের সম্মুখে উত্তম রথ দাঁড় করাইয়া
•তিনি বলিলেন,—হে পার্থ, এই একত্রিত কুরুদিগকে দর্শন
কর । ২৪-২৫

সেইখানে একত্রিত সেনার মধ্যে অবস্থিত বৃদ্ধ পিতামহ,
আচার্য্য, মামা, ভাই, পুত্র, পৌত্র, মিত্র, স্বগুরু, স্বীয় সমূহ অর্জুন
দেখিলেন । এই সকল বান্ধবকে উপস্থিত দেখিয়া খেদ উৎপন্ন
হওয়ায় দীন ভাবাপন্ন কুন্তীপুত্র এই রকম বলিলেন— ২৬—২৭

অর্জুন বলিলেন—

• হে কৃষ্ণ, বৃদ্ধ করিতে ইচ্ছুক সমবেত এই স্বজনদিগকে দেখিয়া
আমার গাত্র শিথিল হইয়া যাইতেছে, মুখ শুকাইয়া যাইতেছে,
শরীর কাঁপিতেছে এবং রোমাঞ্চ হইতেছে । ২৮—২৯

গাণ্ডীবং অংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহ্যতে ।

ন চ শক্রোম্যবস্থাভূং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ॥ ৩৭

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ।

ন চ শ্রোয়োহনুপশ্যামি হহা স্বজনমাহবে ॥ ৩৮

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ।

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ॥ ৩৯

অর্থঃ । হস্তাং গাণ্ডীবং অংসতে, ত্বক্ চ এব পরিদহ্যতে, অবস্থাভূং ন চ শক্রোমি, মে মনঃ চ ভ্রমতি ইব । ৩৭

অংসতে—খলিত হইতেছে ।

হে কেশব, বিপরীতানি নিমিত্তানি চ পশ্যামি, অতএব স্বজনঃ হহা শ্রোয়ঃ ন, অনুপশ্যামি । ৩৮

নিমিত্তানি—লক্ষণকল । আহবে—বুদ্ধে ।

হে কৃষ্ণ, বিজয়ং ন কাঙ্ক্ষে, ন চ রাজ্যং, ন চ সুখানি, হে গোবিন্দ, নঃ রাজ্যেন কিং ভোগৈঃ জীবিতেন বা কিং । ৩৯

নঃ—আমাদের । কিং—কি প্রয়োজন ।

হাত হইতে গাণ্ডীব ধসিয়া যাইতেছে, চামড়া ধেন দগ্ধ হইতেছে, আমি দাঁড়াইতে পারিতেছি না, কেন না আমার মাথা ঘুরিতেছে । ৩৭

হে কেশব ! আমি ত বিপরীত চিত্র দেখিতেছি । যুদ্ধে স্বজন হত্যা করিয়া শত্রু কিছুই দেখিতেছি না । ৩৮

ব্রাহ্মণিকে হত্যা করিয়া বিজয় ইচ্ছা করি না, রাজ্য

যেষামর্থ্যে কাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগ্যঃ সুখানি চ ।

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্তা ধনানি চ ॥ ৩৩

আচার্য্যঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ।

মাতুলাঃ শশুরাঃ পৌত্রাঃ শালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ॥ ৩৪

এতান্ হন্তুমিচ্ছামি স্নাতোহপি মধুসূদন ।

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত হেতোঃ কিং নু মহীকূতে ॥ ৩৫

অর্থঃ । যেহেতু অর্থ নঃ রাজ্যং ভোগ্যঃ সুখানি চ কাঙ্ক্ষিতং তে ইমে আচার্য্যঃ পিতরঃ পুত্রাঃ তথা এব চ পিতামহাঃ মাতুলাঃ শশুরাঃ পৌত্রাঃ শালাঃ তথা সম্বন্ধিনঃ যুদ্ধে প্রাণান্ ধনানি চ ত্যক্তা অবস্থিতাঃ । ৩৩-৩৪

• হে মধুসূদন ! স্নাতঃ অপি, ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ত হেতোঃ অপি এতান্ হন্তুং ম ইচ্ছামি । নু মহীকূতে কিং । ৩৫

অথবা সুখ ইচ্ছা করি না । হে গোবিন্দ, আমার রাজ্য বা ভোগ বা জীবনে কি প্রয়োজন আছে ? ৩২

বাহাদুর জন্ত রাজ্য ভোগ ও সুখ পাইতে ইচ্ছা করি সেই আচার্য্য, পিতা, পুত্র, পিতামহ, মামা, শশুর, পৌত্র, শালা ও সম্বন্ধী সকলে জীবন ও ধনের আশা ছাড়িয়া যুদ্ধ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে । ৩৩-৩৪

আমাকে উহারা যদি মারিয়া ফেলে অথবা আমার যদি ত্রিলোকের রাজ্য মিলে তবুও, হে মধুসূদন, আমি উদ্ধাঙ্গিকে

নিহত্য ধার্তরাষ্ট্রান্ নঃ কা শ্রীতিঃ স্যাজ্জনর্দন ।

পাপমেবাশ্রয়েদস্মান্ হতৈতানাততায়িনঃ ॥ ৩৬

তস্মান্নারহী বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ স্ববাক্তবান্ ।

স্বজনং হি কথং হত্বা সুখিনঃ স্যাম মার্দব ॥ ৩৭

অদ্বয় । হে জনর্দন ! ধার্তরাষ্ট্রান্ নিহত্য নঃ কা শ্রীতিঃ স্যাত্ ? এতান্
আততায়িনঃ হত্বা অস্মান্ পাপম্ এব আশ্রয়েৎ । ৩৬

নিহত্য—মারিষ্য । আততায়িনঃ—শত্রুদিগকে । অস্মান্—আমাদিগের ।

তস্মাৎ হে মার্দব ! স্ববাক্তবান্ ধার্তরাষ্ট্রান্ হস্তং ন অর্হাঃ । হি স্বজনং হত্বা
কথং সুখিনঃ স্যাম ॥ ৩৭

স্ববাক্তবান্—নিজের বাক্তব । হস্তং—হত্যা করিতে । স্যাম—হইব ।

মারিতে ইচ্ছা করি না । তাহা হইলে এক টুকরা জমীর জন্য
কেন মারিব ? ৩৫

হে জনর্দন, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র সকলকে হত্যা করিয়া আমার
কি আনন্দ হইবে ? এই আততায়ীদিগকে হত্যা করিলে
আমাদের পাপই হইবে । ৩৬

সেইজন্ত, হে মার্দব, আমার নিজেরই বাক্তব ধৃতরাষ্ট্রের
পুত্রগণ আমার হত্যার যোগ্য নহে । স্বজন হত্যা করিয়া কেমন
করিয়া সুখী হইব ? ৩৭

যত্নপোতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৮

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিৰ্জনর্দিন ॥ ৩৯

কুলক্ষয়ে প্রণশ্যন্তি কুলধৰ্ম্মাঃ সনাতনাঃ ।

ধৰ্ম্মে নষ্টে কুলং কুৎসমধৰ্ম্মোহভিভবত্যুত ॥ ৪০

অদ্বয় । লোভোপহতচেতসঃ যত্নপি এতে কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহেঃ পাতকং চ ন পশ্যন্তি ; হে জনর্দন ! কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিঃ অস্মাভিঃ দস্মাৎ পাপাৎ নিবর্তিতুম্ কথং ন জ্ঞেয়ম্ ? ৩৮—৩৯

লোভোপহতচেতসঃ—লোভদ্বারা বাহাদের চিত্ত অপহৃত বা মলিন হইয়াছে । প্রপশ্যন্তিঃ—দর্শনকারী । অস্মাভিঃ—আমাদিগের । নিবর্তিতুম্—নিবৃত্ত হইতে । জ্ঞেয়ম্—জানিব । ৪০

কুলক্ষয়ে (সতি) সনাতনাঃ কুলধৰ্ম্মাঃ প্রণশ্যন্তি, উত ধৰ্ম্মে নষ্টে অধৰ্ম্মঃ কুৎসং কুলং অভিভবতি ।

কুৎসং—সমস্ত । অভিভবতি—অভিভূত করিয়া ফেলি অর্থাৎ ডুবাঁইয়া দেয় ।

লোভে বাহাদের চিত্ত মলিন হইয়াছে তাহারা কুলনাশের দোষ ও মিত্রদ্রোহের পাতক যদি না-ই দেখিতে পায়, তবু হে জনর্দন, আমরা বাহারা কুলনাশের দোষ দেখিতে পারি তাহারা এই পাপ হইতে কেন না বাঁচিব ? ৩৮—৩৯

কুলনাশ হইলে সনাতন কুলধৰ্ম্ম নাশ পায় । এবং যদি ধৰ্ম্ম নষ্ট হয় তবে অধৰ্ম্ম সমস্ত কুল ডুবাঁইয়া দেয় । ৪০

অধর্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রত্যাশ্চি কুলজিয়ঃ ।

দ্রীষু দৃষ্টাশ্চ বার্ষ্যেয় জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪১

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলদ্বানাং কুলস্ত ৮ ।

পতন্তি পিতরো হোষাং লুপ্তপিণ্ডাদকক্রিয়াঃ ॥ ৪২

দোষৈরেতৈঃ কুলদ্বানাং বর্ণসঙ্করকাবকৈঃ ।

উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাস্বতাঃ ॥ ৪৩

অর্থঃ । হে কৃষ্ণ ! অধর্মাভিভবাং কুলজিয়ঃ প্রত্যাশ্চি, তে বার্ষ্যেয় । দ্রীষু দৃষ্টাশ্চ বর্ণসঙ্করঃ জায়তে । ৪১

অধর্মাভিভবাং — অধর্ম্মের অধিভব, বৃদ্ধি ইত্যাদি । 'শাস্বতাঃ' উৎপন্ন হয় ।

সঙ্করঃ কুলদ্বানাং কুলস্ত ৮ নরকায় এব 'জাতি' তি এবাং 'পিণ্ড' লুপ্তপিণ্ডাদক ক্রিয়া, পতন্তি । ৪২

কুলদ্বানাং এতঃ বর্ণসঙ্করকাবকৈঃ শোণে শাস্বত জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাঃ চ উৎসাদ্যন্তে । ৪৩

উৎসাদ্যন্তে - বিনষ্ট হয়, নশ্ব হয় ।

হে কৃষ্ণ, অধর্ম্ম-বৃদ্ধি হইলে কুলজী দূষিত হয়, তাহার দূষিত

হইলে বর্ণ-সঙ্কর উৎপন্ন হয় । ৪১

এই সঙ্কর হইতে কুলঘাতকেন এবং তাহান কুলেব নরক বাস হয় এবং পিণ্ডাদক ক্রিয়াদি বঞ্চিত হইবা তাহাদে পিতাদিগন অধোগতি হয় । ৪২

কুলঘাতক লোকদিগের এই বর্ণ-সঙ্কর উৎপন্ন করার দোষ হইতে সমাতন জাতিধর্ম্ম ও কুলধর্ম্মের নশ্ব হয় । ৪৩

উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনার্দন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশ্রম ॥ ৪৪

অহো বত মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

যদ্রাজ্যসুখলোভেন হন্তুং স্বজনমুচ্ছতাঃ ॥ ৪৫

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্ত্তরাষ্ট্রী রণে হন্যাস্তন্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৬

অদ্য । হে জনার্দন ! উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং নিয়তং নরকে বাসঃ ভবতি
ইতি অনুশ্রম । ৪৪

উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং—বাহাদেব কুলধর্ম্ম নাশ হইয়াছে । 'অনুশ্রম'—ওনিয়াছি ।

অহোবত ! বয়ং মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতাঃ যৎ রাজ্যসুখলোভেন স্বজনং হন্তাঃ
উচ্ছতাঃ । ৪৫

অহোবত অহা । বয়ং—আমরা । ব্যবসিতাঃ—প্রস্তুত হইয়াছি ।

যদি অশস্ত্রং অপ্রতীকারং মাম্ শস্ত্রপাণয়ঃ ধার্ত্তরাষ্ট্রীঃ রণে হন্যাস্তন্মে
ক্ষেমতরং ভবেৎ । ৪৬

অপ্রতীকারং—প্রতীকার করিতে অনিচ্ছুক অর্থাৎ অপ্রস্তুত । ক্ষেমতরং—
কাল্যাণকরক ।

হে জনার্দন, আমরা ওনিয়া আসিয়াছি যে, বাহাদেব কুলধর্ম্ম
নাশ হইয়াছে সেই মনুষ্যদের অবস্থাই নরকে বাস হয় । ৪৪

আহা, কি দুঃখের কথা যে, আমি মহাপাপ করিতে প্রস্তুত
হইয়াছি । অর্থাৎ রাজ্য-সুখ-লোভে স্বজনকে হত্যা করিতে
উচ্ছত হইয়াছি । ৪৫

অশস্ত্র ও সমুপীন হইতে অপ্রস্তুত আমাকে যুদ্ধরাত্রেই শস্ত্রপাণয়

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাবিশৎ ।

বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৭

অন্বয় । সঞ্জয় উবাচ—সংখ্যে শোকসংবিগ্নমানসঃ অর্জুনঃ এবম্ উক্তা সশরং চাপং বিসৃজ্য রথোপস্থ উপাবিশৎ । ৪৭

সংখ্যে—যুদ্ধে । রথোপস্থ—রথের উপস্থে, পশ্চাতের আসনে ।

পুত্রেরা যদি যুদ্ধে মারিয়া ফেলে তবে আমার পক্ষে তাহা অতি কল্যাণকরক হয় । ৪৬

সঞ্জয় বলিলেন—

এই বলিয়া রণমধ্যে শোক-বাকুল-চিত্ত হইয়া অর্জুন ধনুর্কাণ ফেলিয়া রথের পশ্চাত্ভাগে বসিয়া পড়িলেন । ৪৭

ওঁ তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবৎ গীতারূপী উপনিষদ অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভগত যোগ শাস্ত্রের শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদের অর্জুন-বিষাদ যোগ নামক প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

প্রথম অধ্যায়ের ভাবার্থ

গীতার প্রথম অধ্যায় কাব্য-রসে পূর্ণ। ব্রহ্মবিজ্ঞার অরিতে যে অনুসন্ধান-ইচ্ছা জাগ্রত হওয়া চাই প্রথম অধ্যায় তাহারই পারচায়ক। শকার্থ মাত্র গ্রহণ করিয়া পড়িলে দেখা যায়, অন্যান্যের প্রথমে ধৃতরাষ্ট্রের যুদ্ধ সংবাদ জানান ইচ্ছা। তৎপরে সঞ্জয় যুদ্ধক্ষেত্রে সনবেত দুই পক্ষের বর্ণনা হর্য্যোধনের বাচনিক করেন।

পাণ্ডবদিগের মধ্যে ছিলেন ভীমার্কুনের ছায় বড় বড়
২- নোদ্ধা—সাত্যকী, বিরাট, দ্রুপদরাজ, ধৃষ্টকেতু, চেকিতান,
কাশিরাজ পুরুজিৎ, কুন্তিভোজ, শৈব্য, যুধামন্যু, উত্তমৌজা, অভিমন্যু প্রভৃতি মহারথগণ। আর হর্য্যোধনের দিকে ছিলেন দ্রোণ, ভীষ্ম, কর্ণ, কৃপ, অশ্বথামা, বিকর্ণ, ভূরিশ্রবা এবং আরো অনেকে। অস্তোর পক্ষ চিরকালই দুর্বল—এই কথা স্মরণ করিয়াই হর্য্যোধন তাঁহার যোদ্ধাদিগের মধ্যে ভীষ্ম থাকিলেও “আমার সৈন্তবল অপরিাপ্ত এবং বিপক্ষের সৈন্তবল পরিাপ্ত”—এই কথা বলিতেছেন। বস্তুতঃ এই জুটাই ভীষ্ম-রক্ষিত বল ছিল অপূর্ণ এবং ভীষ্ম-রক্ষিত বল ছিল পরিাপ্ত এবং হর্য্যোধনের পক্ষে ভীষ্মকে সর্বপ্রথমে রক্ষা করারও প্রয়োজন ছিল।

এই সময় ভীষ্ম শঙ্কনাদ করেন এবং তাঁহার পক্ষের

১২- সৈন্তেরা নানা বাস্তোত্তম দ্বারা তুমুল শব্দ করেন। তখন
১২ পাণ্ডব পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন শঙ্খনাদ করেন এবং
তৎপক্ষীয় শূরবৃন্দ নিজ নিজ শঙ্খ বাজান। এই শব্দে যেন
কুরুদিগের হৃদয় কাটিয়া গিয়াছিল :

তখন অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলেন যে, তাঁহার রথখানা
তুই সৈন্তের মধ্যভাগে লগ্ন হউক, বহাতে বন্ধাধীদিগকে
চিনিতে পারা যায়।

অতঃপর রথ তুই সৈন্তের মধ্যস্থ করিয়া শ্রীভগবান্ ২০-
বলিলেন—এই দেখ, সমবেত কুরুগণ রহিয়াছে। ২৫

অর্জুন পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখেন যে, তুই দিকে তাঁহারই ২৬
স্বাখ্যায় কুটুধ, আচাৰ্য্য, মাতুল, ভ্রাতা, পুত্র, সখা, খণ্ডুর ২৭
ইত্যাদি স্বজনগণ রহিয়াছেন। তখন তাঁহার মনে বিষাদ
উপস্থিত হয়।

অর্জুন^৩ শ্রীকৃষ্ণকে বলেন যে, এত তুই দলের লোক ২৮-
দেখিয়া তাঁহার মাথা ঘুরিতেছে। যুদ্ধ করিয়া দরকার নাই,
বাহাদুর অস্ত্র ভোগের ইচ্ছা তাহাদিগকেই মারিয়া ফেলিয়া
আর কি ভোগ করিব ? ৩৫

আর এই হত্যাকাণ্ডে পাপই হইবে : কুলে পাপ ৩৬-
প্রবেশ করিবে, তাহাতে পিতৃগণ পতিত হইবেন এবং ৩৭
নিজেকেও নিয়ত নরকে বাস করিতে হইবে। অর্জুন

ভাবিলেন—তিনি কি পাপই না করিতে বসিয়াছেন।
এইরূপ ভাবিয়া তিনি যুক্ত করিবেন না সঙ্কল্প করিয়া রথের
পশ্চাৎভাগে বসিয়া পড়িলেন।

ইহাই প্রথম অধ্যায়ের শব্দার্থ। কিন্তু এই শব্দার্থের
অন্তরালে জিজ্ঞাসুর হৃদয়-অনুসন্ধান রহিয়াছে। নিজ
স্ব ও কৃষ্ণ-বৃত্তিগুলির পরিচয়, তাহাদিগের জন্ত মোহ এবং
মোহ জন্ত বুদ্ধিনাশের ভাব উপমার অন্তরালে রহিয়াছে।

কর্তব্য-সঙ্কট বা ধর্ম-সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে। এই
২৬ অবস্থায় নিজ হৃদয়স্থ সেই দলের পরিচয় লওয়ার জন্ত জ্ঞানের
৩৫ পরীক্ষাপত্র হইয়া জিজ্ঞাসু দেখিতে পাইতেছেন যে, উভয়
দলই তাঁহার আপন। তিনি নিজ বলিতে যীহা বোঝেন
তাঁহার সকলেই হয় একদলে, না হয় অপরদলে। মান-লিপ্সা
বশো-লিপ্সা, ধন-লিপ্সা, কুটুম্ব-লিপ্সা, ছোট বড় স্বার্থবোধ—
সে সকলই তাঁহার। আবার জ্ঞান ভক্তি পবিত্রতা শুচিতা
প্রেম—এ সকলও তাঁহারই। এই যুক্ত-বৃত্তি দ্বারা তিনি
গঠিত।

৩৬ • মোহ-অভিভূত জিজ্ঞাসু অবসাদগ্রস্ত হয়, ভাবে—যেমন
৪৭ চলিতেছে চলুক; যাহা হইবার হইবে বলিয়া নিরুদ্ধেপে
থাকার পথ লইতে চায়। মোহ তাহাকে বলে যে, নিজেকেই
শুণ ও অশুণ—এই উভয়ে মিশিয়া গঠিত তাহার যে অহং-

ভাব, সে অহংএর অহং স্ব থাকিবে না যদি এই যুদ্ধ চলে ।
 বিষয় হইয়া তাই সে বলিয়া উঠিয়াছে যে, এ যুদ্ধ আমার
 করণীয় নয় । বরঞ্চ তুচ্ছবৃত্তি আমাকে নাশ করিয়া ফেলুক,
 তবুও হৃদয়স্থ এই যুদ্ধে অগ্রসর হওয়া অকর্তব্য ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সাংখ্যযোগ

মোহ-বশ হইয়া লোকে অধর্মকে ধর্ম মনে করে। মোহের বশ হইয়াই অর্জুন আপনার ও পরের এই ভেদ করিয়াছিলেন। এই ভেদ যে মিথ্যা ইহা দেখাইতে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ দেহ ও আত্মার ভিন্নতা দেখাইতেছেন, দেহের অনিত্যতা ও পৃথকতা, ও আত্মার নিত্যতা এবং তাহার একত্ব দেখাইতেছেন। মানুষ কেবল পুরুষার্থের অধিকারী, পরিণামের নহে। সেই হেতু সে কর্তব্য মিশ্রয় করিয়া নিশ্চিত থাকিয়া সেই বিষয়ে তৎপর থাকিবে। এই তৎপরায়ণতার দ্বারা সে মোক্ষ পাইতে পারে।

সঞ্জয় উবাচ

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।

বিবীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১

অর্থ। সঞ্জয় উবাচ—মধুসূদনঃ তয়া কৃপয়া আবিষ্টম্ অশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণং
বিবীদন্তং তন্ ইদম্ বাক্যম্ উবাচ।

সঞ্জয় বলিলেন—

এই প্রকারে করুণায় দীন ও অশ্রুপূর্ণ ব্যাকুলনেত্র, হাষিত
অর্জুনের প্রতি মধুসূদন এই বাক্য বলিলেন।

শ্রীভগবানুবাচ

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যাজুষ্টমস্বর্গ্যমকীতিকরমর্জুন ॥ ২

ক্লেব্যং মা স্য গমঃ পার্থ নৈতৎ হৃষ্যপপত্ততে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যাং তাক্তোত্তিষ্ঠ পরস্তপ ॥ ৩

অর্থঃ । শ্রীভগবান্ উবাচ—হে অর্জুন, অনার্যাজুষ্টম্ অস্বর্গ্যম্ অকীতিকরম্ ইদং কশ্মলং ইতি বিষমে কুতঃ সমুপস্থিতম্ । ২

কশ্মল—মোহ । অনার্যাজুষ্ট—আর্যদের পক্ষে অনুপযুক্ত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পুরুষের অযোগ্য ।

হে পার্থ, ক্লেব্যং মাস্য গমঃ এতৎ ইদম্ ন উপগত্যতে । হে পরস্তপ, ক্ষুদ্রং হৃদয়-দৌর্বল্যাং তাক্তোত্তিষ্ঠ । ৩

পরস্তপ—শত্রুকে যিনি তাপ দেন ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—

হে অর্জুন, শ্রেষ্ঠ পুরুষের অযোগ্য, স্বর্গ হইতে বিমুখকারী ও অপঘন-দানকারী এই মোহ তোমাতে এই বিষম সময়ে কোথা হইতে আসিল ? ২

হে পার্থ, তুমি কাপুরুষ হইও না । তোমাতে ইহা শোভা পায় না । হৃদয়ের এই হীন দ্রবলতা ত্যাগ করিয়া হে পরস্তপ, তুমি উঠ । ৩

অৰ্জুন উবাচ

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যো দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।

ইষুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥ ৪

গুরুনহহা হি মহানুভাবান্

শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।

তদ্ব্যর্থকামাংস্তু গুরুনিহৈব

ভুঞ্জীয় ভোগান্ রুধিরপ্রদিক্ষান্ ॥ ৫

অথয়। অৰ্জুন উবাচ—হে মধুসূদন, হে অরিসূদন, অহং সংখ্যো

পূজার্হৌ ভীষ্মং দ্রোণঞ্চ কথং ইষুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি ।

৪

*সংখ্যো—যুদ্ধে । উহ—বাণ ।

এ মহানুভাবান্ গুরুন্ অহহা উহ লোকে ভৈক্ষ্যম্ তদপি ভোক্তুং শ্রেয়ঃ ।

তু গুরুন হহা ইহ এব রুধিরপ্রদিক্ষান্ অর্থকামান্ ভোগান্ ভুঞ্জীয় ।

৫

ভৈক্ষ্যম্ অপি—ভিক্ষালব্ধ অন্নং । রুধিরপ্রদিক্ষ—রক্তসিক্ত । ভুঞ্জীয়—

ভোগ করিব ।

অৰ্জুন বলিলেন,—

হে মধুসূদন, ভীষ্ম ও দ্রোণকে রণভূমিতে আমি কেমন করিয়া
বাণ মারিব ? হে অরিসূদন, ইহারা ত পূজনীয় বটে ।

৪

মহানুভব গুরুজনকে না মারিয়া এই লোকে ভিক্ষায় খাওয়াও
ইহা অপেক্ষা ভাল । যে হেতু গুরুজনকে হত্যা করিলে ত আমার
রক্তমাশা অর্থ ও কামরূপ ভোগই ভুগিতে হইল ।

৫

ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরম্নো গরীয়ো

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ঃ ।

যানৈব হত্বা ন জিজীবিষাম-

স্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬

কার্পণ্যদোষোপহতস্তবাবঃ

পৃচ্ছামি হ্যং ধর্ম্মসংযুচেতাঃ ।

যচ্ছে যঃ স্তান্নিশ্চিতং ক্রহি তন্মে

শিষ্যস্তেহহং শাধি মাং হ্যং প্রপন্নম্ ॥ ৭

অর্থঃ । যৎ বা জয়েম যদি বা নঃ জয়েয়ঃ নঃ কতরং গরীয়ঃ এতৎচ ন বিদ্মঃ ।
যান্ এব হত্বা ন জিজীবিষামঃ তে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ প্রমুখে চবস্থিতাঃ । ৬

কতরং গরীয়ঃ—কোনটি গ্রেস্ত ।

কার্পণ্যদোষোপহতস্তবাবঃ ধর্ম্ম-সংযুচেতাঃ (অহং) হ্যং পৃচ্ছামি ।
যৎ মে নিশ্চিতং স্ত্রৈয়ঃ স্তান্ তৎ ক্রহি । অহং তে শিষ্যঃ । হ্যং প্রপন্নঃ
মাং শাধি । ৭

প্রপন্ন—আশ্রিত । শাধি—উপদেশ দাও ।

আমি বুঝিতেছি না যে, এই দুয়ের মধ্যে কোনটা ভাল—আমি
জয় করি, অথবা তাহারাই আমাকে জয় করে । বাহাদিগকে
মারিয়া আমি বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা করি না সেই ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ
এই সমুখে খাড়া রহিয়াছে । ৬

কৃপণতার আমার [জাত] বৃত্তি নষ্ট হইয়াছে । কর্তব্য-

ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুতাদ যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিন্দ্রিয়ানাম্ ।
অবাপ্য ভূমাবসপত্তমৃদ্ধং রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তা হৃষীকেশঃ গুড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন যোংস্ত ইতি গোবিন্দমুক্তা তুষীং বভূব হ ॥ ৯

অর্থঃ । ভূমৌ অসপত্তমৃদ্ধং রাজ্যম্ অবাপ্য সুরাণাম্ চ আধিপত্যম্ (অবাপ্য)
৯২ মম ইন্দ্রিয়ানাম্ উচ্ছোষণম্ শোকম্ অপনুতাদ্ (৩২) হি ন প্রপশ্যামি । ৮

ভূমৌ—পৃথিবীতে । অসপত্ত - নিষ্কণ্টক । উচ্ছোষণ—শোষণকারী ।

সঞ্জয় উবাচ - পরস্তপঃ গুড়াকেশঃ হৃষীকেশঃ গোবিন্দম্ এবম্ উক্তা 'অহং ন
যোংস্তে' ইতি উক্তা তুষীং বভূব । ৯

• ন যোংস্তে—যুদ্ধ করিব না ।

সম্বন্ধে আমি মূঢ় হইয়াছি । সেই জন্তু যাহাতে আমার হিত হয়
তাহা আমাকে নিশ্চয় পূর্বক বলিবার জন্তু প্রার্থনা করিতেছি ।
আমি তোমার শিষ্য । তোমার শরণ লইলাম । আমাকে পথ
দেখাও । ৭

এই লোকে যদি ধনধান্য-সম্পন্ন নিষ্কণ্টক রাজ্য পাওয়া যায়,
ইন্দ্রাসন পাওয়া যায় তাহাতেও ইন্দ্রিয়সকলকে শোষণকারী আমার
শোক অপগত হইবার মত কিছু দেখি না । ৮

সঞ্জয় বলিলেন—

হে রাজন, গুড়াকেশ অর্জুন হৃষীকেশ গোবিন্দকে উপরোক্ত
প্রকারে বলিয়া “যুদ্ধ করিব না” কহিয়া চূপ করিয়া গেলেন । ৯

তমুবাচ দ্বষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত !
সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বিবীদন্তুমিদং বচঃ ॥ ১০.

শ্রীভগবানুবাচ

অশোচ্যানঘশোচন্তুং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে ।
গতাস্থনগতাস্থংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১

অম্বর । হে ভারত, উভয়োঃ সেনয়োর্মধ্যে বিবীদন্তুঃ তন্ দ্বষীকেশঃ প্রহসন্নিব
উদং বচঃ উবাচ । ১০

প্রহসন্ ইব—যেন মুহু হাসিয়া ।

শ্রীভগবান্ উবাচ—ইন্ অশোচ্যান্ অঘশোচঃ প্রজ্ঞাবাদান্ ভাষসে চ । পণ্ডিতাঃ
গতাস্থন্ অগতাস্থন্ চ ন অনুশোচন্তি । ১১

অঘশোচঃ—শোক করিতেছ ! গতাস্থ—মৃত । অগত—প্রাণ ।

হে ভারত, এই উভয় সৈন্তের মধ্যে উদাসভাবে উপবিষ্ট
অর্জুনকে মুহু হাসিয়া দ্বষীকেশ এই বাক্য বলিলেন :— ১০

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

তুমি শোক করার অবোধ্য বিষয়ে শোক করিতেছ । আবার
পণ্ডিতের মতন কথাও বলিতেছ, কিন্তু পণ্ডিতেরা মৃত বা জীবিতের
অন্য শোক করেন না । ১১

ন হেবাহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বৈ বয়মতঃ পরম্ ॥ ১২

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরন্তত্র ন মুহুতি ॥ ১৩

মাত্রাস্পর্শাস্তু কৌন্তেয় ! শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥ ১৪

অর্থঃ । অহং জাতু ন আসম্ ন তু এব, ন হং ন ইমে জনাধিপাঃ । অতঃ পরং সর্বৈ বয়ম্ ন চ এব ন ভবিষ্যামঃ । ১২

জাতু—কদাচিত্ । আসম্—ছিলাম । ন তু এব—একপ নহে ।

যথা অস্মিন্ দেহে দেহিনঃ কৌমারং যৌবনং জরা তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ ।

ধীরাঃ তত্র ন মুহুতি । ১৩

হে কৌন্তেয়, মাত্রাস্পর্শাঃ তু শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ, আগমাপায়িনঃ অনিত্যাঃ । হে ভারত, তান্ তিতিক্ষস্ব । ১৪

আগমাপায়িনঃ—উৎপত্তি ও নাশ বিশিষ্ট । তিতিক্ষস্ব—সহ্য কর ।

কেন না বাস্তবিক দেখিলে, আমি তুমি অথবা এই রাজগণ কেহই কালে ছিল না, অথবা ভবিষ্যতে হইবে না—এমন নহে । ১২

দেহধারীর যেমন এই দেহে কৌমার যৌবন ও জরা প্রাপ্তি হয়, তেমনি অল্প দেহ-প্রাপ্তিও হয় । এই বিষয়ে বুদ্ধিমান পুরুষ মোহগ্রস্ত হন না । ১৩

হে কৌন্তেয়, ইন্দ্রিয়সকলের স্পর্শ ঠাণ্ডা, গরম, সুখ ও দুঃখ দেওয়ার হেতু । উহার অনিত্য, আসে ও যায় । সেই হেতু উহা সহ্য কর । ১৪

যং হি ন বাধ্যন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষবধ ।
 সমদুঃখসুখং ধীরং সৌহৃদত্বায় কল্পতে ॥ ১৫
 নাসতো বিজ্ঞতে ভাবো নাভাবো বিজ্ঞতে সতঃ ।
 উভয়োরপি দৃষ্টোহস্তত্বনয়োস্তুত্বদর্শিত্বিঃ ॥ ১৬
 অবিনাশি তু তদ্ বিদ্ধি যেন সর্বমিদং ততম্ ।
 বিনাশমব্যয়শ্চাস্ত্য ন কশ্চিৎ কর্তুমর্হতি ॥ ১৭

অবয়ব । হে পুরুষবধ, যং সমদুঃখসুখং ধীরং এতে ন বাধ্যন্তি সঃ অমৃত-
 ত্বায় কল্পতে । ১৫

অসতঃ ভাবঃ ন বিজ্ঞতে, সতঃ অভাবঃ ন বিজ্ঞতে । ত্বদর্শিত্বিঃ তু উভয়ঃ
 অপি অনয়োঃ অস্ত্যঃ দৃষ্টেঃ । ১৬

ভাব—অস্তিত্ব ।

যেন ইদং সর্বং ততং তৎ তু অবিনাশি বিদ্ধি । কশ্চিৎ অব্যয়শ্চ অস্ত্য
 বিনাশং কর্তুং ন অর্হতি । ১৭

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, সুখ দুঃখ সমান অমৃতবকারী যে বুদ্ধিমান
 পুরুষকে এই বিষয় ব্যাকুল করে না, সেই মোক্ষের যোগ্য হয় । ১৫
 অসত্যের অস্তিত্ব নাই, সত্যের নাশ নাই । এই উভয়ের নির্ণয়
 জ্ঞানীরা জানিয়াছেন । ১৬

বাহা দ্বারা অখিল জগৎ ব্যাপ্ত তাহাকে তুমি অবিনাশী
 জানিবে । এই অব্যয়ের নাশ করিতে কেহ সমর্থ হয় না । ১৭

অমৃতবন্ত ইমে দেহা নিত্যশ্চোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়শ্চ তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায়ং হস্তি ন হন্যতে ॥ ১৯

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-

ন্নায়ং ভূহা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণে

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০

• অমৃত । নিত্যস্ত অনাশিনঃ অপ্রমেয়শ্চ শরীরিণঃ ইমে দেহাঃ অমৃতবন্তঃ উক্তাঃ ।

হে ভারত, তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ।

১৮

যঃ এনং হস্তারং বেত্তি যঃ চ এনং হতং মন্যতে, তৌ উভৌ ন বিজানীতঃ ।

অয়ম্ ন হস্তি, ন হন্যতে ।

১৯

অয়ম্ কদাচিৎ ন জায়তে ন বা ম্রিয়তে (অয়ং) ভূহা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজঃ নিত্যঃ শাস্ততঃ পুরাণঃ অয়ং শরীরে হন্যমানে ন হন্যতে ।

২০

অজ—বাহার জন্ম নেই ।

নিত্যস্থায়ী, পরিমাপ করা যায় না [অপ্রমেয়], অবিনাশী দেহীর এই দেহ নাশবান্ বলা হয়, সেই হেতু হে ভারত, তুমি যুদ্ধ কর ।

১৮

• যে ইহাকে হত্যাকারী মনে করে এবং যে ইহাকে হস্তব্য মনে করে—এই উভয়ই কিছু জানে না । ইহা (আত্মা) হত হয় না, হত্যা করে না ।

১৯

• ইহা কখনো জন্মে না, মরেও না, ইহা জন্মিয়াছে বা ভবিষ্যতে

বেদাবিনাশিনং নিত্যং যঃ এনমজমব্যায়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ ! কং ঘাতয়তি হস্তি কম্ ॥ ২১

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

ন্তানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২

অর্থঃ । হে পার্থ, যঃ এনম্ অবিনাশিনঃ নিত্যং অজম্ অব্যয়ম্ বেদ স পুরুষঃ কথং কং ঘাতয়তি, কং হস্তি । ২১

এনম্—এই আত্মাকে ।

যথা নরঃ জীর্ণানি বাসাংসি বিহায় অপরাণি নবানি গৃহ্ণাতি তথা দেহী জীর্ণানি শরীরানি বিহায় অন্তানি নবানি (শরীরানি) সংযাতি । ২২

সংযাতি—প্রাপ্ত হয় ।

অগ্নিবে না এমন নয়, সেই হেতু ইহা অজন্মা, নিত্য, শাশ্বত ও পুরাতন । শরীরের নাশ হইলেও ইহার নাশ হয় না । ২০

হে পার্থ, যে পুরুষ আত্মাকে অবিনাশী নিত্য অজন্মা ও অব্যয় বলিয়া মানে সে কাহাকে কেমন করিয়া বধ করায় ও কাহাকে বধ করে ? ২১

যেমন মানুষ পুরাতন বস্ত্র ফেলিয়া দিয়া নূতন বস্ত্র ধারণ করে সেই মত দেহধারী জীর্ণ দেহ ছাড়িয়া আবাত্ত নূতন দেহ পায় । ২২

নৈনং ছিন্দস্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি । ২৫

অর্থঃ । এনং শস্ত্রানি ন ছিন্দস্তি, এনং পাবকঃ ন দহতি, এনং আপঃ চ ন ক্লেদয়ন্তি, মারুতঃ ন শোষয়তি । ২৩

অয়ং অচ্ছেদ্যঃ, অয়ং অপাহঃ, অক্লেদ্যঃ, অশোষ্য এব চ । অয়ং নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাগুরঃ অচলঃ সনাতনঃ । ২৪

অয়ং—এই আত্মা ।

অয়ম্ অব্যক্তঃ অয়ম্ অচিন্ত্যঃ অয়ম্ অবিকার্যঃ উচ্যতে । তস্মাৎ এনম্ এবং বিদিত্বা অনুশোচিতুং ন অর্হসি । ২৫

এই (আত্মা) কে শস্ত্র ছিন্ন করিতে পারে না, আগুন জ্বলাইতে পারে না, জল পচাইতে পারে না, বায়ু শুকাইতে পারে না । ২৩

ইহাকে কাটা যায় না, পোড়ান যায় না ও পচান যায় না, শুকান যায় না । ইহা নিত্য সর্বগত স্থির অচল ও সনাতন । ২৪

আর ইহা ইঞ্জিয় ও মনের অগম্য, ইহাকে বিকার-রহিত বলা হয়, সেই হেতু ইহাকে উক্তরূপ জানিয়া তোমার শোক করা উচিত নয় । ২৫

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্থসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো ! নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুধ্রুবং জন্ম মৃতস্য চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনাশ্চৈব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮

অনয় । অথ চ এনং নিত্যজাতং বা নিত্যং মৃতং মন্থসে তথাপি ত্বং হে মহাবাহো, এনং শোচিতুং ন অর্হসি । ২৬

হি জাতস্য মৃত্যুঃ ধ্রুবঃ মৃতস্য চ জন্ম ধ্রুবম্ । তস্মাৎ অপরিহার্যোহর্থো ত্বং শোচিতুং ন অর্হসি । ২৭

হে ভারত ! ভূতানি অব্যক্তাদীনি ব্যক্তমধ্যানি, অব্যক্তনিধনানি । তত্র কা পরিদেবনা । ২৮

পরিদেবনা—পরিতাপ ।

অথবা যদি তুমি ইহাকে নিত্য জন্মশীল এবং মরণশীল বলিয়া মান তাহা হইলেও হে মহাবাহো, তোমার শোক করা উচিত হয় না । ২৬

যে জন্মিয়াছে তাহার মৃত্যু ও যে মরিয়াছে তাহার জন্ম অনিবার্য্য । সেই হেতু যাহা অনিবার্য্য সে বিষয় শোক করার যোগ্য নয় । ২৭

হে ভারত, ভূতগাত্রের জন্মের পূর্বের এবং মৃত্যুর পয়ের স্থিতি জানা যায় না, উহা অব্যক্ত, মধ্যের স্থিতিই ব্যক্ত । ইহাতে চিন্তার কারণ কি ? ২৮

টিপ্পনী—ভূত অর্থাৎ স্বাবয়ব অঙ্গম সৃষ্টি ।

আশ্চর্য্যাবৎ পশুতি কশ্চিদেন-

মাশ্চর্য্যাবদ্ বদতি তথৈব চাশ্চঃ ।

আশ্চর্য্যবচৈনমশ্চঃ শৃণোতি

শ্রদ্ধাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥২৯

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সৰ্ব্বশ্চ ভারত ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বাণি ভূতানি ন হং শোচিভুমহঁসি ॥ ৩০

অর্থঃ । কশ্চিৎ এনং আশ্চর্য্যাবৎ পশুতি, তথা এব অশ্চঃ আশ্চর্য্যাবৎ বদতি ।

অশ্চঃ চ এনম্ আশ্চর্য্যাবৎ শৃণোতি । শ্রদ্ধা অপি এনং কশ্চিৎ ন চ এব বেদ । ২৯

হে ভারত ! সৰ্ব্বশ্চ দেহে অয়ং দেহী নিত্যং অবধ্যঃ । তস্মাৎ হং সৰ্ব্বাণি ভূতানি ন শোচিভুম্ অহঁসি । ৩০

কেহ ইহাকে আশ্চর্য্যের জ্ঞায় দেখে, আর কেহ ইহাকে আশ্চর্য্যাবৎ বর্ণন করে, আবার কেহ ইহাকে আশ্চর্য্য বর্ণিত হয় বলিয়া শুনিয়া থাকে, এবং শুনিয়াও কেহ ইহাকে জানে না । ২৯

হে ভারত, সকল দেহে অবস্থিত এই দেহধারী আত্মা নিত্য অবধ্য । সেইজন্য তোমার ভূতমাত্র সম্বন্ধেই শোক করা উচিত নয় । ৩০

টিপ্পনী—এ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধি-প্রয়োগ দ্বারা আত্মার নিত্যত্ব প্রদেহের অনিত্যত্ব বুঝাইতে গিয়া দেখাইয়াছেন যে, কোনও স্থিতিতে যদি দেহ নাশ করার যোগ্য গণ্য হয়, তবে স্বজন পরজন

স্বধৰ্ম্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

ধৰ্ম্ম্যাক্মি যুদ্ধাৎ শ্রেয়োহম্ভ্যং কত্রিয়স্ত ন বিদ্বতে ॥ ৩১

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নঃ স্বৰ্গদ্বারমপাবৃতম্ ।

সুখিনঃ কত্রিয়াঃ পার্থ ! লভন্তে যুদ্ধমৌদশম্ ॥ ৩২

অথ চেৎ ভুমিমং ধৰ্ম্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিঞ্চ হিহা পাপমবাপ্স্যসি ॥ ৩৩

অমর । অপি চ স্বধৰ্ম্মম্ অবেক্ষ্য বিকম্পিতুন্ ন অর্হসি । তি ধৰ্ম্ম্য্যং যুদ্ধাৎ
কত্রিয়স্ত অম্ভ্যং শ্রেয়ঃ ন বিদ্বতে । ৩১

হে পার্থ ! যদৃচ্ছয়া উপপন্নম্ অপাবৃত্তম্ স্বৰ্গদ্বারম্ উদৃশং যুদ্ধং সুখিনঃ কত্রিয়া-
লভন্তে । ৩২

উপপন্ন—প্রাপ্ত

অথ চেৎ ভূমি ইং ধৰ্ম্ম্যং সংগ্রামং ন কবিষ্যসি ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিঃ চ হিহা
পাপম্ অবাপ্স্যসি । ৩৩

ধৰ্ম্ম্যং—ধৰ্ম্মানুগত । হিহা—পরিভ্রাণ করিয়া ।

ভেদ করিয়া, কোরবেরা মিত্র সেই হেতু কেমন কবিয়া ইত্য
করিব এই প্রশ্নের বিচার মোহ জন্মই হয় । এখন কত্রিয় ধৰ্ম্ম
কি তাহা বুঝাইতেছেন ।

স্বধৰ্ম্ম বুঝিয়াও তোমার ব্যাকুল হওয়া উচিত নয় । যে হেতু
ধৰ্ম্মবুদ্ধ ছাড়া কত্রিয়ের আর কিছুই অধিক শ্রেয়স্কর নাই । ৩১

হে পার্থ, এমন আপনা আপনি প্রাপ্ত ও বাহাতে স্বৰ্গদ্বারই
খুলিয়া যায় এমন যুদ্ধ ত ভাগ্যশালী কত্রিয়েরই মিলে । ৩২

বদি তুমি এই ধৰ্ম্মবুদ্ধ না কর তবে স্বধৰ্ম্ম ও কীর্ত্তি বোঝাইয়া
উপন্নত পাপ লইবে । ৩৩

অকীর্ত্তিকাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্ ।

সম্ভাবিতস্ত চাকীর্ত্তির্মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ৩৪

ভয়াত্রণাত্পরতং মংস্তস্তে স্বাং মহারথাঃ ।

যেবাঞ্চ স্বং বহুমতো ভূত্বা যাস্তসি লাঘবম্ ॥ ৩৫

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিষ্যন্তি তবাহিতাঃ ।

নিন্দন্তস্তব সামর্থ্যাং ততো দ্বঃখতরং হু কিম্ ॥ ৩৬

অর্থঃ । ভূতানি চ তে অব্যয়ান্ অকীর্ত্তিঃ কথয়িষ্যন্তি । সম্ভাবিতস্ত চ
অকীর্ত্তিঃ মরণাৎ অতিরিচ্যতে । ৩৪

ভূতানি—লোকসকল । সম্ভাবিতস্ত—মানী ব্যক্তির ।

মহারথাঃ স্বাং ভয়াৎ রণাত্পরতং মংস্তস্তে । যেবাং স্বং বহুমতঃ ভূত্বা লাঘবং
যাস্তসি । ৩৫

মংস্তস্তে—মনে করিবে ।

তব অহিতাঃ তব সামর্থ্যাং নিন্দন্তঃ বহুন্ অবাচ্যবাদান্ চ বদিষ্যন্তি । ততো হু
কিং দ্বঃখতরম্ । ৩৬

অহিতাঃ—শত্রুগণ ।

সকল লোক তোমার নিন্দা নিরন্তর করিতে থাকিবে । মানী
পুরুষের অপকীর্ত্তি মরণ অপেক্ষাও খারাপ । ৩৪

যে সকল মহারথীর নিকট তুমি মান পাইয়াছ, তাহারা মনে
করিতে উঠের হেতু তুমি রণে নিবৃত্ত এবং তোমাকে তুচ্ছ করিবে । ৩৫

এবং তোমার শত্রুরা তোমার বলকে নিন্দা করিতে করিতে
অবাচ্য অনেক কথা বলিবে । ইহা হইতে অধিক দ্বঃখদারী আর
কি হইতে পারে ? ৩৬

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিহ্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্ ।

তস্মাহুস্তিষ্ঠ কৌন্তেয় ! যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭

সুখদুঃখে সমে কুহা লাভালাভো জয়াজয়ো ।

ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৮

অর্থ্য । (৩৭) হতঃ বা স্বর্গং প্রাপ্যসি, জিহ্বা বা মহীম্ ভোক্ষ্যসে । তস্মাৎ
হে কৌন্তেয়, যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ উত্তিষ্ঠ । ৩৭

জিহ্বা বা—যদি জলী হও ।

সুখদুঃখে সমে, লাভালাভো জয়াজয়ো (চ সমো) কুহা ততঃ
যুদ্ধায় যুজ্যস্ব । এবং পাপম্ ন অবাপ্যসি । ৩৮

যুজ্যস্ব—প্রবৃত্ত হও । এবং—এরূপ করিলে ।

যদি তুমি হত হও তবে স্বর্গ পাইবে । যদি তুমি জয়ী হও
তবে পৃথিবী ভোগ করিবে । সেই হেতু হে কৌন্তেয়, যুদ্ধ করিতে
কৃতনিশ্চয় হইয়া তুমি দাঁড়াও । ৩৭

টিপ্পনী—এই প্রকারে ভগবান্ আত্মার নিত্যত্ব ও দেহের
অনিত্যত্ব বুঝাইলেন । আর সহজপ্রাপ্ত যুদ্ধ ক্ষাত্রধর্মের বাধা হয়
না এ কথাও বুঝাইলেন । অর্থাৎ ৩১এর শ্লোকে ভগবান্
পরমার্থের সহিত ব্যবহারের মিল করাইলেন । এই পর্য্যন্ত বলিয়া
ভগবান্ এক শ্লোকের দ্বারা গীতার প্রধান বোধ্য বিষয়ে প্রবেশ
করাইতেছেন ।

সুখ ও দুঃখ, লাভ ও হানি, জয় ও পরাজয় সমান মানিয়া
যুদ্ধ করিতে তৎপর হও । এরূপ করিলে তোমার পাপ হইবে না । ৩৮

এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে বিমাং শৃণু ।

বুদ্ধ্য্য্যুক্তো যয়া পার্থ ! কৰ্মবন্ধং প্রহাস্তসি ॥ ৩৯

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিজ্ঞতে ।

অল্পমপ্যস্তু ধৰ্মস্তু ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০

ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিরেকৈহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১

অনয়। হে পার্থ! সাংখ্যে এষা বুদ্ধিঃ তে অভিহিতা, যোগে তু ইমাং শৃণু।
যয়া বুদ্ধ্য্য্যুক্তঃ কৰ্মবন্ধং প্রহাস্তসি। ৩৯

ইহাভিক্রমনাশঃ ন অস্তি, প্রত্যবায়ঃ ন বিজ্ঞতে। অস্তু ধৰ্মস্তু অল্পম্ অপি
মহতঃ ভয়াৎ ত্রায়তে। ৪০

• অভিক্রমনাশঃ—আরম্ভের নাশ।

হে কুরুনন্দন! ইহ একা ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিঃ। অব্যবসায়িনাম্ বুদ্ধয়ঃ
হি বহুশাখা অনস্তাঃ চ। ৪১

ব্যবসায়ান্তিকা—নিশ্চয়ান্তিকা।

আমি তোমাকে সাংখ্য সিদ্ধান্ত (তর্কবাণী) দ্বারা তোমার
কর্তব্য বুঝাইলাম। এক্ষণে যোগবাদ অনুসারে বুঝাইতেছি তুমি
শোন। ইহার আশ্রয় লইলে তুমি কৰ্ম বন্ধন ছিঁড়িতে পারিবে। ৩৯

• ইহাতে আরম্ভের নাশ নাই। বিপরীত পরিণাম আসিতে
পারে না। এই ধৰ্ম বৎকিঞ্চিৎ পালনও মহাভয় হইতে উদ্ধার
করে। ৪০

• হে কুরুনন্দন, যোগবাদীর নিশ্চয়ান্তক বুদ্ধি একরূপ হইয়া

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ ! নাস্তদন্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২

কামাস্তানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪

অবয়। হে পার্থ! ন অস্তাং অস্তি ইতি বাদিনঃ, কামাস্তানঃ স্বর্গপরাঃ
অবিপশ্চিতঃ বেদবাদরতাঃ জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ভোগৈশ্বর্য্য-গতিং প্রতি ক্রিয়াবিশেষ-
বহুলাং বাম্ পুষ্পিতাং ইবাং বাচং প্রবদন্তি তয়া (বাচা) ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং
অপহৃতচেতসাং ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে । ৪২-৪৩-৪৪

অবিপশ্চিতঃ—অজ্ঞানী ।

থাকে, কিন্তু অনিশ্চয়বাদীদিগের বুদ্ধি অনেক শাখাযুক্ত ও অনন্ত
হয় । ৪১

টিপ্পনী—বুদ্ধি এক হইতে যখন অনেক হয় তখন সে বুদ্ধি
বাসনারই রূপ লয় । সেই হেতু বুদ্ধিসকল মানে বাসনা ।

“ইহা ছাড়া আর কিছুই নাই” এই রকম যাহারা বলে এবং
যাহারা কামনা-যুক্ত, স্বর্গকেই শ্রেষ্ঠ মনে করে, এই প্রকার অজ্ঞানী
বেদবিদেরা জন্ম-মরণের ফল দেয় এমন ভোগ ও ঐশ্বর্য্য যে যজ্ঞাদিতে
পাওয়া যায় তাহার অল্প নানা কর্মের বর্ণনে পরিপূর্ণ বাক্য বাড়াইয়া
বাড়াইয়া বলিয়া থাকে । ভোগ ও ঐশ্বর্য্যের বিষয়ে আসক্ত

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাজ্জুন।

নিদ্বন্দ্বো নিত্যসদ্বস্থো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫।

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্নুতোদকে।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্তা বিজানতঃ ॥ ৪৬।

অর্থঃ। হে অর্জুন! বেদাঃ ত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ, স্বঃ নিত্ৰৈগুণ্যঃ ভব, নিদ্বন্দ্বঃ নিত্যসদ্বস্থঃ নির্যোগক্ষেমঃ আত্মবান্ (ভব)। ৪৫

উদপানে যাবান্ অর্থঃ সর্বতঃ সংপ্নুতোদকে তাবান্ অর্থঃ সর্বেষু বেদেষু যাবান্ অর্থঃ তাবান্ বিজানতঃ ব্রাহ্মণস্তা। ৪৬

হওয়ায় তাহাদের বুদ্ধি মলিন হইয়া যায়, তাহাদের বুদ্ধি নিশ্চয়াত্মক হয় না এবং সমাধির বিষয়ে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না।

৪২—৪৩—৪৪

টিপ্পনী—যোগবাদের বিরুদ্ধ কৰ্ম্মকাণ্ড অথবা বেদবাদের বর্ণন উপরের তিন শ্লোকে করা হইয়াছে। কৰ্ম্মকাণ্ড বা বেদবাদের তাৎপর্য্য হইতেছে, ফল উৎপন্ন করিবার জন্ত অগণিত ক্রিয়া [অমুষ্ঠান করা]। এই সকল ক্রিয়া বেদের রহস্য হইতে, বেদান্ত হইতে ভিন্ন ও অল্পকল্যপ্রসূ বলিয়া নিরর্থক।

হে অর্জুন, যে তিন গুণ বেদের বিষয় তাহাতে তুমি অগিষ্ট থাকিও। সুখ-দুঃখের স্বাদ হইতে মুক্ত থাকিও, নিত্য সত্যবস্তুর বিষয়ে স্থিত থাকিও। কোনও বস্তু পাওয়ার ও রক্ষা করিবার ব্যাঘাট হইতে মুক্ত रहিও। আত্মপরায়ণ হইও। ৪৫

যেমন কূপ হইতে যে কার্য্য হয় সে সমস্তই সর্বোত্তম হইতেও

কৰ্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্মফলহেতুত্বাং তে সঙ্গোহন্তকৰ্ম্মণি ॥ ৪৭

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধাসিদ্ধ্যাঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮

দূরেণ হাবরং কৰ্ম্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমধিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯

অবয়। কৰ্ম্মণি এব তে অধিকারঃ ফলেষু কদাচন মা (অন্ত) (ত্বং)
কৰ্ম্মফলহেতুঃ মা ত্বং। অকৰ্ম্মণি তে সঙ্গঃ মা অন্ত। ৪৭

হে ধনঞ্জয়! সিদ্ধাসিদ্ধ্যাঃ সমোভূত্বা, সঙ্গং ত্যক্ত্বা যোগস্থঃ (সন) কৰ্ম্মণি
কুরু। সমত্বং যোগঃ উচ্যতে। ৪৮

তে ধনঞ্জয়! কৰ্ম্ম বুদ্ধিযোগাৎ দূরেণ হি অবরম্। বুদ্ধৌ শরণম্ অধিচ্ছ,
ফলহেতবঃ কৃপণাঃ। ৪৯

অবরম্—নিকৃষ্ট। কৃপণাঃ—কৃদ্রাশয়

হয়, তেমনি যাহা বেদে আছে তাহা জ্ঞানবান ব্রহ্ম-পরায়ণের
আত্মাত্মত্বে পাওয়া যায়। ৪৬

কৰ্ম্মেই তোমার অধিকার, উহা হইতে উৎপন্ন হইতে পারে
এমন ফলে কদাপি নাই। কৰ্ম্মফল তোমার হেতু যেন না হয়।
কৰ্ম্ম না করিতে তোমার যেন আগ্রহ না হয়। ৪৭

হে ধনঞ্জয়, আসক্তি ত্যাগ করিয়া যোগস্থ হইয়া অর্থাৎ সফলতা
নিফলতা বিষয়ে সমান ভাব রাখিয়া তুমি কৰ্ম্ম কর। সমতাকেই
যোগ বলে। ৪৮

হে ধনঞ্জয়, সমত্ব-বুদ্ধির ভূমনার কেবল কৰ্ম্ম খুব কুছন্দ। তুমি

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে শূকৃতহুহুতে ।

তস্মাদ্ যোগায় যুক্ত্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্ ॥ ৫০

কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা। মনীবিশং ।

জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্বাতিতরিষ্যতি ।

তদা গন্ত্যসি নির্বেদং শ্রোতবাস্ত শ্রুতস্ত চ ॥ ৫২

অর্থঃ । বুদ্ধিবৃত্তঃ ইহ উভে শূকৃতহুহুতে জহাতি । তস্মাৎ যোগায় যুক্ত্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্ । ৫০

বুদ্ধিযুক্তাঃ মনীবিশং কৰ্ম্মজং ফলং ত্যক্তা। জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ অনাময়ং পদং গচ্ছন্ত্য । ৫১

তে বুদ্ধিঃ যদা মোহকলিলং ব্যাতিতরিষ্যতি তদা শ্রোতবাস্ত শ্রুতস্ত চ নির্বেদং গন্ত্যসি । ৫২

মোহকলিলং—মোহরূপ মলিনতা ।

সমস্ত বুদ্ধির আশ্রয় লও । ফলের হেতু যে কৰ্ম্ম করে সে দয়ার পাত্র । ৪৯

বুদ্ধিযুক্ত অর্থাৎ সমতাবান্ পুরুষকে ইহলোকে পাপ পুণ্য স্পর্শ করে না । সেই হেতু তুমি সমস্তের জন্ত প্রযত্ন কর । সমুতাই কার্যাকুশলতা । ৫০

সমস্তবুদ্ধিযুক্ত লোক কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন ফলভাগ করিয়া জন্ম-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া নিকলঙ্ক গতি বা মোক্ষ পদ পায় । ৫১

যখন তোমার বুদ্ধি মোহরূপী ক্রের পায় হইবে তখন তুমি

শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা তে যদা স্বাস্থ্যন্তি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥ ৫৩

অৰ্জুন উবাচ

স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাবা সমাধিস্থস্ত কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥ ৫৪

অর্থঃ । শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা তে বুদ্ধিঃ যদা নিশ্চলা, সমাধৌ অচলা স্বাস্থ্যন্তি তদা
(স্বং) যোগম্ অবাপ্যসি । ৫৩

শ্রুতিবিপ্রতিপত্তা—নানা প্রকার সিদ্ধান্ত গুণিমা বিক্লিপ্ত ।

অৰ্জুন উবাচ—হে কেশব ! সমাধিস্থস্ত স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাবা ? স্থিতধীঃ^৩
কিং প্রভাষেত ? কিং আসীত, কিং ব্রজেত^৩ ৫৪

কা ভাবা—লক্ষণ কি ।

শ্রুত বিষয়ে এবং যাহা শোনার বাকী আছে সে বিষয়ে উদাসীনতা
প্রাপ্ত হইবে । ৫২

অনেক প্রকারের সিদ্ধান্ত গুনিয়া তোমার চঞ্চল বুদ্ধি যখন
সমাধিতে স্থির হইবে তখন তুমি সমতা পাইবে । ৫৩

অৰ্জুন বলিলেন :—

হে কেশব, স্থিতপ্রজ্ঞ অথবা সমাধিস্থেব কি লক্ষণ ? স্থিতপ্রজ্ঞ
কি রীতিতে বসে বলে ও চলে ? ৫৪

শ্রীভগবান্ উবাচ

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্বান্ পার্থ ! মনোগতান্ ।

আত্মন্তেবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥ ৫৫

অথ। শ্রীভগবান্ উবাচ—হে পার্থ! যদা মনোগতান্ সর্বান্ কামান্
প্রজহাতি, আত্মনি এব আত্মনা তুষ্টঃ তদা স্থিতপ্রজ্ঞঃ উচ্যতে । ৫৫

প্রজহাতি—সর্বতোভাবে ত্যাগ করে ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন,

হে পার্থ, যখন মানুষ মনে উত্থিত সকল কামনা ত্যাগ করে
ও আত্মদ্বারাই আত্মায় সন্তুষ্ট থাকে তখন তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ
বলে । ৫৫

টিপ্পনী—আত্মদ্বারাই আত্মায় সন্তুষ্ট থাকার তাৎপর্য, আত্মার
আনন্দ ভিতর হইতে খোঁজা, সুখ-দুঃখদানকারী বাহিরের বস্তুর
উপর আনন্দের আশ্রয় না রাখা । আনন্দ সুখ হইতে ভিন্ন বস্তু
—ইহা মনে রাখা দরকার । আমার পরস্যা হইলে আমি যে
তাহাতে সুখ মানি তাহা মোহ । আমি ভিখারী আছি, সুখার
দুঃখ আছে তাহা হইলেও আমি চুরির বা অন্য কালসায় পঙ্কি মা—
ইহাতে যে ভাব আছে তাহাতে আমন্দ দেয়, এবং উহাই
আত্ম-সন্তোষ ।

হৃৎখেদমুদ্বিগ্নমনাঃ সুখেষু বিগতম্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীমু নিরুচ্যতে ॥ ৫৬

যঃ সৰ্ব্বত্রানভিস্নেহস্তত্তং প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭

যদা সংহরতে চায়ং কুশ্মোহজ্ঞানীব সৰ্ব্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮

অর্থঃ । (বঃ) হৃৎখেদমুদ্বিগ্নমনাঃ, সুখেষু বিগতম্পৃহঃ, বীতরাগ-ভয়-ক্ৰোধঃ

(সঃ) মুনিঃ স্থিতধীঃ উচ্যতে ।

৫৬

যঃ সৰ্ব্বত্র অনভিস্নেহঃ, তৎ তৎ শুভাশুভং প্রাপ্য ন অভিনন্দতি, ন দ্বেষ্টি তস্য
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।

৫৭

অনভিস্নেহঃ—স্নেহ-বর্জিত ।

অর্থঃ কুশ্মঃ অজ্ঞানি ইব সৰ্ব্বশঃ ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ ইন্দ্রিয়াণি যদা সংহরতে তন্ত
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।

৫৮

হৃৎখেদে যে হৃৎখী হয় না, সুখেয় যে ইচ্ছা রাখে না ও যে অল্পরাগ
ভয় ও ক্ৰোধ রহিত তাহাকে স্থির বুদ্ধি মুনি বলে ।

৫৬

সৰ্ব্বত্র রাগরহিত থাকিয়া যে পুরুষ শুভ অবস্থা অশুভ পাইলে
হর্ষ করে না বা শোক করে না তাহার বুদ্ধি স্থির ।

৫৭

কক্ষপ্ণ যেমন সকল দিক্ হইতে অল্প শুটাইয়া আনে তেমনি
যখন এই পুরুষ ইন্দ্রিয় সকলকে তাহার বিষয় হইতে সংগৃহীত
করে তখন তাহার বুদ্ধি স্থির হইয়াছে একথা বলা যায় ।

৫৮

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জঃ রসোহিপ্যস্য পরং দৃষ্ট্৷ নিবর্ততে ॥ ৫৯

যততো হ্যপি কৌন্তেয় ! পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনী হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০

অর্থঃ । নিরাহারস্য দেহিনঃ বিষয়াঃ বিনিবর্তন্তে রসবর্জঃ । পরং দৃষ্ট্৷ অস্ত
রসঃ অপি নিবর্ততে । ৫৯

নিরাহারস্য—নিরাহারীর, উপবাসীর । দেহিনঃ—দেহধারী জীবদিগের । বিষয়াঃ—
ইন্দ্রিয়ভোগের বিষয়সমূহ । বিনিবর্তন্তে—নিবৃত্ত হয় । রসবর্জঃ—রসবঞ্চিত
হইয়া । পরং—ঈশ্বরকে । রসঃ—আসক্তি ।

হে কৌন্তেয়, বিপশ্চিতঃ যততঃ অপি পুরুষস্য প্রমাথীনী ইন্দ্রিয়াণি প্রসভং মনঃ
হরন্তি । ৬০

• বিপশ্চিতঃ—জ্ঞানী । যততঃ—যতশীল । প্রমাথীনী—প্রমথন বা মন্থনকারী ।
প্রসভং—বলপূর্বক ।

দেহধারী যখন নিরাহারী থাকে, তাহার সে বিষয়ের [ভোগ]
মন্দা পড়িয়া থাকে কিন্তু রস যায় না । সে রসও ঈশ্বর সাক্ষাৎকার
দ্বারা শাস্ত হয় । ৫৯

টিপ্পনী—এই শ্লোক দ্বারা উপবাসাদির নিষেধ করা হয় নাই ।
উপরন্ত তাহাদের মর্যাদা দেখান হইয়াছে । বিষয় হইতে মনকে
শাস্ত করিবার জন্য উপবাসাদির আবশ্যক । কিন্তু তাহার মূল
অর্থাৎ সেই বিষয়ে স্থিত রস ত কেবল ঈশ্বরের সাক্ষাৎকারেই
শাস্ত হয় । ঈশ্বরসাক্ষাৎকারে তাহার রস জাগে, সে অস্ত রস
ভুলিয়া যায় ।

হে কৌন্তেয়, জ্ঞানী পুরুষ যত্ন করিলেও ইন্দ্রিয় এমন মন্থনকারী
যে তাহারা মন বলপূর্বক হরণ করে । ৬০

তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যন্তোস্ত্রিয়াণি তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সঞ্জায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ৬২

তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য যুক্তঃ মৎপরঃ আসীত । হি যন্ত ইস্ত্রিয়াণি বশে তন্ত
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । ৬১

তানি—সেই ।, সৰ্ব্বাণি—সকল ইন্দ্রিয় । সংযম্য—বশে রাখিয়া । যুক্তঃ—
যোগযুক্ত, যোগী । মৎপরঃ—আমাতে তন্ময় । আসীত—হইবে ।

বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ পুংসঃ তেষু সঙ্গঃ উপজায়তে । সঙ্গাৎ কামঃ সংজায়তে,
কামাৎ ক্রোধঃ অভিজায়তে । ৬২

পুংসঃ—পুরুষের । উপজায়তে—উৎপন্ন হয় ।

এই সকল ইন্দ্রিয় বশে রাখিয়া যোগীকে আমাতে তন্ময় হইয়া
থাকা চাই । কেননা নিজের ইন্দ্রিয় বাহ্যর বশে তাহার বুদ্ধি
স্থির । ৬১

টিপ্পনী—অর্থাৎ ভক্তি বিনা ঈশ্বরের সহায় বিনা পুরুষ-প্রযত্ন
মিথ্যা ।

বিষয়-চিন্তাকারী পুরুষের সেই বিষয়ে আসক্তি উৎপন্ন হয় ।
এবং আসক্তি হইতে কামনা হয় এবং কামনা হইতে ক্রোধ উৎপন্ন
হয় । ৬২

টিপ্পনী—কামনাকারীর ক্রোধ অনিবার্য্য । কেননা কামনা
কোন দিনও তৃপ্ত হয় না ।

ক্রোধাস্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥ ৬৩

রাগদ্বেষবিযুক্তৈস্ত বিযয়ানিল্লিযৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈর্বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি । ৬৪

ক্রোধাৎ সন্মোহঃ ভবতি । সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ
ভবতি । বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি । ৬৩

সন্মোহ—মূঢ়তা । স্মৃতিবিভ্রমঃ—ভ্রান্তি । প্রণশ্চতি—নষ্ট হয় ।

রাগদ্বেষবিযুক্তৈঃ আত্মবশৈঃ ইল্লিযৈঃ বিযয়ান্ চরন্ বিধেয়াত্মা প্রসাদম্
অধিগচ্ছতি । ৬৪

আত্মবশৈঃ—নিজের বশীভূত । বিযয়ান্ চরন্—বিষয় ভোগ করিয়া, অর্থাৎ
ইল্লিয ব্যাপার চালাইয়া । বিধেয়াত্মা—জিতেন্দ্রিয় পুরুষ । প্রসাদম্—সন্তোষ,
চিন্তের প্রশমতা ।

ক্রোধ হইতে মূঢ়তা উৎপন্ন হয়, মূঢ়তা হইতে ভ্রান্তি হয় ও
ভ্রান্তি হইতে জ্ঞানের নাশ পায় । বাহ্যের জ্ঞানের নাশ হইয়াছে
সে মূঢ়ের তুল্যা । ৬৩

কিন্তু বাহ্যের মন নিজের বশে আছে ও বাহ্যের ইল্লিয রাগদ্বেষ
রহিত হইয়া তাহার বশে আছে সে ইল্লিয ব্যাপার চালাইয়াও
চিন্তের প্রশমতা পায় । ৬৪

প্রসাদে সৰ্বদুঃখানাং হানিরস্তোপজায়তে ।

প্রসন্নচেতসো হ্যশু বুদ্ধিঃ পর্যাবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫

নাস্তি বুদ্ধিরবুজ্ঞস্ত্য ন চাযুক্তস্ত্য ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শাস্তিরশাস্তস্ত্য কুতঃ সুখম্ ॥ ৬৬

প্রসাদে অস্ত সৰ্বদুঃখানাং হানিঃ উপজায়তে হি প্রসন্নচেতসঃ বুদ্ধিঃ আশু
পর্যাবতিষ্ঠতে । ৬৫

প্রসাদে—প্রসন্নতা পাওয়াতে । অশু—ইহার । আশু—শীঘ্র । পর্যাবতিষ্ঠতে—
প্রতিষ্ঠিত হয়, স্থির হয় ।

অযুক্তস্ত বুদ্ধিঃ নাস্তি । অযুক্তস্ত ভাবনা চ ন অভাবয়তঃ শাস্তি চ ন,
অশাস্তস্ত সুখং কুতঃ ? ৬৬

অযুক্তস্ত—অযুক্তের, যে যোগযুক্ত নহে, বাহার সম্বন্ধ নাই । বুদ্ধিঃ—মনসঃ
বিচারশক্তি, বিবেক । ভাবনা—ভক্তি ।

চিন্ত্য প্রসন্নজ হইতে সৰ্ব্ব দুঃখ দুঃস্বপ্ন হই ও যিনি প্রসন্নতা
পাইয়াছেন তাহার বুদ্ধি শীঘ্রই স্থির হয় । ৬৫

বাহার সম্বন্ধ নাই, তাহার বিবেক নাই, তাহার ভক্তি নাই ।
আর বাহার ভক্তি নাই তাহার শাস্তি নাই, আর বাহার শাস্তি
নাই তাহার সুখ কি প্রকারে হইবে ? ৬৬

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যশ্মনোহমুবিধীয়তে ।

তদন্তু হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥ ৬৭

তস্মাদ্ যন্তু মহাবাহো ! নিগৃহীতানি সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তন্তু প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮

অর্থঃ । চরতাং ইন্দ্রিয়াণাং তি যৎ মনঃ অনুবিধীয়তে তৎ বায়ুঃ আস্তসি নাবম্,
উব আস্ত প্রজ্ঞাং হরতি । ৬৭

চরতাং—বিষয়াসক্ত । যৎ—যে । অনুবিধীয়তে—অনুসরণ করে, পশ্চাৎগমন
কবে, পিছনে দৌড়ায় । আস্তসি—জলে । নাবম্—নৌকা । আস্ত—ইহার ।

• হে মহাবাহো ! তস্মাৎ যন্তু ইন্দ্রিয়াণি সর্বশঃ ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ নিগৃহীতানি
তন্তু প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । ৬৮

তস্মাৎ—সেই হেতু । ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ—বিষয় হইতে । নিগৃহীতানি—বশীকৃত
হইয়াছে ।

বিষয়াসক্ত ইন্দ্রিয়ের পিছনে যাহার মন দৌড়ায় তাহার মন
বায়ু যেমন নৌকাকে জলের উপর ঠেলিয়া লইয়া যায় তেমনি
তাহার বুদ্ধিকে যেখানে ইচ্ছা টানিয়া লইয়া যায় । ৬৭

সেই হেতু হে মহাবাহো, যাহার ইন্দ্রিয়সকল চারদিকের
বিষয় হইতে রাহির হইয়া নিজের বশে আসিয়াছে তাহার বুদ্ধি
স্থির হইয়াছে । ৬৮

যা নিশা সৰ্বভূতানাং তন্ত্ৰাং জাগতি সংযমী ।

যন্ত্ৰাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥ ৬৯

আপূৰ্ণ্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্ৰমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সৰ্বে

স শান্তিমাপ্নোতি ন কামকামী ॥ ৭০

অর্থঃ । সৰ্বভূতানাং যা নিশা তন্ত্ৰাং সংযমী জাগতি । যন্ত্ৰাং ভূতানি জাগ্রতি
সা পশ্যতঃ মূনেঃ নিশা । ৬৯

সৰ্বভূতানাং—সকল প্রাণীর । পশ্যতঃ—আশ্রয়তদ্বদশীর । মূনেঃ—মুনির ।

আপূৰ্ণ্যমাণম্ অচলপ্রতিষ্ঠং সমুদ্ৰং আপঃ যদ্বৎ প্রবিশন্তি তদ্বৎ
সৰ্বে কামাঃ যং প্রবিশন্তি, স শান্তিম্ আশ্রোতি । ন কামকামী । ৭০

আপূৰ্ণ্যমাণ—ভরিয়া উঠিতেছে এমন । অচলপ্রতিষ্ঠং—অচল প্রতিষ্ঠা বাহার,
বাহার পরিবর্তন ইহিতেছে না, বাহা অচল থাকে । কামকামী—ভোগকামলীল,
কামনাবান্, মাদ্যব ।

যখন সকল প্রাণী নিদ্রিত তখন সংযমী জাগ্রত থাকেন ।
যখন লোক জাগ্রত থাকে তখন জ্ঞানবান্ মুনি স্পৃষ্ট থাকেন । ৬৯

টীকানী—ভোগী মদ্য রাত্রি বারটা একটা পর্যন্ত নাচ গান
রঙ্গ এবং খাওয়া দাওয়া ইত্যাদিতে নিজের সময় কাটায় ও পরে
সকালে সাতটা আটটা পর্যন্ত ঘুমায়ে । সংযমী রাত্রির সাতটা
আটটায় শুইয়া মধ্যরাতে উঠিয়া ঈশ্বরের ধ্যান করে । আবার

বিহার্য কামান্ যঃ সর্বান্ পুমান্ চরতি নিম্পৃহঃ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১

এবা ত্রাস্কী স্থিতিঃ পার্থ ! নৈনাং প্রাপ্য বিমুহুতি ।

স্থিহাহস্তামন্তুকালেহপি ত্রস্কনির্ব্যাগমুচ্ছতি ॥ ৭২

অথবা। সর্বান্ কামান্ বিহার্য যঃ পুমান্ নিম্পৃহঃ নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ

(সন্) চরতি সঃ শাস্তিম্ অধিগচ্ছতি ।

৭১

বিহার্য—ত্যাগ করিয়া। নিম্পৃহঃ—স্পৃহাশূন্য, ইচ্ছারহিত। নির্মম—মমতা
রহিত। নিরহঙ্কারঃ—অহঙ্কাররহিত। চরতি—বিচরণ করে। অধিগচ্ছতি—
পায়।

হে পার্থ ! এবা ত্রাস্কী স্থিতিঃ, এনাং প্রাপ্য ন বিমুহুতি। অপি অন্তান্
অন্তুকালে স্থিহা ত্রস্কনির্ব্যাগঃ গচ্ছতি ।

৭২

এবা—ইহাই। এনাং—ইহাকে। ন বিমুহুতি—মোহের বশীভূত হয় না।
অপি—এবং। অন্তান্—এই অবস্থায়। স্থিহা—থাকিলে।

ভোগী সংসারের প্রপঞ্চ বাড়ায় ও ঈশ্বরকে ভোলে, কিন্তু সংযমী
সংসারের প্রবঞ্চ জানে না ও ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার করে, এমনি
উভয়ের পণ বিভিন্ন—এই কথা এই শ্লোকদ্বারা ভগবান্
বুঝাইলেন।

নদীর প্রবেশ দ্বারা পূর্ণ হইতে থাকিলেও সমুদ্র যেমন অচল
থাকৈ তেমনি যে মানুষের সাংসারিক ভোগ শাস্ত হইয়াছে
সেই শাস্তি পায়, কামনাবান্ মানুষ পায় না ।

৭০

সকল কামনা ত্যাগ করিয়া যে পুরুষ ইচ্ছা মমতা ও অহঙ্কার-
রহিত হইয়া বিচরণ করে সে শাস্তি পায় ।

৭১

হে পার্থ, ঈশ্বরকে জানার স্থিতি ইহাই। ইহা পাইলে কেহ মোহের বশীকৃত হয় না এবং মরণকালে যে এই স্থিতিতে থাকে সে ব্রহ্ম-নিৰ্বাণ পায়।

৭২

ঔ.তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতারূপী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞার অন্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণজুনসংবাদে সাংখ্যযোগ নামে দ্বিতীয় অধ্যায় পূর্ণ হইল।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের আশার্শ

প্রথম অধ্যায়ে আধ্যাত্মিক যুদ্ধের সূচনা করা হইয়াছে। হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থ সং ও অসং বৃত্তির মধ্যে যুদ্ধ। এই যুদ্ধে অসং বৃত্তির নাশ করিয়া সং বৃত্তি মাত্র অবশিষ্ট রাখিতে হইবে। কিন্তু সং অসত্তের জ্ঞান পাওয়া চাই। আমি কে ইহার স্বরূপ যাহাতে বুঝিতে পারা যায়, সেই জ্ঞান দেহ, মন ও আত্মার গঠিত এই জীবকে প্রথমেই দেহ ও আত্মার ভেদ দ্বিতীয় অধ্যায়ে বুঝান হইয়াছে ও আত্মজ্ঞান লাভ করার জ্ঞান কি ভাবে চলিতে হইবে তাহা বুঝান হইয়াছে।

অর্জুনের শিশুত্ব গ্রহণ*

১—১০

অর্জুন যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন যে, তাঁহার অনিচ্ছা অকীর্তিকর, উহা ক্ষুদ্র হৃদয়-হর্ষণতা হইতে উৎপন্ন, উহা ত্যাগ করিতে হইবে। অর্জুন নিজের ভিতরস্থ সং ও অসং সমস্ত বৃত্তিই নিজের বলিয়া উহার ভিতরে একটা সংগ্রাম বাধাইতে দিখা যোষ করিতেছেন। অর্জুন বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ, পৃথিবীর ভীষণ ও দ্রোণকে আমি কি করিয়া যুদ্ধে অস্ত্র দ্বারা প্রতিরোধ

- করিব ? মহাহুডব গুরুদিগকে হত্যা না করিয়া ভিক্ষা
- ৫ করিয়া খাওয়াও ভাল। গুরুদিগকে হত্যা করিয়া যে ভোগ তাহা তাঁহাদের রক্তদ্বারা কলঙ্কিত। আমি বুঝিতে
- ৬ পারিতেছি না যে, আমার পক্ষে কোনটা ভাল—যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করা, অথবা যুদ্ধ না করিয়াই পরাজিত হওয়া। যাহাদিগকে হত্যা করিয়া বাঁচিতে চাই না, সেই ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণই সম্মুখে যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইয়া আছেন।
- ৭ আমার বুদ্ধি লোপ পাইয়াছে সেই জন্য আমার যাহাতে হিত তাহা আমাকে বুঝাইয়া দাও। আমি তোমার শিষ্য, তোমার শরণ লইলাম, আমাকে পথ দেখাইয়া দাও। আমার হৃদয়ে যে শোক উপস্থিত হইয়াছে আমি যদি
- ৮ নিষ্কণ্টক রাজ্য পাই, এমন কি স্বর্ণরাজ্যও পাই তথাপি সে শোক মিটিবে না। এই কথা বলিয়া অর্জুন ধনুর্ধারণ ত্যাগ করিলেন এবং “আমি যুদ্ধ করিব না” এই কথা বলিয়া চুপ করিলেন। তখন জীবীকেশ দুই সৈন্ত মধ্যে অবস্থিত বিবল অর্জুনকে শোক দূর করার জন্য নিম্নোক্ত উপদেশ দিলেন। অর্জুন আপনার এবং পর এই ভেদ করিয়া শোক করিতেছিলেন—মৃত্যুর জন্য শোক করিতেছিলেন। যে বুদ্ধি উপস্থিত হইলে মৃত্যুকে আর শোকাবহ মনে হয় না, সেই বুদ্ধি—দেহ এবং আত্মা যে ভিন্ন

বস্তু সেই বুদ্ধিই পরবর্তী মৌলিকগুলিতে দেওয়া হইয়াছে।
আত্মীয়-স্বজনের মৃত্যুতে অথবা নিজের মৃত্যু-কল্পনার যে
শোক উপস্থিত হয় তাহা সম্পূর্ণরূপে নাশ করার জন্তই
এই মন্ত্র শ্রীভগবান্ মানুষকে দিতেছেন।

শোক একটা ব্যাধি—একটা বিকার মাত্র। উহার
মূলে অজ্ঞান রহিয়াছে। জৈশ্বর সত্য, জ্ঞান ও আনন্দের
প্রাধার। তিনি সং চিৎ ও আনন্দ বা সচ্চিদানন্দ।
যেখানে পূর্ণ জ্ঞান সেখানে পূর্ণ আনন্দ এবং শোকের পূর্ণ
অবসান। অর্জুনের শোক উপস্থিত হইয়াছে। যে
শোকই হউক, সে মৃত্যুর জন্ত শোক হউক, বস্তু নাশের জন্ত
শোক হউক, অথবা আকাজিকিত দ্রব্য অপ্ৰাপ্তির জন্তই
শোক হউক, শোক মাত্রের মূলেই রহিয়াছে অজ্ঞান।
জ্ঞান উদয় হইলে শোক দূর হইবে। জ্ঞানই আনন্দ,
অজ্ঞানই শোক। জ্ঞানের মধ্যে প্রেষ্ঠজ্ঞান* আত্মজ্ঞান।
এই আত্মজ্ঞানের মহামন্ত্র শ্রীভগবান্ মৌলিক-পরম্পরায়
দিতেছেন। ইহা কেবল অর্জুনের আত্মীয়-বধ জনিত শোক
দূর করার মন্ত্রই নয়, পরন্তু সর্বকালের সর্বলোকের সর্ব
* শোক দূর করার মন্ত্র।

আত্মা ও দেহজ্ঞান

১১—৩৭

- হে অর্জুন, তুমি পণ্ডিতের মত কথা বলিলেও
- ১১ যে বিষয়ে শোক করা উচিত নয় সেই বিষয়ে শোক করিতেছ। পণ্ডিতগণ জীবিত বা মৃত কিছুই জন্মই শোক করেন না। আত্মা শাশ্বত ও অবিনশ্বর,
- ১২ ইহার জন্ম নাই ও মৃত্যু নাই। তুমি আমি বা অপর কেহ জন্মিও নাই, কখনও মরিবও না। এই দেহের যেমন
- ১৩ কৌমার বৌবন ও জরা আছে তেমনি দেহান্তর প্রাপ্তিও আছে। ইহাতে শোকের বিষয় কিছু নাই। মানুষ যেমন বাল্যাবস্থা ত্যাগ করিয়া কৌমারে প্রবেশ করিলে বলে না—
- হার, আমার কি হইল, আমি কেন বাল্যাবস্থা হারাইলাম ;
- যেমন বৌবন ও বার্দ্ধক্য শরীরের স্বাভাবিক পরিণতি, তেমনি বার্দ্ধক্যের পর পুনরায় দেহ ধারণ ও জীবের সেই একই পরিণতির ক্রম। সেই জন্ম জানী ব্যক্তি বাধ্য হইতে বার্দ্ধক্যে পৰ্জ্জ্বল যেমন শোকের কারণ মনে করেন না, তেমনি দেহান্তর প্রাপ্তিতেও শোক করেন না। ইন্দ্রিয়ের
- ১৪ সহিত বিষয়ের যোগ দ্বারাই আমরা গীত-উষ, সুখ-দুঃখ—
- এগুলি বোধ করি। এগুলির আদি ও অন্ত আছে কিন্তু আত্মার আদি ও অন্ত নাই এবং এই সকল দ্বারা তাহার বিকার

হয় না। ইহা জানিয়া উৎপত্তি ও বিনাশশীল নীত-উচ্চ, সুখ-
 দুঃখ, জন্ম-মৃত্যু ইত্যাদি পরিবর্তন সহ্য কর। যাহারা
 এইরূপ সহ্য করিতে পারে, শীতাতপ ইত্যাদির দ্বারা ব্যথিত ১৫
 হয় না, যাহাদের কাছে দুঃখ ও সুখ সমান, তাহারাই
 অমৃতত্ব লাভ করে। সৎ বস্তুর বিনাশ নাই, আর যাহা অসৎ, ১৬
 যাহার সত্তা নাই তাহার অন্তিমও নাই। তত্ত্বদর্শীরা সৎ
 ও অসৎ বস্তুর স্বরূপ বুঝিয়াছেন। যাহা দ্বারা, যে জীবভাব
 দ্বারা, যে আত্মাদ্বারা, এই জগৎ চরাচর ব্যাপ্ত তাহাকে ১৭
 অবিনাশী বলিয়া জানিও। যাহা অবিনাশী, তাহার নাশ
 কেহ করিতে পারে না। অবিনাশী অপরিমের আত্মার
 এই দেহ বিনাশশীল, ইহার শেষ আছেই। সেই জন্ত আত্মার
 অমরত্ব জানিয়া তুমি অমর আত্মাকে উপলব্ধি করার জন্ত ১৮
 বুদ্ধ করিতে থাক, শ্রম করিতে থাক। যে ব্যক্তি এই
 আত্মাকে হত বা হস্তারক বলিয়া জানে সে কিছুই জানে
 না। আত্মা অকর্তা ও অগরিবর্তনীয়। আত্মা হত হয় না
 এবং অকর্তা বলিয়া হত্যা করিতেও পারে না। এই আত্মা ১৯
 জগৎ না অথবা মরে না। এমনও নয় যে জন্মিগাছে কিন্তু
 ভবিষ্যতে আর জন্মিবে না, মৃত্যুতে শেষ হইবে। আত্মা
 অজন্মা, ইহার জন্মই নাই তবে আর মৃত্যু কি করিয়া ২০
 থাকিবে? ইহা অনাদিকাল হইতেই আছে, শরীর নষ্ট

- হইলেও আত্মার নাশ নাই। " যে ব্যক্তি আত্মার এই স্বরূপ
- ২১ জানে, যে ব্যক্তি জানে যে আত্মা অজন্মা, সে ইহাও জানে
যে আত্মার নাশ নাই এবং ইহা অপর আত্মাকেও নাশ
করিতে পারে না। মানুষ যেমন জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া
- ২২ নূতন বস্ত্র লয়, আত্মাও তেমনি জীর্ণদেহ ত্যাগ করিয়া
নূতন দেহ লয়। আত্মাকে অস্ত্র দিয়া কাটা যায় না,
- ২৩ আগুনে পোড়ান যায় না, জলে পচান যায় না, বাতাস
- ২৪ ইহাকে শুকাইতে পারে না। ইহা অচ্ছেদ্য অদাহ্য অক্লেশ্য
অশোণ্য, ইহা নিত্য, ইহা সৰ্বগত, অর্থাৎ সর্বতঃ পরিব্যাপ্ত
রহিয়াছে। ইহা স্থিৎ ও অচল ও সনাতন, ইহা অনির্কচনীয়,
- ২৫ বাক্য দ্বারা আত্মার স্বরূপ প্রকাশ করা যায় না এবং ইহার
বিকার বা পরিবর্তন নাই। সেই জন্য যে জানী সে
কাহারও দেহান্তের জ্ঞান শোক করে না। আবার যদি
- ২৬ মনে কর যে, এই আত্মা নিত্যই জন্মে ও মরে তাহা হইলেও
- ২৭ শোক করা উচিত নয়। জন্মিলে মৃত্যু যেমন নিশ্চয়, মৃত্যু
হইলে জন্ম হওয়াও তেমনি নিশ্চয়, অতএব যে জন্ম মৃত্যু
অপরিহার্য, তাহার জ্ঞান শোক করিও না। স্বাভাবিক জন্ম
- ২৮ এই সৃষ্টি। ইহার আদি জানা যায় না এবং মৃত্যুর পরের
স্থিতিও জানা যায় না। কেবল মধ্যের স্থিতিই জানা
যায়। সেই জন্য শোক করা উচিত নহে। আত্মাকে

কেহই জানিতে পারে নাই।' কেহ ইহাকে 'আশ্চর্য্যাবৎ
দেখে, কেহ বা আশ্চর্য্যাবৎ বলে, কেহ বা অপরের নিকট ৭২
ইহা যে আশ্চর্য্য তাহা শুনিয়া থাকে, কিন্তু কেহই ইহাকে
জানে না। সকল দেহেই দেহস্থ আত্মা অমর, অবধা ৩.
অতএব কিছুই জন্ত, কাহারও জন্ত শোক করিও না।

প্রকৃত ক্ষত্রিয় যে সে ধর্ম্মরক্ষা করে। সেই জন্ত ক্ষত্র-ধর্ম্ম
পালন করিতে গেলেও তোমাকে ধর্ম্ম আচরণের জন্ত যুদ্ধ ৩১
করিতেই হইবে। ধর্ম্মযুদ্ধ অপেক্ষা ক্ষত্রিয়ের অস্ত্র শ্রেয় বস্তু
কিছুই নাই। আপনা আপনি যে যুদ্ধ উপস্থিত হয়, যাহাতে
স্বর্গের দ্বার খুলিয়া যায়, মোক্ষ প্রাপ্তির অবকাশ ঘটে—এমন
যুদ্ধ যে ক্ষত্রিয় করে সেই সুখী। আর যদি তুমি অবশ্র-
করণীয় যুদ্ধ না কর, এই ধর্ম্মযুদ্ধ না কর, তবে তোমার
ধর্ম্ম ও কীর্ত্তি উভয়ই নষ্ট হইবে। প্রাণীগণ তোমার ৩৩
অকীর্ত্তির কথা বলিবে। লোক-সমাজে একবার কীর্ত্তি
লাভ করিয়া তাহার পর অপকীর্ত্তি পাওয়া অপেক্ষা মরণও
ভাল। বাঁহারা তোমার ছায় মহাযোদ্ধা, বাঁহারা তোমাকে ৩৪
মান দিয়াছেন, আজ তাঁহারাই, তুমি ভয় পাইয়াছ বলিয়া
মীনে করিবেন। নিম্নুকেরা অনেক অবাচ্য বলিবে। যে ৩৫
ব্যক্তি মহৎ বলিয়া পরিজ্ঞাত তাহার অপকীর্ত্তি বড়ই হুঃখের
বিষয়। যে অজ্ঞাত অপরিচিত লোক সে যদি অস্ত্রায় করে;

- তবে তত বাপক কতি হয় না । কিন্তু বাহারা শ্রেষ্ঠ বলিয়া
 ৩৬ গণ্য, তাহাদের অন্তর আচরণে সমাজের অধিকতর অনিষ্ট
 হয় । যদি যুদ্ধ করিতে করিতে মরিয়া যাও, তাহা হইলে
 স্বর্গ পাইবে, আর যদি জয় লাভ কর তাহা হইলে মৃত্যুকার
 ৩৭ সুখ ভোগ যাহাকে বলে—জ্ঞানময় আশ্রমদর্শন সুখ তোমার
 ভাগ্যে এই পৃথিবীতেই ঘটবে । অতএব যুদ্ধ করাই স্থির
 কর । তুমি জাগ্রত হও এবং বাহাতে শুভ সেই পথে চল,
 ৩৮ অর্থাৎ যুদ্ধ কর । সুখ-দুঃখ, লাভ-ক্ষতি সমান জ্ঞান করিয়া
 কর্তব্য বোধে যুদ্ধ করিয়া যাও, ইহাতে তুমি পাপমুক্ত
 হইবে ।

কর্মযোগ

৩৮—৫৩

- ৩৯ এতকর্ণ তোমাকে সাংখ্য যোগের কথা বলিলাম, অর্থাৎ
 তর্কবাদ দ্বারা তব জ্ঞানের আলোচনা করিলাম । এখন
 যোগবাদের কথা বলিতেছি । ইহার আশ্রয় লইয়া কর্ম-
 ৪০ বন্ধন ছিড়িতে পারিবে । এই যোগবাদে আরম্ভের নাশ
 নাই । যতটুকু আচরিত হয় ততটুকুই লাভ, যজ্ঞাদির মত
 আরম্ভ করিয়া শেষ না করিলে হানি হয় না । ইহার স্ব-
 ন্নাত্ম আচরণেও মহাভয় হইতে জ্ঞান পাওয়া যায় ।

নিশ্চিন্তাশ্রমিকা বুদ্ধি, যোগবাদীর বুদ্ধি এক প্রকারেই
হইয়া থাকে। অনিশ্চয়বাদীদিগের বুদ্ধি বহুশাখা-বৃক্ষ ও ৪২
অনন্ত। যে বুদ্ধি এক নহে সে বুদ্ধি বুদ্ধিই নহে—তাহা
বাসনা।

বেদে যে সকল কর্মকাণ্ডের কথা আছে তাহাতে ৪২
ভোগ, ঐশ্বর্যাদির কথাই রহিয়াছে। উহাতে প্রদর্শিত
ভোগের পথে আকৃষ্ট হইলে বুদ্ধি মলিন হয়, নিশ্চিন্তাশ্রমিকা ৪৩
হয় না। বেদের কর্মকাণ্ডের ক্রিয়া বেদের রহস্য বা ৪৪
বেদান্ত হইতে পৃথক ও অল্পফলপ্রসূ বলিয়া নিরর্থক।
• বেদের কর্মকাণ্ডে ত্রিগুণের বিষয়ীভূত দ্রব্যই আলোচিত
হইয়াছে। তুমি এই ত্রিগুণ হইতে মুক্ত হও। তুমি সুখ- ৪৫
দুঃখের দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত হও, নিত্য সত্যাবস্থাতে স্থিত হও,
দ্রব্য পাওয়া ও বৃক্ষা করার ব্যথাট হইতে মুক্ত থাক,
আত্মপরিচয় হও।

জল-প্লাবন উপস্থিত হইলে যেমন কূপের আবশ্যকতা ৪৬
থাকে না; তেমনি আত্মজ্ঞান লাভ করিলে আর কর্মকাণ্ডের
আবশ্যকতা নাই।

তোমার কর্মেই অধিকার আছে, কর্মফলে নাই। কর্ম
ফলের জন্তই যেন তুমি কাজ না কর। আবার তেমনি ৪৭
তোমার কাজ না করিয়া বসিয়া থাকার আগ্রহও যেন না

- হয়। তুমি যোগস্থ হইয়া কৰ্ম কর, অর্থাৎ আসক্তি ত্যাগ করিয়া, কৰ্মফলের সফলতা নিষ্ফলতা বাহাই হটুক না কেন সে বিষয় নির্বিকার থাকিয়া কৰ্ম করিয়া যাও। এই প্রকার সমবুদ্ধিকেই যোগ বলে, অর্থাৎ সুখ-দুঃখ, সফলতা-নিষ্ফলতাকে সমজ্ঞান করার নামই যোগ। সমস্ত বুদ্ধিবশে কৰ্ম করাই ঠিক। ইহার তুগনায় কাম্য কৰ্ম খুব তুচ্ছ
- ৪০ জিনিষ। তুমি সমস্ত বুদ্ধির আশ্রয় লও। যে ফলের আকাঙ্ক্ষা করিয়া কাজ করে সে দয়ার পাত্র। সমতাসম্পন্ন
- ৪১ পুরুষকে পাপ-পুণ্য স্পর্শ করে না। তুমি যোগবৃত্ত হইয়া সমভাবে হইতে কৰ্ম কর। যোগ অর্থাৎ সমস্ত বুদ্ধিই কার্যের
- ৪২ কুশলতা। সমস্ত বুদ্ধির আশ্রয় লইয়া কৰ্ম করিয়া গেলেই
- ৪৩ মোক্ষ পাইবে। যখন তোমার বুদ্ধি মোহ-মুক্ত হইবে তখন তুমি দ্বাহা শুনিয়াছ, আর দ্বাহা শুনিতে বাকি আছে
- ৪৪ সে বিষয়ে উদাসীন হইয়া সমবুদ্ধিতেই কৰ্ম করিয়া যাইবে।
- ৪৫ অদেব প্রকারের সিদ্ধান্ত শুনিয়া তোমার বে বুদ্ধি চঞ্চল হইয়াছে। 'উহা যখন সমাধিতে স্থির হইবে তখন তুমি সমবুদ্ধি বা সমতা প্রাপ্ত হইবে

স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ

৫৪—৭২

শ্রীভগবানের মুখে সমস্ত বুদ্ধির প্রশংসা শুনিয়া অর্জুন আরো বিশদভাবে সমস্ত শ্রীশ্রী পুরুষের অথবা স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ জানিতে ইচ্ছা করিতেছেন। অর্জুনের প্রশ্নের উত্তর শ্রীভগবান্ স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বর্ণিতছেন।

স্থিতপ্রজ্ঞ সমস্ত কামনা ত্যাগ করিয়া থাকেন। তিনি নিজের মধ্যেই নিজের সন্তোষ খুঁজিয়া থাকেন। বাহিরের বস্তুর উপর তাঁহার আনন্দ নির্ভর করে না। হৃৎখেণ্ড তিনি উদ্বিগ্ন হন না, সুখেরও স্পৃহা রাখেন না। অহরাগ, ক্রোধ ও ভয় সমস্তই পরিত্যাগ করেন। কোনও বিষয়ে তিনি মমত্ব-বোধ রাখেন না। শুভ বা অশুভ যাহাই পান না কেন, তিনি হর্ষ বা ঘেব করেন না। কুর্ষ যেমন তাহার হাত পা মাথা নিজের খোলসের ভিতর গুটাইয়া রাখে, স্থিতপ্রজ্ঞও তেমনি তাঁহার কর্ম্মজিয়গুলি নিজের ভিতর বদ্ধ করিয়া রাখেন, ইঞ্জিয়কে বিষয়ের রসান্বাদন করিতে দেন না। উপবাসী থাকিলে ইঞ্জিয় সকল আহার না পাইয়া বিবর হইতে বাধ্য হইয়া নিবৃত্ত হয়। কিন্তু যদি ইঞ্জির সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তখন ইঞ্জিয় আর বিষয়ে রসও পায় না। কিন্তু হে কোত্তের, জ্ঞানবান্ পুরুষ চেষ্টা করিয়াও

- ইন্দ্রিয় সকলকে বশে রাখিতে পারেন না, উহার। বলপূর্বক
- ১০. মন হরণ করে। যে ব্যক্তি এই সকল সংযত করিয়া ঈশ্বর-পরায়ণ হন তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ঈশ্বর সহায় ব্যতীত কেবল মাত্র মানুষের চেষ্ঠা মিথ্যা। মানুষ
 - ১১. বিষয়ের চিন্তা করিলে তাহাতে আসক্ত হয়। আসক্তি হইতে কামনা হয়, কামনা পূরণ করা যায় না এবং সে ক্রম
 - ১২. ক্রোধ হয়, ক্রোধ হইতে সম্বোধ হয়, তারপর স্মৃতি-ভ্রম হয়, স্মৃতিভ্রম হইতে বুদ্ধিনাশ হয় এবং বুদ্ধিনাশ হইলে সে মৃতের
 - ১৩. সমান হয়। কিন্তু যে ব্যক্তি রাগ-দ্বेष-বর্জিত হইয়া ইন্দ্রিয়-দ্বারা বিষয় সেবা করে সে প্রশান্ততা প্রাপ্ত হয়। তাহার
 - ১৪. বুদ্ধি স্থির হয়। যাহার প্রশান্ততা আসিয়াছে তাহার বুদ্ধি লীজাই স্থির হয়। যাহার সমস্ত বুদ্ধি লাভ হয় নাই, যে
 - ১৫. যোগযুক্ত হয় নাই তাহার ভক্তি নাই। যাহার ভক্তি নাই তাহার শান্তি নাই, শান্তি না থাকিলে সুখও নাই। যাহার
 - ১৬. মন বিষয়াসক্ত ইন্দ্রিয়ের পিছনে যায়, তাহার মন বায়ু-তড়িত নৌকার তায় বুদ্ধিকে যেখানে ইচ্ছা তাড়াইয়া লইয়া বেড়ায়।
- সেই হেতু যাহার ইন্দ্রিয় চারিদিকের বিষয় হইতে
- ১৭. বাহির হইয়া নিজের বশে আসিয়াছে তাহার বুদ্ধি স্থির হইয়াছে। সংযমী ও ভোগী রীতি বিভিন্ন। সংযমী যখন

নিদ্রিত ভোগী তখন জাগ্রত, যখন ভোগী জাগ্রত তখন
সংযমী নিদ্রিত থাকে ।

৬২

নদী যেমন সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াও সমুদ্রকে তরিয়া
ফেলিতে পারে না, বরঞ্চ নদীর বেগই শান্ত হইয়া যায়, তেমনি ১০
বাহার ভিতর কামনা প্রবেশ করিয়া লয় প্রাপ্ত হয় সেই
শান্তি পায় । যে কামনার দ্বারা তাড়িত হয় সে শান্তি
পায় না, যে ব্যক্তি কামনা ত্যাগ করিয়া ইচ্ছা ও মনস্ব বোধ ১১
শূন্য হইয়া বিচরণ করে সেই শান্তি পায় । ইহাই ব্রাহ্মী-
স্থিতি । এই অবস্থায় কোনও মোহ নাই । মৃত্যুকালে ১২
যে এই স্থিতিতে থাকে সে ব্রহ্ম-নির্কণ পায় ।

তৃতীয় অধ্যায় ..

কৰ্মযোগ

এই অধ্যায় গীতার স্বরূপ জ্ঞানার চাবির মত একথা বলা যায় । ইহাতে কৰ্ম কেমন করিয়া করিব, কেন করিব, এবং সত্যকার কাজ কাহাকে বলে তাহা সুস্পষ্ট করা হইয়াছে । ইহাতে দেখান হইয়াছে যে, খাটি জ্ঞান পারমার্থিক কৰ্মেই পরিণত হওয়া চাই ।

অৰ্জুন উবাচ

জ্যায়সী চেৎ কৰ্মণস্তে মতা বুদ্ধিৰ্জনর্দন ।

তৎ কিং কৰ্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥ ১

অবগ । অৰ্জুন উবাচ—হে কেশব ! হে জনর্দন ! বুদ্ধিঃ কৰ্মণো জ্যায়সী তে চেৎ মতা তৎ ঘোরে কৰ্মণি মাং কিং নিয়োজয়সি । ১

তে—তোমার । চেৎ—যদি । কৰ্মণঃ—কৰ্মহইতে । জ্যায়সী—শ্রেষ্ঠ । মতা—সম্বৃত হয় । তদা—তবে । কিং নিয়োজয়সি—কেন নিযুক্ত করিতেছ ।

অৰ্জুন বলিলেন—

হে জনর্দন, যদি তুমি কৰ্ম অপেক্ষা বুদ্ধিকে অধিক শ্রেষ্ঠ মনে কর, তবে হে কেশব, তুমি আমাকে ঘোর কৰ্মে কেন প্রেরণ করিতেছ ? ১

টিপ্পনী—বুদ্ধি অর্থাৎ সমস্ত বুদ্ধি ।

ব্যামিশ্ৰেণেৰ বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীৰ মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্ৰেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥ ২

শ্ৰীভগবানুবাচ

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুৰা প্রোক্তা ময়ানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্মযোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩

অয়ম্—ব্যামিশ্ৰেণ বাক্যেন মে বুদ্ধিং মোহয়সি ইব । তৎ একং নিশ্চিত্য বদ
যেন অহং ভ্ৰমঃ আপ্নুয়াম্ । ২

ব্যামিশ্ৰেণ—মিশ্ৰিত । বাক্যেন—বাক্য দ্বাৰা । মে—আমার । মোহয়সি—
মোহগ্ৰস্ত, শঙ্কাগ্ৰস্ত কৰিয়াছ । তৎ—সেই হেতু । একং—একটি (কথা) ।
নিশ্চিত্য—নিশ্চয় কৰিয়া । বদ—বল । আপ্নুয়াম্—পাই ।

শ্ৰীভগবান্ উবাচ । হে অনঘ অস্মিন্ লোকে ময়া পুৰা দ্বিবিধা নিষ্ঠা প্রোক্তা ;
জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং, কৰ্মযোগেন যোগিনাম্ । ৩

অনঘ—নিপাপ । অস্মিন্—এই । ময়া—আমাকর্তৃক । প্রোক্তা—কথিত
হইয়াছে ।

তোমার মিশ্ৰ বচন হইতে আমার বুদ্ধি তুমি যেন শঙ্কাগ্ৰস্ত
কৰিয়া তুলিয়াছ, সেই হেতু তুমি আমাকে এক কথা নিশ্চয়
পূৰ্ব্বক বল যাহাতে আমার কল্যাণ হয় । ২

টিপ্পনী—অৰ্জুন সন্নিধ্য হইয়াছেন, কেননা এক দিক্ হইতে
ভগবান্ তাঁহাকে শিখিল হওয়ার অল্প দোষ দিতেছেন, অল্প দিকে
দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৪৯—৫০ শ্লোকে কৰ্ম্মভ্যাগের আভাস আসিতেছে ।
গভীর ভাবে বিচাৰ কৰিলে উক্ত প্রকার যে নহে তাহা ভগবান্
এখন বুঝাইতেছেন ।

শ্ৰীভগবান্ বলিলেন—

হে পাপ-বহিত, এই লোকের সম্বন্ধে আমি পূৰ্বে দুই অবস্থা

ন কৰ্মণামনারস্তানৈকৰ্ম্মাং পুরুষোহশ্নুতে ।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ।

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ ।

কাৰ্য্যতে হরশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠং নৈঃ ॥ ৫

অৰণ্য । পুরুষঃ কৰ্ম্মণাম্ অনারস্তাং নৈকৰ্ম্মাং ন অশ্নুতে । সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং
চ ন সমধিগচ্ছতি । ৪

অনারস্তাং—আবস্ত না করাতে । নৈকৰ্ম্মাং—নিকৰ্ম্মতা, নিকৰ্ম্মভাবে ।
সন্ন্যাসনাং—সন্ন্যাস দ্বারা । সিদ্ধিং—মোক্শ । সমধিগচ্ছতি—প্রাপ্ত হয় ।

কশ্চিৎ জাতু ক্ষণমপি অকৰ্ম্মকৃৎ ন তিষ্ঠতি । হি সৰ্ব্বঃ অবশঃ প্রকৃতিজৈষ্ঠং নৈঃ
কৰ্ম্ম কাৰ্য্যতে । ৫

কশ্চিৎ—কেহ । জাতু—কদাচিৎ । ক্ষণমপি—ক্ষণমাত্রও । অকৰ্ম্মকৃৎ—
কৰ্ম্ম না করিয়া । ন তিষ্ঠতি—থাকে না । কাৰ্য্যতে—করায় ।

বলিয়াছি—এক জ্ঞানযোগ দ্বারা সাংখ্যাদিগের, অত্র কৰ্ম্মযোগ দ্বারা
মৌলীদিগের । ৩

কৰ্ম্মের আবস্ত না করিলে মনুষ্য নৈকৰ্ম্ম্য অমুভব করিতে
পারে না এবং কৰ্ম্মের কেবল বাহ্য ত্যাগ দ্বারাই মোক্ষ মিলে না । ৪

টিপ্পনী—নৈকৰ্ম্ম্য মানে মন বাক্য ও শরীর দ্বারা কৰ্ম্ম না করা ।
এই প্রকার নিকৰ্ম্মতার অমুভব কৰ্ম্ম না করিয়া কেহ পাইতে
পারে না ।

এই অমুভব কি করিয়া পাওয়া যায় তাহা এখন দেখাইতেছেন ।

কৃত্তবিক কেহ ক্ষণমাত্রও কৰ্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না ।

কর্মেঞ্জিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ রিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬

অর্থঃ । যঃ কর্মেঞ্জিয়ানি সংযম্য মনসা ইন্দ্রিয়ার্থান্ স্মরন্ আস্তে স রিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ উচ্যতে ॥

ইন্দ্রিয়ার্থান্—বিষয়সমূহ ।

প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন গুণ [উহার] বশীভূত প্রত্যেক ব্যক্তিকেই কর্ম করায় ।

যে ব্যক্তি কর্মেঞ্জিয় বন্ধ করে, কিন্তু ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয় মনে মনে চিন্তা করে সেই মূঢ়াত্মাকে মিথ্যাচারী বলা হয় ।

টিপ্পনী—যেমন যে ব্যক্তি বাক্যরোধ করে, কিন্তু মনে মনে কাহাকেও গালি দেয় সে নিকর্মা নয়, উপরন্তু মিথ্যাচারী । ইহার অর্থ এমন নয় যে, মন যদি রোধ না করা যায় তবে শরীর রোধ করা নিরর্থক । শরীরকে রোধ না করিলে মনের উপর কর্তৃত্ব আসেই না কিন্তু শরীরকে রোধ করার সহিত মনকেও বন্ধ করিবার যত্ন থাকা চাই । যে ব্যক্তি ভয় বা বাহুকারণের জন্ত শরীরকে রোধ করে, কিন্তু মনকে নিয়ন্ত্রিত করে না, কেবল ইহাই নহে, মন দ্বারা বিষয় ভোগ করে, আর যদি সুবিধা পায় ত শরীর দ্বারাও ভোগ করে, সেই রকম মিথ্যাচারীর এই স্থানে নিন্দা আছে । এক্ষণে পরের শ্লোকে ইহার বিপরীত ভাব দেখাইতেছেন ।

যত্বিন্দ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭

অথ। হে অর্জুন! যঃ তু ইন্দ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্য অসক্তঃ (মন)
কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগম্ আরভতে স বিশিষ্যতে । ৭

অসক্তঃ—আসক্তিরহিত । কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ—কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা । আরভতে—
আরম্ভ করে । বিশিষ্যতে—শ্রেষ্ঠ লাভ করে ।

কিন্তু হে অর্জুন, যে মানুষ ইন্দ্রিয়সকলকে মনদ্বারা নিয়মিত
রাখিয়া, সঙ্গ-রহিত হইয়া কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা কর্মযোগের আরম্ভ
করে সে শ্রেষ্ঠ পুরুষ । ৭

টিপ্পনী—এখানে বাহিরের সাহিত অন্তরের মিল সাধন করা
হইরাছে । মনকে বশে রাখিয়াও মানুষ শরীর দ্বারা অর্থাৎ
কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা কিছু না কিছু ত করেই । বাহার মন বশীভূত তাঁহার
কোন দূষিত বাক্য শোনে না, ঈশ্বর ভজন শ্রবণ করে, সংপূরনের
গুণগান শ্রবণ করে । বাহার মন নিজের বশীভূত সে, আমরা সাহাকে
বিষয় বলি তাহাতে রস পায় না । এমন লোক আত্মার বাহা
শোভা পায় সেই কর্ম করে । এই রকম কর্ম করাকেই কর্মমার্গ
কহে । বাহা দ্বারা আত্মাকে শরীরের বন্ধন হইতে মুক্ত করার
যোগ সাধিত হয় তাহাই কর্মযোগ । ইহাতে বিষয়াসক্তির স্থানই
নাই ।

নিয়তং কুরু কর্মং হং কর্ম জ্যায়ো হ্যকর্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকর্মণঃ ॥ ৮

যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্তত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কোন্তেয় ! মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ৯

অর্থঃ । হং নিয়তং কর্ম কুরু । হি অকর্মণঃ কর্ম জ্যায়ঃ, অকর্মণঃ চ তে শরীর-
যাত্রা অপি ন প্রসিধ্যোৎ ।

নিয়তং কর্ম—সংযত কর্ম, ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক যাহা করা যায় । অকর্মণঃ—
অকর্ম অপেক্ষা, কর্ম না করা অপেক্ষা । জ্যায়ঃ—শ্রেষ্ঠতর । • ন প্রসিধ্যোৎ—সম্পন্ন
হয় না ।

অয়ং লোকঃ যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোঃ অন্তত্র কর্মবন্ধনঃ (ভবতি) হে কোন্তেয়, তদর্থং
মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ।

• অয়ংলোকঃ—ইহলোক । যজ্ঞার্থাৎ—যজ্ঞের উদ্দেশ্যে, ত্যাগার্থে, ঈশ্বরার্থে ।
কর্মণঃ অন্তত্র—কর্মব্যতীত । তদর্থং—সেই অর্থে, যজ্ঞার্থে । মুক্তসঙ্গঃ—অনাসক্ত
হইয়া । সমাচর—আচরণ কর ।

সেই হেতু তুমি নিয়ত কর্ম কর । কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম
করা অধিকতর ভাল । তোমার শরীরের ব্যাপারও কর্ম
বিনা চলে না ।

টিপ্পনী—নিয়ত শব্দ মূল শ্লোকে আছে । ইহার সম্বন্ধ পূর্বের
শ্লোকের সহিত । উহাতে মন দ্বারা ইন্দ্রিয় সকল নিয়মে রাখিয়া
সঙ্গরহিত হইয়া কর্ম করার জ্ঞতি আছে । অর্থাৎ এখানে নিয়ত
কর্মদ্বারা ইন্দ্রিয় সকল নিয়মে রাখিয়া যে কর্ম করা যায় তাহাই
করার অনুরোধ আছে ।

যজ্ঞার্থে কৃতকর্ম ছাড়া অন্ত কর্ম দ্বারা এই লোকে বন্ধন

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টে। পুরোহিত প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিস্বাধ্বমেঘ রোহিষ্টিষ্ঠকামধুক্ ॥ ১০

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবো ভাবয়ন্তু বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তুঃ শ্রেয়ঃ পরমরাপ্যথ ॥ ১১

অবয়। সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টে। পুরা প্রজাপতিঃ উবাচ অনেন প্রসবিস্বাধ্বম্
এবং বঃ ইষ্টকামধুক্ অন্ত্র । ১০

সহযজ্ঞাঃ—যজ্ঞের সহিত। প্রসবিস্বাধ্বম্—বৃদ্ধিলাভ কর। বঃ—তোমাদের।
ইষ্টকামধুক্—ইষ্ট-কামনা-দোহনকারী অর্থাৎ ঈশ্বিত কল দানকারী।

অনেন দেবান্ ভাবয়ত তে দেবাঃ বঃ ভাবয়ন্তু, পরম্পরং ভাবয়ন্তুঃ পরং শ্রেয়ঃ
অবাপ্যথ । ১১

অনেন—ইহাছারা, যজ্ঞছারা। দেবান্—দেবতাগণকে। এখানে দেবতা মানে
ভূতমাত্র। ভাবয়ত—পোষণ কর। বঃ—তোমাদিগকে। পরম্পরং—একে
অন্তকে। পরং—পরম। শ্রেয়ঃ—কল্যাণ। অবাপ্যথ—পাও।

উপস্থিত করে, অতএব হে কৌন্তেয়, তুমি রাগ-রহিত হইয়া
যজ্ঞার্থে কৰ্ম্ম কর। ৯

টিপ্পনী—যজ্ঞ অর্থে পরোপকারার্থে, ঈশ্বরার্থে কৃত কৰ্ম্ম ।

যজ্ঞ সহিত প্রজাকে উৎপন্ন করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা বলিলেন—
এই যজ্ঞদ্বারা তুমি বৃদ্ধি পাইবে, ইহা তোমাকে ঈশ্বিত কল দিবে ১০
তুমি যজ্ঞদ্বারা দেবতাদিগকে পোষণ কর এবং এই দেবতাগণ
তোমাকে পোষণ করিবে। এইরূপে একে অন্তকে পোষণ করিয়া
তুমি পরম কল্যাণ পাইবে। ১১

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবো দাস্তন্তে যজ্ঞভারিতা ।

তৈর্দত্তানুপ্রদায়ৈভো যো ভুক্তে স্তেন এর সঃ ॥ ১২

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্কিষিষৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে অযং পাপা যে পচন্ত্যাস্বকারণাৎ ॥ ১৩

অর্থঃ । দেবাঃ হি যজ্ঞভাবিতাঃ (সন্তঃ) বঃ ইষ্টান্ ভোগান্ দাস্তন্তে, তৈঃ
দত্তান্ এভাঃ অপ্রদায় যো ভুক্তে স স্তেন এব । ১২

যজ্ঞভাবিতাঃ—যজ্ঞদ্বারা সোঁষিত হইয়া । বঃ—তোমাদিগকে । ইষ্টান্—
শ্রেষ্ঠ বিষয়সমূহ । তৈঃ—তাঁহাদিগের দ্বারা । দত্তান্—প্রদত্ত । এভাঃ—ইহাদিগকে ।
অপ্রদায়—না দিয়া । স্তেনঃ—চোর ।

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তঃ সর্কিষিষৈঃ মুচ্যন্তে । যে পাপাঃ তু আস্বকারণাৎ
পচন্তি তে অযং ভুঞ্জতে । ১৩

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ—যজ্ঞের অবশিষ্ট আহারকারী । সন্তঃ—সীধুগণ । সর্কিষিষৈঃ—
সকল পাপ হইতে । মুচ্যন্তে—মুক্ত হয় । আস্বকারণাৎ—নিজের জন্ত । পচন্তি—
পাক করে । অযং—পাপ । ভুঞ্জতে—ভোগ করে ।

যজ্ঞদ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া দেবতাগণ তোমাকে অতীন্দ্রিত ভোগ
দিবেন । তাঁহাদিগকে [উহার] বদলে না দিয়া তাঁহাদের দেওয়া
যে ভোগ করে সে অবশ্য চোর । ১২

টীপনী—এখানে দেবতা মানে ঈশ্বরের সৃষ্ট ভূত মাত্র । ভূত-
মাত্রের সেবা, দেবসেবা, উহাই যজ্ঞ ।

যে ব্যক্তি যজ্ঞের অবশিষ্ট ভোজন করে সে সকল পাপ হইতে
মুক্ত হয় । যে নিজের জন্তই পাক করে সে পাপ ডাক্তর করে । ১৩

অগ্নাদ্ ভরন্তি ভূতানি পৰ্জ্জন্তাদন্নসমুত্তরঃ ।

যজ্ঞাদ্ ভরতি পৰ্জ্জন্তো যজ্ঞঃ কৰ্মসমুত্তরঃ ॥ ১৪

কৰ্ম ব্রহ্মোত্তরং যিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুত্তরম্ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫

অথবা । অগ্নাদ্ ভূতানি ভবন্তি পৰ্জ্জন্তাঃ অন্নসমুত্তরঃ যজ্ঞাৎ পৰ্জ্জন্তো ভবতি
যজ্ঞঃ কৰ্মসমুত্তরঃ । ১৪

অগ্নাৎ—অন্ন হইতে । ভূতানি—প্রাণিগণ । ভবন্তি—জন্মে । পৰ্জ্জন্তাৎ—
যেহ হইতে । অন্নসমুত্তরঃ—অন্ন উৎপন্ন (হয়) । কৰ্মসমুত্তরঃ—কৰ্মহইতে
উৎপন্ন ।

কৰ্ম ব্রহ্মোত্তরং যিদ্ধি ব্রহ্ম অক্ষরসমুত্তরং তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম যজ্ঞে নিত্যং
প্রতিষ্ঠিতম্ । ১৫

ব্রহ্মোত্তরং—ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন । ব্রহ্ম এখানে মহৎব্রহ্ম অর্থাৎ প্রকৃতি ।
অক্ষর—অক্ষর ব্রহ্ম, ঐশ্বর্যের, পূর্ববোত্তম । ব্রহ্ম—অক্ষর ব্রহ্ম ।

অন্ন হইতেই ভূতগাত্ৰ উৎপন্ন । অন্ন বৃষ্টি হইতে উৎপন্ন হয় ।
বৃষ্টি যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হয় এবং যজ্ঞ কৰ্ম হইতে উৎপন্ন । ১৪

তুমি জানিও যে, কৰ্ম প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় । প্রকৃতি
অক্ষর ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হয় । এই প্রকারে সৰ্বব্যাপক ব্রহ্ম
সৰ্বদা যজ্ঞেই স্থিত রহিয়াছেন । ১৫

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুৱৰ্ত্তয়তীহ যঃ

অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ ! স জীবতি ॥ ১৬

যজ্ঞান্নরতিরের স্তাদান্নতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মন্তের চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৭

অর্থ। যঃ এবং প্রবর্তিতং চক্রং ইহ ন অনুৱৰ্ত্তয়তি, হে পার্থ ! সঃ অঘায়ুঃ
ইন্দ্রিয়ারামঃ মোঘং জীবতি । ১৬

ন অনুৱৰ্ত্তয়তি—অনুবর্তন করে না । অঘায়ুঃ—পাপই যাহার আয়ু বা জীবন ।
ইন্দ্রিয়ারামঃ—ইন্দ্রিয়তেই যে আরম্ভ করে, ইন্দ্রিয়স্থে ডুবিয়া থাকে । মোঘং—
ব্যর্থ ।

যঃ মানবঃ আত্মরতিঃ আত্মতৃপ্তঃ আত্মনি এব সন্তুষ্টঃ চ স্তাৎ তস্ত কার্যং ন
বিদ্যতে । ১৭

আত্মরতিঃ—আত্মাতেই যাহার রতি বা প্রীতি । আত্মতৃপ্তঃ—আত্মাতেই যে
তৃপ্ত ।

এই প্রকারে প্রবর্তিত চক্র যে অনুসরণ করে না সে নিজের
জীবন পাপে পূর্ণ করে, ইন্দ্রিয় স্থখে ডুবিয়া থাকে এবং হে পার্থ,
সে ব্যর্থই জীবন যাপন করে । ১৬

কিন্তু যে ব্যক্তি আত্মাতে রমণ করে, যে তাহাতেই তৃপ্ত থাকে
এবং তাহাতেই সন্তোষ মানে তাহার কিছুই করিবার থাকে না । ১৭

নৈর তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্ত সৰ্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮

তস্মাদসক্তঃ সততং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯

কৰ্ম্মণৈর হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেৱাপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুমৰ্হসি ॥ ২০

অৱর । ইহ কৃতেন তস্য অর্থঃ ন এব, ন চ অকৃতেন কশ্চন । সৰ্বভূতেষু অস্ত কশ্চিৎ । অর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ন । ১৮

কৃতেন—কৃতকৰ্ম্মদ্বারা । অর্থঃ—স্বার্থ । সৰ্বভূতেষু—সৰ্বভূতে । অর্থব্যাপাশ্রয়—প্রয়োজন নিমিত্ত ক্রিয়াসাধ্য ব্যাপাশ্রয় ; স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত যে কোনও কাৰ্য্যদ্বারা বাহা সম্পাদিত হয় তাহাকেই ব্যাপাশ্রয় বলে ।

তস্মাৎ ইম্ অসক্তঃ (মন) সততং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর, হি পুরুষঃ অসক্তঃ কৰ্ম্ম আচরন্ পরং আপ্নোতি । ১৯

কাৰ্য্যং—করণীয় । পরং—মোক । আপ্নোতি—পায় ।

জনকাদয়ঃ কৰ্ম্মণা এব হি সংসিদ্ধিম্ আস্থিতাঃ ; লোকসংগ্রহম্ এব অপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুম্ অৰ্হসি । ২০

জনকাদয়ঃ—জনকাদি । লোকসংগ্রহম্—লোকের উদ্যোগপ্রবৃত্তি নিবারণ, লোককে স্বধৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করণ, জগতের শুভ ।

করা আৰ্হ না করাতে তাহার কোনই স্বার্থ নাই । ভূতমাত্র সম্বন্ধে তাহার কোনও নিজ স্বার্থ নাই । ১৮

অতএব তুমি সঙ্গ-রহিত হইয়া নিরন্তর কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম কর । অসক্ত থাকিয়া যে পুরুষ কৰ্ম্ম করে সে মোক্ষ পায় । ১৯

জনকাদি কৰ্ম্মদ্বারাই পরম সিদ্ধি পাইয়াছিলেন । জগৎ হিতের জন্তও তোমার কৰ্ম্ম করা মনকার । ২০

যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবৈতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানরাপ্তমরাপ্তর্য্যং রত্নং এর চ কর্মণি ॥ ২২

অর্থঃ । শ্রেষ্ঠঃ জনঃ যৎ যৎ আচরতি ইতরঃ জনঃ তৎ তৎ এব । সঃ যৎ প্রমাণং কুরুতে, লোকঃ তদ্ অনুবর্ততে । ২১

শ্রেষ্ঠঃ—উত্তম । ইতরঃ—প্রাকৃত, সাধারণ ।

হে পার্থ! ত্রিষু লোকেষু মে কিঞ্চন কৰ্ত্তব্যং ন অস্তি, অবাপ্তব্যম্ অনবাপ্তম্ ন (অহং) কর্মণি বৰ্ত্তে এব চ । ২২

ত্রিষু লোকেষু—ত্রিলোকে । কিঞ্চন—কিছুই । অবাপ্তব্যম্—পাওয়ার যোগ্য । অনবাপ্তম্—অপ্রাপ্ত । কর্মণি বৰ্ত্তে—কর্ম করি ।

যে যে আচরণ উত্তম পুরুষগণ করে অতঃ লোকেরা তাহারই অনুকরণ করে । তাহারাই যাহা প্রমাণ করে তাহাই লোকে অনুকরণ করে । ২১

হে পার্থ, আমার ত্রিলোকে কিছুই করিবার নাই । পাওয়ার যোগ্য কিছু পাই নাই এমন নাই । তথাপি আমি কর্মে নিযুক্ত রহিয়াছি । ২২

টীপনী—স্বর্ঘ্য চক্রে পৃথিবী ইত্যাদির নিরন্তর ও অপ্রান্ত গতি ঈশ্বরের কর্ম সৃষ্টি করে । এই কর্ম মানসিক নহে কিন্তু শারীরিক বলিয়া গণ্য । ঈশ্বর নিরাকার হইয়াও শারীরিক কর্ম করেন, ইহা কেমন করিয়া বলা যায়—এ প্রকার আশঙ্কা করায়

যদি হুং ন বর্তেয়ং জাতু কৰ্মণ্যতল্লিতঃ ।

মম বস্তুভূবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সৰ্বশঃ ॥ ২৩

অর্থ । যদি অহং জাতু অতল্লিতঃ (সন) কৰ্মণি ন বর্তেয়ং হে পার্থ ! মনুষ্যাঃ সৰ্বশঃ মম বস্তুবি অসুবর্তন্তে । ২৩

অতল্লিতঃ সন্—অনলস হইয়া, আলস্তপরাগণ না হইয়া । ন বর্তেয়ং—অনুষ্ঠান না করি । সৰ্বশঃ—সৰ্বপ্রকারে ।

স্থান নাই । যেহেতু তিনি অশরীরী হইয়াও শরীরীর জায় আচরণ করিতেছেন দেখা যায় । সেই হেতু তিনি কৰ্ম করিয়াও অকৰ্মী ও অনিশ্চ । মানুষের বুদ্ধিবার তো এই আছে যে, যেমন ঈশ্বরের প্রত্যেক কৃতি যত্নবৎ কার্য্য করিয়া যায় তেমনি মানুষেরও বুদ্ধিপূৰ্বক, কিন্তু যত্নের জায়ই, নিয়মিত কার্য্য করা উচিত ।

যত্নগতির অনাদর করিয়া স্বচ্ছন্দ থাকা মানুষের বিশেষত্ব নয় । বরং জ্ঞানপূৰ্বক সেই গতি অনুকরণ করাতেই মানুষের বিশেষত্ব । অক্লিষ্ট থাকিয়া, অসঙ্গ হইয়া যে যত্নবৎ কার্য্য করিয়া যায়, তাহার সংবর্ধ উপস্থিত হয় না, সে মরণ পর্য্যন্ত নবীন থাকে । দেহ দেহের নিয়ম অনুসরণ করিয়া সময় কালে নষ্ট হয় ; কিন্তু তাহাতে স্থিত আত্মা যেমন ছিল তেমনি থাকিয়া যায় ।

যদি আমি কখনো (আলস্ত ভাঙ্গার মত) গা মোড়া দিবার মত অবকাশটুকুও না পাইয়া (সৰ্বলা) কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত না থাকি, তবে হে পার্থ, লোক সকল রকমে আমার অনুসরণ করিবে । ২৩

উৎসীদেয়ুৰিমে লোকা ন কুৰ্যাং কৰ্ম চেদহম্ ।

সঙ্করস্ত কৰ্ত্তা শ্রামুপহৃত্যমিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪

সক্তাঃ কৰ্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুৰ্বন্তি ভারত !

কুৰ্যাদিদ্বাংস্তথাসক্তশ্চিকীৰ্ণলোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫

অর্থঃ । অহং চেৎ কৰ্ম ন কুৰ্যাম্, ইমে লোকা উৎসীদেয়ুঃ । সঙ্করস্ত কৰ্ত্তা
শ্রাম্, ইমাঃ প্রজাঃ উপহৃত্যম্ । ২৪

চেৎ—যদি । উৎসীদেয়ুঃ—নষ্ট হইবে, ভষ্ট হইবে । সঙ্করস্ত—বর্ণসঙ্করের ।
শ্রাম্—হইব ।

হে ভারত ! অবিদ্বাংসঃ কৰ্মণি সক্তাঃ যথা কুৰ্বন্তি বিদ্বান্ অসক্তাঃ (সন্)
লোকসংগ্রহং চিকীৰ্ণুঃ তথা কুৰ্যাৎ । ২৫

অবিদ্বাংসঃ—অবিদ্বান্গণ, অজ্ঞান লোকেরা । সক্তাঃ—আসক্ত হইয়া ।
বিদ্বান্—জ্ঞানী । লোকসংগ্রহং—ভগতের শুভ, কল্যাণ । চিকীৰ্ণুঃ—ইচ্ছা করিয়া ।

যদি আমি কৰ্ম না করি তবে এই লোক ভষ্ট হইবে, আমি
অব্যবহার কৰ্ত্তা হইব এবং এই লোকের নাশ করিব । ২৬

হে ভারত, যেমন অজ্ঞানী লোকেরা আসক্ত হইয়া কার্য করে
তেমনি জ্ঞানীদের আসক্তি-রহিত হইয়া লোকের কল্যাণ ইচ্ছায়
কার্য করা চাই । ২৭

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাম্ কৰ্মসজ্জিনাম্ ।

যোজয়েৎ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬

প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কৰ্ম্মাণি সৰ্বশ: ।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্বতে ॥ ২৭

অর্থঃ । কৰ্ম্মসজ্জিনাম্ অজ্ঞানাম্ বিদ্বান্ বুদ্ধিভেদং ন জনয়েৎ । যুক্তঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সমাচরন্ যোজয়েৎ । ২৬

কৰ্ম্মসজ্জিনাম্—কৰ্ম্মে আসক্ত । অজ্ঞানাম্—অজ্ঞানোদিগের । যুক্তঃ—যোগযুক্ত, সমস্ত বুদ্ধিযুক্ত হইয়া, সমত্বরক্ষা করিয়া । সমাচরন্—আচরণ করিয়া । যোজয়েৎ—করাইবেন । ৭

সৰ্বশ: কৰ্ম্মাণি প্রকৃতে: গুণৈ: ক্রিয়মাণানি । অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা অহং কর্ত্তা ইতি মন্বতে । ২৭

সৰ্বশ:—সকলপ্রকারে । ক্রিয়মাণানি—ক্রিয়মাণ, অনুষ্ঠিত হয় ।

কৰ্ম্মে আসক্ত অজ্ঞানী ব্যক্তির বুদ্ধিকে জ্ঞানী যেন গুলট পাগট না করে, বরঞ্চ সমস্ত রক্ষা পূৰ্ব্বক ভাল রকমে কৰ্ম্ম করিয়া তাহাকে যেন সৰ্ব্ব কৰ্ম্মে প্রেরণা দেয় । ২৬

সমস্ত কৰ্ম্ম প্রকৃতির গুণবরা হইয়া থাকে । অহঙ্কার-মূঢ় ব্যক্তি আমি কর্ত্তা এই প্রকার মনে করে । ২৭

তত্ত্ববিৎ মহাবাহো ! গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি মহা ন সজ্জতে ॥ ২৮

অর্থঃ । হে মহাবাহো, গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ তত্ত্ববিৎ তু, গুণাঃ গুণেষু বৰ্ত্তন্তে ইতি মহা ন সজ্জতে । ২৮

গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ—গুণবিভাগের এবং কৰ্মবিভাগের । গুণাঃ—কারণাত্মক গুণসকল, ইন্দ্রিয় সকল । গুণেষু—বিষয়ে । মহা—জানিয়া । ন সজ্জতে—আসক্ত হয় না ।

হে মহাবাহো, গুণ ও কৰ্ম বিভাগ রহস্ত যে পুরুষ জানে “গুণ সমূহ গুণের বিষয় বৰ্তায়” এই রকম মনে করিয়া সে তাহাতে আসক্ত হয় না । ২৮

টিপ্পনী—যেমন খাস প্রাণসাদি ক্রিয়া নিজে নিজেই হয়, সে বিষয় মাহুষ আসক্ত হয় না, এবং যখন যে অবয়বের ব্যাধি হয় তখনই সেই অবয়বের চিন্তা করিতে হয় অথবা সেই সময় সেই অবয়বের অস্তিত্বের জ্ঞান হয়, তেমনি স্বাভাবিক কৰ্ম যদি নিজে নিজেই হয় তবে তাহাতে আসক্তি হয় না । যাহার স্বভাব উদার সে যে উদার তাহা সে নিজে জানেই না ; সে দান না করিয়া থাকিতেই পারে না । এই প্রকার অনাসক্তি, অভ্যাস এবং দীক্ষার কুপারাই আসে ।

প্রকৃতে গুণসংমুঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকর্মসু ।

তানকৃৎস্নরিদৌ মন্দান্ কৃৎস্নরিম্ন রিচাদয়েৎ ॥ ২৯

ময়ি সর্বাণি কর্ম্মাণি সংন্যস্তাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীনির্ম্মমো ভূহা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০

অর্থঃ । প্রকৃতেঃ গুণসংমুঢ়াঃ গুণকর্ম্মসু সজ্জন্তে, কৃৎস্নরিং তান্ অকৃৎস্নরিং মন্দান্ ন বিচাদয়েৎ । ২৯

গুণসংমুঢ়াঃ—গুণের দ্বারা মোহিত । কৃৎস্নরিং—জানি । মন্দান্—মন্দবুদ্ধি-
দ্বিগকে ।

অধ্যাত্মচেতসা ময়ি সর্বাণি কর্ম্মাণি সংন্যস্ত নিরাশীঃ নির্ম্মমঃ বিগতজ্বরঃ চ
ভূহা যুধ্যস্ব । ৩০

অধ্যাত্মচেতসা—বিনৈকবুদ্ধিতে অধ্যাত্মবৃত্তি রক্ষা করিয়া । সংন্যস্ত—সমর্পণ
করিয়া । নিরাশীঃ—নিষ্কাম । নির্ম্মম—সমতাশুভ । বিগতজ্বরঃ—শোক রহিত,
রাগ রহিত । ভূহা—হইয়া । যুধ্যস্ব—যুদ্ধকর ।

প্রকৃতির গুণদ্বারা মোহিত মহাশয় গুণের কার্যে আসক্ত
থাকে । এই প্রকার মন্দবুদ্ধি লোককে জানীদের অস্থির করা
উচিত নয় । ২৯

অধ্যাত্মবৃত্তি রক্ষা করিয়া, সকল কর্ম্ম আত্মাকে অর্পণ করিয়া,
আসক্তি ও সমস্ত ত্যাগ করিয়া, রাগ-রহিত হইয়া তুমি যুদ্ধ কর । ৩০

টিপ্পনী—সে শরীরস্থ আত্মাকে জানে এবং পরমাত্মার অংশ
এইরূপ মনে করে, সে সমস্ত পরমাত্মাকে অর্পণ করে—সেবক যেমন
প্রভুর জন্ত কর্ম্ম নির্বাহ করে ও সকল তাহাকেই সমর্পণ করে ।

যে মে মতমিদং নিত্যমভুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।

শ্রদ্ধারন্তৌহনসূয়ন্তৌ মুচ্যন্তে তেহপি কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৩১

যে হেতদভ্যাসূয়ন্তৌ নানুতিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সর্বজ্ঞানরিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২

সদৃশং চেষ্টতে স্বম্যাঃ প্রকৃতেজ্ঞানরানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩

অর্থঃ । যে মানবাঃ শ্রদ্ধাবন্তঃ অনসূয়ন্তঃ মে ইদং মতং নিত্যং অভুতিষ্ঠন্তি, তেহপি কৰ্ম্মভিঃ মুচ্যন্তে । ৩১

অভুতিষ্ঠন্তি - অনুষ্ঠান করে, অনুগমন করে ।

৩২ যে তু এতৎ মে মতম্ অভ্যাসূয়ন্তঃ ন অভুতিষ্ঠন্তি তান্ সর্বজ্ঞানবিমূঢ়ান্ অচেতসঃ নষ্টান্ বিদ্ধি । ৩২

অসূয়া - গুণে দোষারোপ । অভ্যাসূয়ন্তঃ—অনুশীলনবশ ইহিয়া, গুণে দোষারোপ করিয়া ।

জ্ঞানবান্ অপি স্বম্যাঃ প্রকৃতেঃ সদৃশং চেষ্টতে । ভূতানি প্রকৃতিং যান্তি, নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি । ৩৩

স্বম্যাঃ - নিজের । সদৃশং—অনুরূপ ।

শ্রদ্ধা রাখিয়া ঘেঁষ ত্যাগ করিয়া যে মনুষ্য আমার অভিপ্রায় অনুযায়ী চলে সে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হয় । ৩১

কিন্তু যাহারা আমার অভিপ্রায়ে দোষ আরোপ করিয়া তাহা অনুসরণ করে না তাহারা জ্ঞানহীন মুখ, তাহারা নষ্ট হইয়া গিয়াছে বলিয়া জানিও । ৩২

জ্ঞানী ব্যক্তিও নিজের স্বভাব অনুযায়ী চলে । প্রাণী যাত্র

ইন্দ্রিয়স্যোদ্ভ্রিয়স্যার্থে রাগদ্বৈবৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োন্ রশমাগচ্ছেৎ তৌ হস্ত পরিপস্থিনৌ ॥ ৩৪

অর্থঃ । ইন্দ্রিয়স্ত ইন্দ্রিয়স্ত অর্থে রাগদ্বৈবৌ ব্যবস্থিতৌ তয়োঃ বশং ন আগচ্ছেৎ, হি তৌ অস্ত পরিপস্থিনৌ । ৩৪

ইন্দ্রিয়স্ত ইন্দ্রিয়স্ত—ইন্দ্রিয়দিগের । অর্থে—কৃত্ত । পরিপস্থিনৌ—বিষয়কারী ।

নিজের স্বভাব অনুসরণ করে, এখানে বল-প্রয়োগ কি করিতে পারে ? ৩৩

টিপ্পনী—দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৬১ হইতে ৬৮ শ্লোকের এই শ্লোক বিরোধী নহে । ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিতে করিতে মানুষের মরিয়া যাওয়া চাই কিন্তু তবুও যদি সফলতা না পাওয়া যায় তবে নিগ্রহ অর্থাৎ বল-প্রয়োগ নিরর্থক । ইহাতে নিগ্রহের নিন্দা করা হয় নাই, স্বভাবের সাম্রাজ্য দেখান হইয়াছে । এই ত আমার স্বভাব, এই কথা বলিয়া যদি কেহ শক্ত হইয়া বসে, তবে সে এ শ্লোকের অর্থ বোঝে নাই । স্বভাবের পরিচয় আমরা জানি না । অভ্যাস মাত্র স্বভাব নহে । আত্মার স্বভাব উদ্ধ-গমন । অর্থাৎ বখন আত্মা নীচে নামে তখন তাহাকে তুলিয়া উঠান কষ্টব্য । ইহাই নীচের শ্লোকে স্পষ্ট হইয়াছে ।

নিজ নিজ বিষয় সম্বন্ধে ইন্দ্রিয়দিগের রাগ দ্বৈব রহিয়াছেই । মানুষের তাহাদের বশ হওয়া উচিত নহে । কেন না তাহারা মানুষের পথের শত্রু । ৩৪

টিপ্পনী—কানের বিষয় প্রবণ করা । বাহ্য ভাল লাগে

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং সমুচ্চিতাং ।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়ায়তনঃ ॥ ৩৫

অর্থঃ । সমুচ্চিতাং পরধর্ম্যাং বিগুণঃ স্বধর্মঃ শ্রেয়ান্, স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ, পরধর্মো ভয়ায়তনঃ । ৩৫

সমুচ্চিতাং পরধর্ম্যাং—অসম্পূর্ণরূপে অমুচ্চিত পরধর্ম অপেক্ষা । বিগুণঃ—অজহীন, অসম্পূর্ণ । স্বধর্ম—নিজের বর্ণ-ধর্ম । পরধর্ম—অপরের বর্ণ-ধর্ম । নিধনং—মৃত্যু ।

তাহাই শুনিবার ইচ্ছা যায়—ইহা ‘রাগ’ । যাহা খারাপ লাগে তাহা না শুনার ইচ্ছা বেশ । ইহা ত স্বভাব—এই প্রকার কহিয়া রাগ ঘেঘের বশীভূত না হইয়া উহার সম্মুখীন হওয়া উচিত । আত্মার স্বভাব মুখ চঃখ দ্বারা অস্পষ্ট থাকা । সেই স্বভাব পর্যন্ত মানুষের পংহতান চাই ।

পরের ধর্ম মূলত হইলেও এবং তাহা অপেক্ষা নিজের ধর্ম বিগুণ হইলেও তাহা [নিজধর্ম] অনেক শ্রেষ্ঠ । স্বধর্মে মরাও ভাল । পরধর্ম ভয়ানক । ৩৫

টিপ্পনী—সমাজে একের ধর্ম বাড়ু দেওয়া ও অপরের ধর্ম হিসাব রাখা । হিসাব-রক্ষাকারীকে উত্তম বলা হয় বলিয়া বাড়ু দার যদি নিজের ধর্ম ছাড়ে তাহা হইলে সে ভ্রষ্ট হইয়া যায় ও সমাজে হানি পংছে । ঈশ্বরের দরবারে উভয় সেবারই মূল্য নিজ নিজ নিষ্ঠা অনুসারে পরিমিত হইবে । উপজীবিকার মূল্য সেখানে ত একই । উভয়েই যদি ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধি হইতে নিজের কর্তব্য করে তবে উভয়ে মোক্ষের সমান যোগ্য হয় ।

অৰ্জুন উবাচ

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাঞ্চে'য়! বলাদির নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬

শ্রীভগবানুবাচ

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপা। রিক্ষেনমিহ বৈরিণম্ ॥ ৩৭

অবয়। অৰ্জুন উবাচ—হে বাক্ষ্যে! অনিচ্ছন্ন আপি অয়ং পুরুষঃ কেন
প্রযুক্তঃ বলাৎ নিয়োজিত ইব পাপং চরতি ? ৩৬

অনিচ্ছন্ন আপি—অনিচ্ছাতেও । অয়ং—এই । কেন প্রযুক্তঃ—কাহার
প্রেরণায় ।

শ্রীভগবানু উবাচ—রজোগুণসমুদ্ভবঃ এষঃ কামঃ এষঃ ক্রোধঃ মহাশনঃ
মহাপাপা, এনম্ ইহ বৈরিণং বিদ্ধি । ৩৭

মহাশনঃ—যাহার ক্ৰোধ মিটে না, ছল্পুর । মহাপাপা—মহাপাপী । এনম্—
ইহাকে । বৈরিণং—শত্রু । বিদ্ধি—জানিও ।

অৰ্জুন বলিলেন—

হে বাক্ষ্যে, বল-প্রয়োগ না করিলে করিবে না [এইরূপ
তীব্র] অনিচ্ছাসহেও কোন্ প্রেরণায় মনুষ্য পাপ করে ? ৩৬

শ্রীভগবানু বলিলেন—

রজোগুণ হইতে উৎপন্ন কাম ক্রোধই ইহার (প্রেরক), ইহাদের
পেট ভরেই না । ইহার। মহাপাপী । ইহাদিগকে এই লোকে
শত্রু বলিয়া জানিবে । ৩৭

টিপ্পনী—আমাদের বাস্তবিক অন্তরস্থিত শত্রু কাম বল—ক্রোধ
বল, ইহারাই ।

বুঝেনা, যত্নে বহির্বিষয়াদর্শে মলেন চ ।

যথোন্মেনা বৃত্তো গর্ভস্থথা তেনেদমার্তম্ ॥ ৩৮

আবৃত্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় ! তৃপ্পূরণানলেন চ ॥ ৩৯

ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিরস্ত্রাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈরিমোহয়তোষ জ্ঞানমার্ত্য দেহিনম্ ॥ ৪০

অর্থঃ । বহিঃ যথা বুঝেন আব্রিয়তে, আদর্শঃ মলেন, যথা উন্মেন গভঃ, তথা তেন উদং (জ্ঞানং) আবৃত্তম্ । ৩৮

আব্রিয়তে—আবৃত্ত হয় । আদর্শঃ—দর্পণ । মলেন—ময়লা দ্বারা । উন্মেন—গর্ভবরণ দ্বারা ।

হে কৌন্তেয় ! নিত্যবৈরিণা কামরূপেণ তৃপ্পূরণে অনলেন জ্ঞানিনঃ জ্ঞানম্ আবৃত্তম্ । ৩৯

নিত্যবৈরিণা—নিত্যশত্রু ।

ইন্দ্রিয়াণি মনঃ বুদ্ধিঃ অস্ত্রাধিষ্ঠানম্ উচ্যতে । এতৈঃ এষঃ জ্ঞানম্ আবৃত্ত্য দেহিনম্ বিমোহয়তি । ৪০

অধিষ্ঠানম্—নিবাস । দেহিনম্—দেহীকে । বিমোহয়তি—মোহ-মুগ্ধ করে ।

যেমন ধূম দ্বারা অগ্নি অথবা ময়লা দ্বারা আত্মসী অথবা চন্দ্র দ্বারা গর্ভ ঢাকা থাকে, তেমনি কামাদিরূপ শত্রু দ্বারা এই জ্ঞান ঢাকা থাকে । ৩৮

হে কৌন্তেয়, এই কামরূপ অগ্নিকে তৃপ্ত করা যায় না, ইহা নিত্য শত্রু, ইহা দ্বারা জ্ঞানীদিগের জ্ঞান আবৃত । ৩৯

ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি এই শত্রুর নিবাস স্থান । ইহা দ্বারা জ্ঞান ঢাকিয়া এই শত্রু দেহীদিগকে মুগ্ধিত করে । ৪০

তস্মাৎ ইন্দ্ৰিয়াদ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতৰ্ষভ !

পাপ্পানং প্রজহি হেনং জ্ঞানবিশ্জ্ঞাননাশনম্ ॥ ৪১

ইন্দ্ৰিয়াণি পরাণ্যাহুরিন্দ্ৰিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতস্ত্ব সঃ ॥ ৪২

অথ। হে ভরতর্ষভ ! তস্মাৎ ইন্দ্ৰিয়াদৌ ইন্দ্ৰিয়াণি নিয়ম্য জ্ঞানবিশ্জ্ঞাননাশনং
এনং পাপ্পানং প্রজহি । ৪১

ভরতর্ষভ—হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ । আদৌ—প্রথমে । প্রজহি—পরিভাগ কর ।

ইন্দ্ৰিয়াণি পরাণি আহঃ, ইন্দ্ৰিয়েভ্যঃ মনঃ পরম্, মনসঃ তু বুদ্ধি পরা, যন্ত বুদ্ধেঃ
পরতঃ সঃ । ৪২

পরাণি—হৃদয় বলিয়া দেখে অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । মনঃ—সঙ্কল্পাত্মক মন । বুদ্ধিঃ—
বিশ্লেষণাত্মক বুদ্ধি । পরতঃ—হৃদয়তর । সঃ—তাহা (আত্মা) ।

টিপ্পনী—ইন্দ্ৰিয় সকলে কাম ব্যাপ্ত হয়, তাহাতে মন মলিন হয়,
তাহাতে বিবেক-শক্তি মন্দ হয়, তাহাতে জ্ঞানের নাশ হয় । অধ্যায়
২ শ্লোক ৬২—৬৪ দ্রষ্টব্য ।

হে ভরতর্ষভ, সেই হেতু তুমি প্রথমে ইন্দ্ৰিয়দিগকে সংযত
রাখিয়া জ্ঞান-ও অনুভবনাশকারী এই পাপীকে অবশ্য ত্যাগ
কর । ৪১

ইন্দ্ৰিয় হৃদয়, তাহা অপেক্ষা অধিক হৃদয় মন, তাহা অপেক্ষা
হৃদয় বুদ্ধি । বুদ্ধি অপেক্ষাও যাহা অধিক হৃদয়, তাহা আত্মা । ৪২

টিপ্পনী—অর্থাৎ যদি ইন্দ্ৰিয়-বশে থাকে তবে হৃদয় কামকে জয়
করা সহজ হইয়া পড়ে ।

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা সংস্তম্ভা আনমানা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো ! কামরূপং ছরাসদম্ ॥ ৪৩

অর্থ। এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা আননা আনানং সংস্তম্ভা হে মহাবাহো !
কামরূপং ছরাসদং শত্রুং জহি । ৪৩

বুদ্ধেঃ পরং—বুদ্ধির পরপারে, বুদ্ধি অপেক্ষা সূক্ষ্ম । সংস্তম্ভা—নিষ্টল করিয়া,
বশীভূত করিয়া ।

এই প্রকার বুদ্ধির অতীত আত্মাকে জানিয়া ও আত্মা দ্বারা
মনকে বশ করিয়া হে মহাবাহো, কামরূপ হৃদয় শক্তিকে সংহার
কর । ৪৩

• টিপ্পনী—যে ব্যক্তি হৃদয়স্থিত আত্মাকে জানে, মন তাহার বশে
পাকে—ইচ্ছিয়ের বশে পাকে না । যদি মন জয় করা যায়, তবে
কাম কি করিতে পারে ?

ও তৎ সং

এই প্রকার শ্রীমন্তগবং গীতারূপী, উপনিষদ অর্থার্থ ব্রহ্মবিদ্যা-
অন্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কৰ্মযোগ নামে তৃতীয়
অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের ভাবার্থ

সংশয়

১—২

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভগবান একবার সাংখ্য-জ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, পরে কর্মযোগের কথা বলিয়াছেন যে, যোগ-যুক্ত হইয়া কামনা-বর্জন পূর্বক কর্ম কর, কর্মযোগ বুদ্ধিকে অচল সমাধিতে স্থির করিতে পারে। এই প্রকার উপদেশ দিয়া 'স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণে জানাইতেছেন যে, স্থিতপ্রজ্ঞ ইন্দ্রিয় সকলকে বিষয় হইতে টানিয়া আনে। কচ্ছপ যেমন নিজের দেহের ভিতর সমস্ত অঙ্গ টানিয়া আনে, স্থিতপ্রজ্ঞও তেমনি ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয় হইতে প্রত্যর্হিত করিয়া থাকে। এই প্রকারে একবার ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার দ্বারাই কর্ম করিয়া যোগযুক্ত হইতে বলিয়াছেন, পরক্ষণেই আবার ইন্দ্রিয়সকল সংহরণ করিতে উপদেশ দিয়া যেন কর্মত্যাগেরই আভাস দিতেছেন। ইহাতেই অর্জুনের সংশয়ের উৎপত্তি। জ্ঞান ও কর্মের পথের বিরোধ প্রাচীন এবং সংশয়ও প্রাচীন। সেই জন্ত ভগবান অর্জুনকে উপলক্ষ করিয়া এই সংশয় নিরসনপূর্বক কর্মযোগের সাধনা কি প্রকারে করিতে হয় তাহা বুঝাইতেছেন। অর্জুন দ্বিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, যদি

তুমি কর্মযোগ অপেক্ষা সমস্ত বুদ্ধিকেই শ্রেষ্ঠ মর্মে কর, তবে ১
আমাকে কেন কর্মে প্রবৃত্ত করাইতেছ ? তুমি এমন
একটা পথের কথা নিশ্চয় করিয়া বল, বাহাতে আমার ২
কল্যাণ হয়। অর্জুন পথের অনুসন্ধান করিতেছেন।
তিনি ব্রহ্ম-বিদ্যার্থী। কোন্ পথে গেলে তিনি নিশ্চয়
গন্তব্য স্থানে পহুঁছিতে পারিবেন, সেই এক পথের সন্ধানই
তিনি ভগবানের নিকট চাহেন।

পথের নির্দেশ

৩-৮

দ্বিতীয় অধ্যায়ে দুইটি নিষ্ঠার কথা বলা হইয়াছে—
জ্ঞানযোগে সাংখ্যাদিগের এবং কর্মযোগে যোগীদিগের। ৩
মানুষ গতজন্মের কৃতকর্মের ফল এই জন্মে ভোগ করিয়া
থাকে। এ জন্মের কৃতকার্যের ফল কতক এই লোকেই
পাইরা থাকে, আর কতক আগামী জন্মের জন্ত সঞ্চার
করে। কিন্তু যদি এই জন্মে কর্ম মাত্র না করা যায় এবং
গত জন্মের কর্মের ফলই ভোগ করিয়া বাওরা যায় তাহা
হইলে আর নূতন কর্ম সৃষ্টি করা হয় না। গত জন্মের
কর্মের ফল শেষ হওয়ার জন্ত এবং বহুতন মূলক নূতন কর্ম
না করার হেতু মোক্ষ প্রাপ্তি ঘটে। এই প্রকার যাহারা

বিচার কবিতা নৈকর্ম্যের লাভের জন্ত কর্মমাত্র ত্যাগ করার
 প্রয়াস করেন তাঁহারা ভুল করেন। কেন না কর্ম না
 করিলে নৈকর্ম্য অশুভব করিতে পারে যায় না এবং সন্ন্যাস ০
 দ্বারাই অর্থাৎ কর্মের বাহ্য ত্যাগ দ্বাবাই সিদ্ধি পাওয়া যায়
 না। নৈকর্ম্য মানে নিকর্ম্য ভাব, নিষ্ক্রিয় আত্মস্বরূপে
 অবস্থিতি, মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা কর্ম না করা। এই
 প্রকার নিকর্ম্যতার অশুভব, কর্ম না করিয়া কেহ পাইতে
 পারে না। "বাস্তবিক পক্ষে কেহ কণমাত্রও কর্ম না করিয়া ৫
 থাকিতে পারে না—প্রকৃতির গুণ প্রত্যেক ব্যক্তিকেই কর্ম
 করায়। কিন্তু তবুও যে ব্যক্তি বাহ্যতঃ কর্মত্যাগেব আচরণ
 রাখে, একদিকে কর্মোচ্ছিন্ন সংযত কবিতা অপব দিকে মনে ৬
 মনে বিষয় ভোগ করে, সে ব্যক্তি মিথ্যাচারী। যে
 ব্যক্তি বাহ্যতঃ শরীরকে রোধ করিয়া রাখিয়াছে এবং মন
 দ্বারা অথবা সুযোগ পাইলে দেহদ্বারাও বিষয় উপভোগ
 করে সে মিথ্যাচারী। কিন্তু যে ইহার বিপরীত করে,
 অর্থাৎ কর্মোচ্ছিন্ন দ্বারা কর্ম করে আর এদিকে মন সংযত ৭
 করিয়া তাহাকে বিষয় ভোগ হইতে বিরত রাখে সেই শ্রেষ্ঠ
 গন্তব্য পথ চিনিয়াছে। অর্জুন যে একপথের সন্ধান
 চাহিয়াছিলেন এই সপ্তম স্লোকে সেই পথ প্রদর্শিত করিয়া
 ভগবান বলিতেছেন—"সেই হেতু তুমি আসক্তির বশীভূত

না হইয়া, মন সংযত করিয়া কৰ্ম কর। কৰ্ম ত তোমাকে
করিতে হইবেই, কেননা দেহের ব্যাপারও কৰ্মব্যতীত
চলে না।”

যজ্ঞচক্রের অনুবর্তন

৯—১৬

কৰ্ম করা আবশ্যক এবং মন সংযম পূর্বক অনাসক্ত
হইয়া কৰ্ম করাই মোক্ষের পথ—এই কথা এতাবৎ ভগবান
স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছেন। কিন্তু অতঃপর আরো সহজ
ভাবে কেমন করিয়া, কি ভাব মনে রাখিয়া কৰ্ম করিতে
হইবে সেই উপদেশ দিতেছেন। ‘নিয়ত’ অর্থাৎ সংযত
কৰ্ম বা অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম করিতে হইবে। এক্ষণে
নিয়ত কৰ্ম কি তাহা বুঝাইতেছেন। কৰ্ম করিতে
হইবেই—কৰ্ম না করিয়া উপায় নাই। শরীর বাজার
জগৎও কৰ্ম করিতেই হয়। তবে কি কৰ্ম করিব?
ভক্তিরে ভগবান* বলিতেছেন—“যজ্ঞ কৰ্ম কর।”
পরোপকারার্থে, ঈশ্বরার্থে, ত্যাগার্থে কৃত কৰ্ম যজ্ঞ কৰ্ম।
যজ্ঞার্থে ব্যতীত অন্ত সমস্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানই বন্ধন-মূলক।
অতএব হে কোন্তেয়, যজ্ঞার্থে অথবা অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম
কর। যজ্ঞার্থ কৰ্মও বাহ্য অমাসক্তি-সহ অনুষ্ঠিত কৰ্মও
তাহাই।

বজ্র-প্রবৃত্তি মানুষের হৃদয়ে স্বাভাবিক। এই বজ্র-প্রবৃত্তি প্রজাপতি মানুষের হৃদয়ে দিয়া তাহাকে সৃষ্টি করিয়া এই বলিয়াছেন যে, ইহাই বুদ্ধির কারণ হইবে ইহাই মানুষকে অতীষ্ট দিবে। বজ্র-প্রবৃত্তি মানুষের হৃদয়ে জন্মের সহিত দিয়া ভগবান তাহাকে পুনরায় সেই বজ্র-প্রবৃত্তির সাহায্যে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হওয়ার পথ, চরম অতীষ্ট লাভের পথ কুরিয়া দিয়াছেন।

বজ্রের ফল দেবতারা দিয়া থাকেন। ভূতমাজেই দেবতা। বজ্র দ্বারা দেবতা ভাবিত হইলে দেবতারা আনাদিগকে ভাবিবেন, এই রূপে আমরা পরম শ্রেয়ঃ পাইব। পৃথিবীতে যে সকল ইষ্টভোগ মানুষ লাভ করিয়া থাকে, পৃথিবীর অন্তর্জল পাইয়া যে দেহ সে পুষ্ট করিতেছে, সেই পাওয়ার মধ্যেও দেবতাদিগের হস্ত অর্থাৎ ত্যাগমূলক কর্মের ফল বর্তমান। মানুষের বাচিয়া থাকা, আহার সংগ্রহ, বস্ত্র সংগ্রহ প্রভৃতি নানা আবশ্যক মিটানোর ভিতর কত অজ্ঞাত শক্তির, কত অজ্ঞাত শ্রাণীর মঙ্গল কর্ম বিদ্যমান তাহার সংখ্যা নাই। সে কার্য্য সাধারণতঃ চক্ষুর অন্তরালে, হইতেছে বলিয়াই তাহার ব্যাপকতা কম নহে। মাঠে চাষ করার ও কসল উৎপাদন করার মানুষের নিজের হাতের কার্য্য বাতীত কত যে কীটের সাহায্য আবশ্যক

তাহার সংখ্যা নাই। এই কার্য্যে কেঁচোর মত নগণ্য
কীটের স্থানও নিতান্ত উপেক্ষণীয় নহে। কীট-পতঙ্গাদিও
আমাদের ইষ্ট সাধন করিতেছে। তাহারা আমাদের
অন্নপানের সাহায্য করিতেছে, তাহারা আমাদের ইষ্ট-
ভোগ দিতেছে। যজ্ঞকর্ম্মের ফলস্বরূপ যে ইষ্টভোগ পাওয়া
যাইতেছে, যে ব্যক্তি সেই ভোগ গ্রহণ করিয়া ভূত মাত্রকে ১২
প্রত্যর্পণ করে না সে ত চোর। সমষ্টির ত্যাগের ফল ভোগ
করিয়া যে নিজে ত্যাগমূলক কর্ম্মে প্রবৃত্ত না হয় সেই
চোর। কিন্তু যে যজ্ঞাবশিষ্ট ভোগ করে সে পাপমুক্ত হয়, ১৩
আর যে কেবল স্বার্থবশে দেহ পালন করে সে পাপী। ভূত
মাত্রের সেবা দেব-সেবা। দেব-সেবা যে করে না সে
পাপী। যে অন্ন দেহ পুষ্ট হয় তাহা যজ্ঞ বা ত্যাগমূলক
কর্ম্ম সজাত। অন্ন হইতে ভূত উৎপন্ন, অন্ন বৃষ্টি হইতে ১৪
উৎপন্ন, বৃষ্টি যজ্ঞ হইতে অর্থাৎ ত্যাগমূলক কর্ম্ম হইতেই
হয়। কর্ম্ম প্রকৃতিস্বাত, আবার প্রকৃতি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। ১৫
এই প্রকার সর্বব্যাপক ব্রহ্ম যজ্ঞ-কর্ম্মেই স্থিত রহিয়াছেন।
প্রজাপতি ত্যাগ প্রবৃত্তি হৃদয়ে দিয়া মানুষ সৃষ্টি করিলেন,
মানুষ ত্যাগমূলক কর্ম্ম অবলম্বনেই ব্রহ্মে পৌঁছিতে পারে।
যজ্ঞকর্ম্ম সহ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া পুনরায় যজ্ঞদ্বারা
ব্রহ্মেতেই শেষ হওয়া—ইহাই যজ্ঞ-চক্র। যে ব্যক্তি ত্যাগ

অবলম্বন না করিয়া ভোগেই জীবন কাটায়, এই যজ্ঞ-চক্র
অনুবর্তন করে না, সে নিজের জীবন পাশে পূর্ণ করতঃ ১৬
ইন্ডিয়ান স্লুথে ডুবিয়া থাকে—বুধাই তাহার জীবন।

কর্মের শেষ

১৭—১৯

যজ্ঞার্থে কর্ম করিতে হইবে—কিন্তু কত দিন ? কর্মের
শেষ কোথায় ? এতদ্বত্তরে ইহা জানান হইতেছে যে,
যজ্ঞ-চক্র অনুবর্তন আরম্ভ করিয়া চক্র সম্পূর্ণ করিলেই
কর্মের শেষ হইল, কর্মের আবশ্যকতা কুরাইল। যে
ব্যক্তি আয়রতি, আত্মাতেই তৃপ্ত থাকে, সন্তুষ্ট থাকে ১৭
তাহার কিছুই করার নাই। সে ব্যক্তির কাজ করা-না-
করায় কোনই স্বার্থ নাই—ভূতমাত্রের সহিতও তাহার ১৮
স্বার্থের যোগ থাকে না।

কিন্তু যতদিন সেই অবস্থায় না পৌঁছিয়াছে ততদিন সঙ্গ-
রহিত হইয়া নিরন্তর কর্তব্য কর্ম কর। যে পুরুষ অনাসক্ত ১৯
হইয়া কর্ম করে সে মোক্ষ পায়।

অনাসক্ত কর্ম

যজ্ঞার্থে কর্ম করিয়া সিদ্ধি পাওয়া যায়। অন্নকাদি
তাহার উদাহরণ। তাহার কর্মধারাই সিদ্ধি পাইয়াছিলেন, ২০

লোক-শিক্ষার জন্য কৰ্ম প্রয়োজন। জনকাঙ্গি লোক-
রক্ষার্থে কৰ্ম করিয়া গিয়াছেন, জনক ভূমি কৰ্ষণ
করিয়াছেন। তিনি রাজা ছিলেন, তাঁহার অনেক সম্পদ
ছিল। তিনি জানেবু উচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন,
তথাপি তিনি কৰ্ম করিরাই গিয়াছেন। জানীরা যদি
কৰ্ম তাগ করেন, তবে সমাজে তাহার প্রভাব অত্যন্ত
অহিতকর হয়। জানীরা যে আচরণ করেন সাধারণ ২১
লোকে তাহাই গ্রহণ করে।

জানীরা যদি আচরণ দ্বারা প্রমাণ করেন যে, শ্রেষ্ঠ
অবস্থায় পহুছিলে আর জীবিকার জন্য চেষ্টার বা সেবা-
কৰ্মের প্রয়োজন নাই, তাহা হইলে সেই আচরণের দিকে
লোক আকৃষ্ট হইবে। লোককে কৰ্মে প্রবৃত্ত রাখিতে
হইলে জানীকেও কৰ্ম করিয়া বাইতে হইবে। সেই
হেতু কৰ্মের শেষ নাই। কৰ্মের প্রয়োজন দেহ থাকিতে
মিটে না। ঐতিগন্ধান্ বলিতেছেন—দেখ, আমার
ত্রিলোকে করিবার কিছু নাই, এমন কিছুই নাই যাহা ২২
পাওয়ার যোগ্য অথচ আমি পাই নাই, তথাপি আমি
কৰ্মে প্রবৃত্ত রহিয়াছি। যদি আমি সৰ্বদা কৰ্ম না করি ২৩
তবে লোকে আমারই অনুসরণ করিবে।

কৰ্মের অমোঘ নিয়ম সংসার-প্রবাহকে জীরন্ত

রাখিয়াছে। যদি এই কৰ্ম্মপ্রবাহে ব্যতিক্রম ঘটে, কৰ্ম্মের
 জন্তই কৰ্ম্ম করিতে হইবে এই ভাব যদি পরিত্যক্ত হয়,
 তাহা হইলে বিপর্যায় অবশ্যজ্ঞাবী। সে বিপর্যায় যেমন
 তেনন নয়, তাহা এমন যে তাহাতে সৃষ্টি উৎসন্ন যাইবে। ২৪
 ভগবান্ নিজের যেখানে কৰ্ম্ম করিতেছেন সেখানে কৰ্ম্ম
 হইতে ছুটী কাহারও নাই। ভগবান্ বলিতেছেন যে, তিনি
 যদি কৰ্ম্ম না করেন তাহাহইলে এই লোক উৎসন্ন যাইবে
 এবং বর্ণ-সঙ্কর সৃষ্ট হইবে—অর্থাৎ লোক নিজ বর্ণে থাকিয়া
 কর্তব্য বোধেই নিজ কৰ্ম্ম সম্পাদন না করিয়া লোভদ্বারা
 নিয়ন্ত্রিত হইয়া যে কোনও কৰ্ম্মদ্বারা জীবিকা অর্জনের
 চেষ্টা করিবে, এক বর্ণের লোক অন্য বর্ণের জীবিকার জন্ত
 ছুটিবে এবং এইরূপে বর্ণ-সঙ্করত্ব প্রাপ্ত হইবে। কৰ্ম্মের
 শৃঙ্খল হইতে মুক্তি নাই, জগৎ-ব্যাপারে কৰ্ম্ম অচ্ছেদ্যভাবে
 বৃদ্ধ। ধন, সম্পদ, পুত্র, কন্যার জন্ত যেমন অজ্ঞানীরা ২৫
 আসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম করে, জ্ঞানীরা তেমনিই অনাসক্ত হইয়া
 স্বার্থ-বুদ্ধিশূন্য হইয়া কৰ্ম্ম করিয়া যাইবে, জ্ঞানীর দৃষ্টি থাকিবে
 নিঃস্বার্থ লোক-সেবার দিকে। জ্ঞানী ব্যক্তি সমস্তবুদ্ধিতে
 অর্থাৎ লাভ-রুতি, সিদ্ধি-অসিদ্ধির দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া ২৬
 কল্যাণ কৰ্ম্মদ্বারা লোকের সেবা করিয়া যাইবে। কেহ
 আত্ম-রুতি ও স্বার্থ-বুদ্ধি-শূন্য হইয়াছে বলিয়া যদি কৰ্ম্ম

না করে তবে সমূহ ক্ষতি হইবে। সমাজকে এই আঘাত দিতে নাই এবং অজ্ঞানী, কস্মে আসক্ত ব্যক্তিদিগের বুদ্ধিভেদ উৎপন্ন করাইতে নাই। কস্ম করার এই নির্দেশের ভিতরে জীবিকার জন্ত প্রত্যেকের নিজ বর্ণ-অনুযায়ী কস্ম করার নির্দেশও অভিপ্সিত রহিয়াছে। পরবর্তী কয়েকটি শ্লোকদ্বারা ইহা আরও পরিষ্কার করা হইয়াছে :

গুণ-কস্ম-বিভাগ তত্ব

২৭-২৯

প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ-বশতঃ এই দৃশ্য জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রকৃতি গুণময়ী—সৰ্ব বৃজঃ তমঃ এই তাহার তিনগুণ। এই তিন গুণই সমস্ত জগদ্ব্যাপার নিম্পন্ন করিতেছে। পুরুষ বা জীবাত্মা দ্রষ্টামাত্র। প্রকৃতি নিজগুণবশতঃ সমস্ত কস্ম করিলেও আত্মা (অকর্তা এবং দ্রষ্টা হইয়াও) অহঙ্কার-বিমুক্ত হইয়া আমি করিতেছি—এই ২৭ প্রকার মনে করে। সমস্ত কস্ম প্রকৃতির গুণদ্বারা হইয়া থাকে, অহঙ্কারবিমুক্ত হইয়া মানুষ আমি কর্তা এইপ্রকার মনে করে। মানুষের অকর্তৃত্বভাব অনুভূতিতে গ্রহণ করা কঠিন। ঈশ্বর-কৃপা না হইলে এই অহং-বোধ নিঃশেষে যাইতে চাহে না। শুধু জানে প্রকৃতির কর্তৃত্ব ও নিজের

অকর্তৃত্ব কর্ত্ত্ব করা সহজ । কিন্তু উহাকে বিজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত করা, আচরণে সত্য করিয়া তোলা জীবন-ব্যাপী সাধনার কৰ্ম্ম । বৃক্ষ যে ভাবে নিজের জীবনব্যাপার সম্পন্ন করিয়া চলিতেছে, নিজে ঠিক তেমনি চলিয়াছি, সমস্ত কৰ্ম্মই প্রকৃতি করাইতেছে ইহা অনুভব করা, নিজেকে বৃক্ষাদির স্থায় অকর্ত্ত্বা মনে করা কঠিন ! এই কঠিন কার্য্য যে করিতে পারিয়াছে, যে গুণানুযায়ী কৰ্ম্ম-বিভাগ রহস্য অনুভব- ২৮ জ্ঞানে আত্মগত করিয়াছে, সে গুণ সকল গুণ বিষয়ে বর্ত্তায় এই রকম মনে করিয়া কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না । গুণ ও কৰ্ম্মসম্বন্ধে যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান হয় নাই তাহারা মোহিত, ২৯ হইয়া গুণের কার্য্যে আসক্ত থাকে । তাহাদিগকে জ্ঞানীদের বিচলিত করা উচিত নহে । গুণানুযায়ী কৰ্ম্ম করিতে করিতে আত্মার অকর্ত্ত্ব-বোধ ক্রমশঃ জাগ্রত হইয়া থাকে । তত্ত্বজ্ঞ ঈশ্বররূপা আবশ্যক । ঈশ্বরার্পিত-বুদ্ধিতে সমস্ত কৰ্ম্ম সম্পন্ন করাই এই সংস্কারমষ্টির সোপান । অধ্যাত্মচিন্তে, আমি ঈশ্বরাদীন এই বিশ্বাসে, ৩০ সকল কৰ্ম্ম ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া, আসক্তি ও মমতা ত্যাগ করিয়া, শোক-রহিত হইয়া কৰ্ম্মোত্তম করিতে থাকা চাই ।

কৰ্মযোগের মৰ্মকথা

৩০-৩২

যাহারা একথা জানে যে, ভগবান যজ্ঞ-প্রবৃত্তি ও যজ্ঞ-চক্র সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহারা একথা মানে যে, ঈশ্বরের নিয়মাধীন হইয়া প্রকৃতিই কৰ্ম করায় ; যাহারা শ্রদ্ধা করিয়া, ঘেব ত্যাগ করিয়া এই নিয়মের অনুকূল ৩১ আচরণ করে, তাহারা কৰ্মের বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। ইহার বিপরীত আচরণ যাহারা করে তাহারা সৰ্বজ্ঞানশূন্য মুঢ়, ও তাহারা নষ্ট হইয়াছে বলিয়া জানিও । ৩২

বর্গধর্মের তত্ত্ব ।

৩৩-৩৫

প্রকৃতির প্রেরণায় মানুষ কৰ্ম করে । জ্ঞানবানের কার্যের মূলেও প্রকৃতির প্রেরণা রহিয়াছে । প্রাণীগণ প্রকৃতির অনুসরণ করে, এখানে নিগ্রহ নিরর্থক । প্রকৃতি-জাত গুণকে পরিবর্তিত করিয়া উর্দ্ধমুখী, সাত্বিকতার অভিমুখী করাই মানুষের কর্তব্য । কিন্তু সে কার্য্য কঠিন । ৩৩ নিগ্রহেও সকল সময় ফল পাওয়া যায় না । মানুষের রাগ ও ঘেব—এগুলিও প্রকৃতিজাত গুণ হইতেই উৎপন্ন । কিন্তু তাই বলিয়া উহাদের বশীভূত না হইয়া উহাদিগকে অতিক্রম করিতেই চেষ্টা করা দরকার । উহার মানুষের শত্রু । ৩৫

আত্মা নিজে শুদ্ধস্বভাব। ‘কিন্তু উহা অজ্ঞতার আবরণে মলিন থাকে। মানুষের কাজ ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া আত্মাকে সাক্ষিকভাবে প্রতিষ্ঠিত করা।

প্রকৃতিজাত গুণ মানুষকে আর, একটা অতি নিগূঢ় নিয়মের বশীভূত করিয়াছে এবং মানুষের উর্দ্ধ গতির সহায়ক হইয়াছে। যে যে-বর্ণে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সেই বর্ণের কার্যাই তাহার সহজাত। ইহাই তাহার স্বধর্ম—লৌকিক ভাবার ইহাই তাহার বর্ণ-ধর্ম। নিজ সহজাত কর্মের ধর্মপালন করিয়া মানুষ স্বাভাবিক পথে মোক্ষ-মার্গগামী হইতে পারে। স্বাভাবিক ভাবে কাম-ক্রোধের ও লোভের বশীভূত না হওয়ার একটা পথ এই স্বধর্ম অনুসরণ করা। যখন কর্ম বলিয়াই কর্ম করিতে হইবে, তখন তাহার মধ্যে ছোট-বড় ভেদ থাকিতে পারে না—এই নিয়ম মানিয়া সমাজে যে যাহার জন্মগত কাজ করিয়া গেলেই স্বাভাবিক উপায়ে অনাসক্তির গোড়া পত্তন হয়। সেই জন্তই নিজের বর্ণ-ধর্ম অনুযায়ী আচরণ করিতে গিয়া যদি প্রাণাস্তও হয় তাহাও ভাল, তবু পরের বর্ণ-ধর্ম বা অপরের জীবিকার জন্ত নির্দিষ্ট ৩৫ বৃত্তি যদি সুন্দর রূপেও অনুগমন করা যায়, তাহা করা সঙ্গত নয়।

যদি নিজের নির্দিষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করিয়া যথেষ্ট

উপার্জন না হয়, যদি তাহাতে পেট না চলে তবুও অপরের বৃত্তির দিকে লোলুপ হওয়া উচিত নয়। লোলুপতার ভাব ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধিতে কল্প করার বিরোধী। অপরের বৃত্তি কোনও ক্রমেই গ্রহণ করা নয়, মরিয়া যাও তাহাও ভাল, তবু অপর বর্ণের বৃত্তি অবলম্বন করা নয়, ইহাতেই তথাকথিত জীবনসংগ্রামের (Struggle for Existence) ভ্রান্ত নিয়মের অস্বীকার রহিয়াছে। বর্ণ-ধর্মের পালনে লোভ ও ওজ্জ্বল অত্যাশ্র বৃত্তিগুলি সহজই সংযত থাকিতে পারে।

কামনাই ধর্মাচরণের বিরোধী

মাহুষের ভিতর ধর্মাচরণের যে স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে, বর্ণানুযায়ী নিজ বৃত্তি গ্রহণের যে লজ্জাত সংস্কার আছে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া কাহার প্ররোচনায় ৩৬ লোকে পাপ আচরণ করে? মনে হয় যেন জোর করিয়াই করান হইতেছে; কাহার এই জোর?

কাম এবং ক্রোধ এবং অত্যাশ্র রিপুগণই পাপ আচরণ করায়। ইহারা রজোগুণ হইতে উৎপন্ন, ইহাদের ক্ষুধা ৩৭ মিটে না, ইহারা মহাপাপ, ইহারাই শত্রু। বলপূর্ব্বক স্বভাব-বিরুদ্ধ আচরণ করাইতে, এক বর্ণানুগত জীবিকা হইতে বর্ণান্তরের জীবিকা গ্রহণ করিতে কামনা, ক্রোধ,

লোভ আদিত্ব প্ররোচিত করে। যেমন ধোঁয়া আগুন চাকিয়া রাখে, তেমনি এই সকল রিপু জ্ঞান আবৃত করিয়া ৩৮ রাখে। ইহারা নিত্য বৈরী, ইহাদিগকে কখনও তৃপ্ত করা ৩৯ যায় না। এই সকল কোথায় বাস করে? ইহারা ইন্দ্রিয়ে, মনে ও বুদ্ধিতে বাসা বাধিয়া আছে এবং ঐ সকল ৪০ স্থান হইতেই জ্ঞানকে মোহিত করে। ইন্দ্রিয়সকল তৃষ্ণাঘারা চালিত হয়, তাহাতে মন মলিন হয় এবং বুদ্ধি তদ্বারা মলিনতা প্রাপ্ত হয়।

যে সদস্য বিবেক দ্বারা মাহুষ কর্তব্য স্থির করে তাহাই যদি বাসনা দ্বারা কলুষিত হয়, তাহা হইলে উপায় কি? উপায় হইতেছে—ইন্দ্রিয়সকলকে বশীভূত করিয়া ৪১ এই সকল পাপ ত্যাগ করার পথ গ্রহণ করা।

ইন্দ্রিয় অপেক্ষা মন, মন অপেক্ষা বুদ্ধি এবং বুদ্ধি ৪২ অপেক্ষা আত্মা স্থূল। এই বুদ্ধিরও পরপারে যিনি তাঁহাকে জানিয়া আত্মাদ্বারা মনকে বশ করিয়া কামনা ৪৩ জয় করিতে হইবে। দুই দিক্ হইতে কামনাকে জয় করা দরকার। এক ইন্দ্রিয়সংঘমদ্বারা, আর অপর দিকে ঈশ্বরে নির্ভর করতঃ আত্মজ্ঞান লাভদ্বারা। এই দুই উপায় অবলম্বন করিলে অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম করার পথ খুলিয়া যাইবে।

চতুর্থ অধ্যায়

জ্ঞান-কর্ম-সন্ন্যাস যোগ

এই অধ্যায়ে তৃতীয় অধ্যায়ের [বিষয়ের] অধিকতর আলোচনা আছে। ইহাতে বিভিন্ন প্রকার কতকগুলি যজ্ঞের বর্ণনা আছে।

শ্রীভগবানুবাচ

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমরায়ম্ ।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিক্ষাকরেহব্রবীৎ ॥ ১

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরম্পপ ! ॥ ২

অর্থঃ। শ্রীভগবানুবাচ। অহং ইমং অব্যয়ং যোগং বিবস্বতে প্রোক্তবান্ ।
বিবস্বান্ মনবে প্রাহ, মনুঃ ইক্ষাকবে অব্রবীৎ । ১

অব্যয়ং—অবিনাশী যোগ। বিবস্বতে—স্থ্যাকে। বিবস্বান্—স্থ্য। মনবে—
মনুকে। ইক্ষাকবে—ইক্ষাকুকে। অব্রবীৎ—বলিয়াছিলেন।

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্ ইমং রাজর্ষয়ঃ বিদুঃ। হে পরম্পপ! ইহ স যোগঃ
মহতা কালেন নষ্টঃ । ২

এবং—এইপ্রকার। পরম্পরা—একের পর অস্ত্যবৃত্তা। ইমং—ইহাকে,
এই যোগকে। পরম্পপ—পর অর্থাৎ শত্রুকে যিনি তাপ দান করেন। মহতা—
দীর্ঘ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

এই অবিনাশী যোগ আমি স্থ্যাকে বলিয়াছিলাম। তিনি
মনুকে এবং মনু ইক্ষাকুকে বলিয়াছিলেন । ১

এইরূপে পরম্পরাপ্রাপ্ত যোগ রাজর্ষিরা জানিতেন। সেই
যোগ দীর্ঘ কাল নাশ পাইয়াছে । ২

স এরায়াং ময়া তেহু যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হেতুতমম্ ॥ ৩

অৰ্জুন উবাচ

অপরং ভরতো জন্ম পরং জন্ম বিরম্বতঃ ।

কথমেতদ্ বিজানীয়াং হমাদৌ প্রোক্তরানিতি ॥ ৪

অথায়। অজ্ঞ ময়া স এব অয়ং পুরাতনঃ যোগঃ তে প্রোক্তঃ, হংহি মে ভক্তঃ
সখা চ অসি এতৎ চ উত্তমং রহস্যম্ । ৩

ময়া—আমাকর্তৃক । তে—তোমাকে । প্রোক্তঃ—বলা হইল । রহস্যম্—
সম্বন্ধকথা ।

অৰ্জুন উবাচ । ভবতঃ জন্ম অপরং, বিবম্বতঃ জন্ম পরং, তন্ম আদৌ প্রোক্তবান্
ইতি এতৎ কথং বিজানীয়াম্ । ৪

অপরং—পশ্চাত্তে । বিজানীয়াম্—জানিব ।

সেই পুরাতন যোগ আমি আজ তোমাকে বলিতেছি, কেন না
তুমি আমার ভক্ত, আর এই যোগও উত্তম মর্ম্মকথা । ৩

অৰ্জুন বলিলেন—

তোমার জন্ম সম্প্রতি হইয়াছে, সৃষ্ণের জন্ম পূর্বেই হইয়াছিল,
তাহা হইলে আমি কেমন করিয়া জানি যে তুমি, এই যোগ পূর্বে
বলিয়াছিলে ? ৪

শ্রীভগবান্‌বাবাচ

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন !

তান্‌হং বেদ সৰ্ব্বাণি ন হং বেথ পরস্তপ ! ॥ ৫

অজোহপি সন্ন্যাসীয়াত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তরাম্যাত্মমায়য়া ॥ ৬

অর্থঃ । শ্রীভগবান্‌বাবাচ । হে অর্জুন, তব মে চ বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি, অহং
তানি সৰ্ব্বাণি বেদ, হে পরস্তপ, হং ন বেথ । ৫

ব্যতীতানি—অতিক্রান্ত হইয়াছে । বেদ—জানি । ন বেথ—জাননা ।

অর্জঃ সন্‌ অপি অব্যাস্মা ভূতানাং ঈশ্বরঃ সন্‌ অপি স্বাম্‌ প্রকৃতিম্‌ অধিষ্ঠায়
সন্তরাম্যয়া সন্তবামি । ৬

অর্জঃ—জন্মরহিত । অব্যাস্মা—অবিনাশী আত্মা । স্বাম্‌ প্রকৃতিং—
আপন প্রকৃতিকে (বৈকল্যী মায়াকে) । অধিষ্ঠায়—বশীভূত করিয়া ।
আন্তরমায়য়া—নিজের শক্তিবশে ।

শ্রীভগবান্‌ বলিলেন—

আমার ও তোমার জন্ম তো অনেকবার হইয়া গিয়াছে । সে
সকল আমি জানি, কিন্তু তুমি জান না । ৫

আমি জন্ম-রহিত ও অবিনাশী হইলেও ভূতমাত্রের ঈশ্বর ।
তাহা হইলেও আমার স্বভাবের আশ্রয় লইয়া আমার মায়ার বলে
জন্ম ধারণ করিয়া থাকি । ৬

যদা যদা হি ধৰ্মশ্চ গ্ৰানিৰ্ভবতি ভারত !

অভ্যুত্থানমধৰ্মশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৭

পৰিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ৮

অথবা । হে ভারত, যদা যদা হি ধৰ্মশ্চ গ্ৰানিৰ্ভবতি (তথা) অধৰ্মশ্চ অভ্যুত্থানং (ভবতি) তদা অহং আত্মানং সৃজামি । ৭

সাধুনাং পৰিত্রাণায় দুষ্কৃতাং বিনাশায় ধৰ্মসংস্থাপনার্থায় চ যুগে যুগে সম্ভবামি । ৮

হে ভারত, যখন যখন ধৰ্মের গ্ৰানি হয় এবং অধৰ্ম প্রবল হয়, তখন তখনই আমি জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি । ৭

সাধুদিগের রক্ষার জন্ত আর দুষ্টদিগের নাশের জন্ত এবং ধৰ্মের পুনরুদ্ধারের জন্ত যুগে যুগে আমি জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি । ৮

টিপ্পনী—ইহাতে শ্রদ্ধাবান্বে আশ্বাস রহিয়াছে এবং সত্যের বা ধৰ্মের অবিচলতার প্রতিজ্ঞা রহিয়াছে । এই জগতে জোয়ার-ভাটা হইয়া থাকে ; কিন্তু পরিণামে ধৰ্মেরই জয় হয় । সাধুদিগের নাশ হয় না, কেন না সত্যের নাশ নাই । দুষ্টের নাশ হইবেই, কেন না অসত্যের অস্তিত্ব নাই । ইহা জানিয়া মানুষ নিজের কর্তৃত্বের অভিমানে হিংসা করিবে না, কদাচার করিবে না । ঈশ্বরের আবোধ্য মায়া নিজের কাজ করিয়া যাইতেছে । এই যে অবতার ইহাই ঈশ্বরের জন্ম । বস্তুতঃ ঈশ্বরের জন্ম হইতে পারে না ।

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেরং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

ত্যক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥ ৯

বীতরাগভয়ক্রোধা মন্থয়া মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহরো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তারমাগতাঃ ॥ ১০

অর্থ্য । হে অর্জুন, এবং যে দিব্য জন্ম কর্ম চ তত্ত্বতঃ যো বেত্তি, সঃ দেহং ত্যক্তা পুনর্জন্ম ন এতি, মাম্ এতি ।

তত্ত্বতঃ—যথাবৎ, ঠিক মত ।

বীতরাগভয়ক্রোধাঃ মন্থয়াঃ মামুপাশ্রিতাঃ বহবঃ জ্ঞানতপসা পূতাঃ মন্তাবন্মা
আগতাঃ ।

• মন্থয়াঃ—আমাতে ময় হইয়া । মামুপাশ্রিতাঃ—বাহারা আমাকে আশ্রয়
করিয়াছে । পূতাঃ—পবিত্র ।

এমনি করিয়া যে আমার দিব্য জন্ম ও কর্মের রহস্ত জানে, হে
অর্জুন, সে দেহত্যাগ করিয়া পুনরায় জন্ম পায় না, আমাকে পায় । ৯

টিপ্পনী—যে মনুষ্যের এই দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে ঈশ্বর সত্যেরই
জয় করাইবেন, সে ত সত্যকে ছাড়িতে পারে না । সে ধৈর্য্য
রাখিয়া, দুঃখ সহ করিয়া মমতাশূন্য হইয়া থাকিয়া জন্ম মরণের
ফের হইতে মুক্ত হইয়া, ঈশ্বরের ধ্যান করিয়া তাহাতেই লয় পায় ।

সে রাগ ভয় ও ক্রোধ রহিত হইয়া আমার ধ্যানধারণ করিয়া
আমারই আশ্রয় লইয়া জ্ঞানরূপী তপস্বীরা পবিত্র হইয়া আমার
স্বরূপ পায় ।

যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাংস্তুত্বৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বস্তুভূবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ ! সর্বশঃ ॥ ১১

কাজ্জন্তুঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্তু ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ১২

অবয় । যে মাং যথা প্রপত্ত্বন্তে অহং তান্ তথা এব ভজামি । হে পার্থ, মনুষ্যাঃ সর্বশঃ মম বস্তুভূবর্তন্তে । ১১

প্রপত্ত্বন্তে—আশ্রয় লয় । ভজামি—অনুগ্রহ করিয়া থাকি, ফল দান করিয়া থাকি । মম বস্তু—আমার পথ, আমার নিয়ম । অনুবর্তন্তে—অনুবর্তনকরে, অবলম্বন করে ।

ইহ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং কাজ্জন্তুঃ দেবতাঃ যজন্তু, মানুষে লোকে কৰ্ম্মজা সিদ্ধিঃ হি ক্ষিপ্ৰং ভবতি । ১২

যে যে পরিমাণে আমার আশ্রয় লইয়া থাকে তাহাকে সেই পরিমাণে আমি ফল দিয়া থাকি : হে পার্থ, ইচ্ছামত মানুষ আমার মার্গ অনুসরণ করিয়া থাকে, আমার শাসনের নীচে থাকে । ১১

টিপ্পনী—অর্থাৎ কেহ কোনও ঐশ নিয়মের লঙ্ঘন করিতে পারে না । সেমন বপন করিবে তেমন ফল পাইবে । ঈশ্বরের নিয়মের, কৰ্ম্মের নিয়মের ব্যতিক্রম হয় না । সকলেই সমান অর্থাৎ নিজ যোগ্যতা অনুযায়ী জায় পাইয়া থাকে ।

কৰ্ম্মের সিদ্ধি ইচ্ছা করিয়া মানুষ ইহলোকে দেবদিগকে পূজা করিয়া থাকে, এই হেতু সে তাহার কৰ্ম্মজনিত ফল শীঘ্রই মনুষ্য লোকেই পাইয়া থাকে । ১২

চাতুৰ্ৰ্য্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ ।

তস্ম কৰ্ত্তারমপি মাং বিন্ধ্যাকৰ্ত্তারমব্যয়ম্ ॥ ১৩

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভিন্ স বধ্যতে ॥ ১৪

অবয়। ময়া গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ চাতুৰ্ৰ্য্যং সৃষ্টং তস্ম কৰ্ত্তারম্ অপি মাং
অব্যয়ং অকৰ্ত্তারং বিন্ধ্যি । ১৩

ময়া—আমাকৰ্ত্তৃক । গুণকৰ্ম্মবিভাগশঃ—গুণ ও কৰ্ম্মের বিভাগ অনুযায়ী ।
চাতুৰ্ৰ্য্যং—চতুৰ্ৰ্য্যের নিয়ম ; ব্রাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য শূদ্র বিভাগ ।

কৰ্ম্মাণি মাং ন লিম্পন্তি, কৰ্ম্মফলে মে স্পৃহা ন ইতি যঃ মাং অভিজানাতি সঃ
কৰ্ম্মভিঃ ন বধ্যতে । ১৪

*ন লিম্পন্তি—লিপ্ত করে না, স্পর্শ করে না । স্পৃহা—ইচ্ছা, তৃষ্ণা ।

টিপ্পনী—দেবতা অর্থে স্বৰ্গবাসী ইন্দ্র বরুণাদি ব্যক্তি নহে,
দেবতা অর্থে ঈশ্বরের অংশরূপ শক্তি । এই অর্থে মানুষও দেবতা ।
বাস্প বিদ্যাং ইত্যাদি মহতী শক্তিও দেবতা । তাহাদিগকে আরাধনা
করিয়া ফল শীঘ্র এবং ইহলোকেই পাওয়া যায়, ইহাই আমরা দেখিয়া
থাকি । সে ফল ক্লণিক মাত্র । তাহাতে আত্মার সন্তোষ দেয়
না, তবে আর মোক্ষ কেমন করিয়া দিবে ?

গুণ ও কৰ্ম্মের বিভাগ করিয়া চারিবর্গ আমি করিয়াছি ।
উহাদের কৰ্ত্তা হইলেও আমাকে তুমি অবিনাশী অকৰ্ত্তা বলিয়া
জানিবে । ১৩

আমাকে কৰ্ম্ম স্পর্শ করে না, তাহার [কৰ্ম্মের] ফলেও আমার

এবং জ্ঞাতা কৃতং কৰ্ম পূৰ্বেইপি মুমুক্শুভিঃ ।

কুরু কৰ্ম্মের তস্মাৎ ত্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্বতরং কৃতম্ ॥ ১৫

কিং কৰ্ম্ম কিমকৰ্ম্ম ইতি কবয়ঃ পিতৃ মোহিতাঃ ।

তন্তে কৰ্ম্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ জ্ঞাতা মোক্ষাসেহশুভাৎ ॥ ১৬

অবয়। পূৰ্বেঃ অপি মুমুক্শুভিঃ এবং জ্ঞাতা কৰ্ম্ম কৃতম্ । তস্মাৎ ত্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্বতরং কৃতং কৰ্ম্ম এব কুরু । ১৫

মুমুক্শুভিঃ—মোক্ষার্থীদের দ্বারা । এবং—এইপ্রকার । পূৰ্বেঃ—পূৰ্বের লোকদের দ্বারা । পূৰ্বতরং—পূৰ্বকালের আয় । কুরু—কর ।

কিং কৰ্ম্ম কিম্ অকৰ্ম্ম ইতি অত্র কবয়ঃ অপি মোহিতাঃ, তৎ তে কৰ্ম্ম প্রবক্ষ্যামি যৎ জ্ঞাতা অশুভাৎ মোক্ষাসে । ১৬

কবয়ঃ—কবিগণ, পণ্ডিতেরা, জ্ঞানী পুরুষেরা । মোহিতাঃ—মোহিতপ্রাপ্ত । তৎ—সেই হেতু । তে—তোমাকে । প্রবক্ষ্যামি—বলিতেছি ।

লালসা নাই, এই প্রকারে যে ব্যক্তি আমাকে ভাল করিয়া জানে সে কৰ্ম্মের বন্ধনে পড়ে না । ১৪

টিপ্পনী—ইহাতে মনুষ্যের নিকট কৰ্ম্ম করিয়াও অকৰ্ম্মী রহিবার সৰ্ব্বোত্তম দৃষ্টান্ত দেখিয়াছে । ঈশ্বরই সকলের কর্তা আমি নিমিত্ত মাত্র আছি, তবে [এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে] আর কর্তৃত্বের অভিমান কেমন করিয়া হইবে ?

এই প্রকার জানিয়া পূৰ্ব্ব মুমুক্শুরা কৰ্ম্ম করিয়া গিয়াছেন, তেমনি তুমিও পুৰুষীয়েরা সৰ্ব্বদা যে প্রকার করিয়া গিয়াছেন সেই প্রকার কর । ১৫

কৰ্ম্ম কি, অকৰ্ম্ম কি এই বিষয়ে জ্ঞানী পুরুষও মোহে পড়িয়া

কৰ্মণো হপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ ।

অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণো গতিঃ ॥ ১৭

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্চেদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কুৎসকৰ্মকুৎ ॥ ১৮

অর্থ। হি কৰ্মণঃ বোদ্ধব্যম্ অপি বিকৰ্মণঃ হি বোদ্ধব্যন্ তথা অকৰ্মণঃ চ বোদ্ধব্যম্ কৰ্মণঃ গতিঃ গহনা । ১৭

বিকৰ্মণঃ—নিষিদ্ধ কৰ্ম সকলের। অকৰ্মণঃ—কৰ্মশূন্যতার। গহনা—দুর্জের।

যঃ কৰ্মণি অকৰ্ম পশ্চেৎ, যঃ অকৰ্মণি কৰ্ম চ (পশ্চেৎ) স মনুষ্যেষু বুদ্ধিমান্ ।
সঃ যুক্তঃ, সঃ কুৎসকৰ্মকুৎ । ১৮

থাকেন। সেই কৰ্ম আমি তোমাকে সঠিক বলিতেছি। ইহা জানিলে তুমি অন্তত হইতে বাঁচিবে। ১৬

কৰ্ম, নিষিদ্ধ কৰ্ম ও অকৰ্ম ইহাদের ভেদ জানা চাই। কৰ্মের গতি গুণ। ১৭

কৰ্মকে যে অকৰ্ম বলিয়া বোঝে ও অকৰ্মকে যৈ কৰ্ম বলিয়া বোঝে তাহাকে লোক-মধ্যে বুদ্ধিমান্ গণনা করা হয়। তিনি যোগী ও সম্পূর্ণ কৰ্মকারী। ১৮

টিপ্পনী—কৰ্ম করিয়াও যে কর্তৃত্বের অভিমান রাখে না তাহার কৰ্ম অকৰ্ম এবং যে ব্যক্তি কৰ্মকে বাহ্যতঃ ত্যাগ করিয়াও মনে আকাংক্ষা কুসুম রচনা করে তাহার অকৰ্মই কৰ্ম। যাহার পক্ষাঘাত হইয়াছে সে ইচ্ছাপূর্বক (অভিমানপূর্বক) যদি বিকল

যশ্চ সৰ্ব্ব সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাণং তমাত্ত্বং পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯

অথবা । যশ্চ সৰ্ব্ব সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ বুধাঃ তম্ জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাণং
পণ্ডিতম্ আহঃ ।

১২

হেলান্ন তাহা হইলেই উহা হেলিবে । এই পীড়া অঙ্গ হেলান রূপ
ক্রিয়ার কর্তা হইল । আত্মার গুণ অকর্তার তায় । যে ব্যক্তি
মোহ-মুগ্ধ হইয়া নিজেকে কর্তা মনে করে তাহার আত্মার যেন
পক্ষাবাত হইয়াছে ও সে অভিমানী হইয়া কর্ম করে । এইরূপ যে
কর্মের গতি জানে, সেই বুদ্ধিমান যোগীকে কর্তব্যপরায়ণ বলা যায় ।
“আমি করিতেছি” এইরূপ যাহারা মানে তাহারা কর্ম-বিকর্মের
ভেদ ভুলিয়া যায় ও সাধনপথের ভাল-মন্দ বিচার করে না ।
আত্মার স্বাভাবিক গতি উর্দ্ধমুখী ; এতন্ত যখন মানুষ নীচিমার্গ
ত্যাগ করে তখন তাহাতে অহঙ্কার আছে ইহা অবশ্যই বলা যায় ।
অভিমান-রহিত পুরুষের কর্ম সহজেই সাধিক হয় ।

বাহার সর্ব আরম্ভ কামনা ও সঙ্কল্পবর্জিত তাহার কর্ম
জ্ঞানরূপ অগ্নিতে বলি দেওয়া হইয়াছে । এষ্ট রকম লোককে
জ্ঞানীরা পণ্ডিত বলেন ।

১৩

তাত্ত্ব। কৰ্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কৰ্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কৰোতি সঃ ॥ ২০

নিরাশীৰ্যতচিন্তাত্মা ত্যক্তসৰ্পপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কুৰ্ম কুৰ্মাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ২১

অর্থঃ । কৰ্মফলাসঙ্গং তাত্ত্ব। নিত্যতৃপ্তঃ নিরাশ্রয়ঃ (সন্) কৰ্মণি অভিপ্রবৃত্তঃ
অপি সঃ কিঞ্চিং এব ন কৰোতি । ২০

কৰ্মফলাসঙ্গং—কৰ্মফলে আসক্তি । নিত্যতৃপ্তঃ—সৰ্বদা সন্তুষ্ট । নিরাশ্রয়ঃ—
আশ্রয়ের লালসামুক্ত ।

নিরাশীঃ যতচিন্তাত্মা ত্যক্তসৰ্পপরিগ্রহঃ, কেবলং শারীরং কৰ্ম কুৰ্মন্ কিঞ্চিৎ
ন আপ্নোতি । ২১

নিরাশীঃ—কামনারহিত, আশারহিত । যতচিন্তাত্মা—সংযত চিন্তা ও আত্মা
বাহ্যঃ । পরিগ্রহঃ—সম্পত্তি-সঞ্চয় বা সংগ্রহ । শারীরং কৰ্ম—শরীর দ্বারা যে
কৰ্ম করা যায় । কিঞ্চিৎ—পাৰ ।

যে কৰ্মফল ত্যাগ করিয়াছে, যে সৰ্বদা সন্তুষ্ট, বাহ্যঃ কোনও
আশ্রয়ে লালসা নাই, সে কৰ্মে ভাল রকম প্রবৃত্ত হইলেও কিছুই
করিবে না একরূপ বলা যায় । ২০

টিপ্পনী—তাৎপর্য এই যে, তাহাকে কৰ্মের বন্ধন ভোগ করিতে
হয় না ।

যে আশা-রহিত, বাহ্যঃ মন নিজের বশীভূত, যে সংগ্রহ মাত্র
ছাড়িয়া দিয়াছে, যে শরীর দ্বারা মাত্র কৰ্ম করে, সে কৰ্ম করিয়াও
দোষ বৃদ্ধ হয় না । ২১

যদৃচ্ছালাভসম্ভটো দ্বন্দ্বাজীতো দ্বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধারসিক্কো চ কুহাপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২

অর্থঃ । যদৃচ্ছালাভসম্ভটঃ দ্বন্দ্বাজীতঃ বিমৎসরঃ সিক্কো অসিক্কো চ সমঃ কুহা
অপি ন নিবধ্যতে ।

২২

যদৃচ্ছালাভসম্ভটঃ—যাহা আপনা আপনি পাওয়া যায় তাহাতে যে সম্ভট ।
দ্বন্দ্বাজীতঃ—শীত উষ্ণ, সুখ-দুঃখ প্রভৃতি দ্বন্দের অতীত । বিমৎসরঃ—মৎসর অর্থে
বৈর বুদ্ধি ; যাহার শত্রুতার বুদ্ধি একেবারে লুপ্ত হইয়াছে, দ্বেষরহিত ।

টিপ্পনী—অভিমান পূর্বক কৃতকর্ম মাত্র যথেষ্ট সাধিক হইলেও
বন্ধনকারী হয় । উহা যখন ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধি হইতে অভিমান-
শূন্য হয় তখন বন্ধন-রহিত হয় । বাহার অহং শূন্যতা
তাহার শরীর মাত্র কর্ম করে । সুপ্ত মাতৃয়ের শরীর মাত্র কর্ম
করে একথা বলা যায় । কয়েদী বলপ্রয়োগের
অনিচ্ছায় লাঙ্গলচালায়, তাহার শরীরই কার্য্য করে । ঈশ্বর
ঈশ্বরের কয়েদী হয় তাহারও শরীর মাত্র কর্ম করে । সে তখন
নিজে [অহং] শূন্য হয়, প্রেরক ঈশ্বর ।

যে সহজে প্রাপ্ত বিষয়ে সম্ভট থাকে, যে সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্ব হইতে
বুক্ত থাকে, যে দ্বেষরহিত এবং যে সফলতা নিষ্ফলতা বিষয়ে
নির্বিকার সে ব্যক্তি কর্ম করিয়াও বন্ধনে পড়ে না ।

২২

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥ ২৩

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মাহরিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥ ২৪

দৈবমেৱাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পৰ্য্যুপাসতে ।

ব্রহ্মাগ্নারপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈৱোপজুহ্বতি ॥ ২৫

অর্থঃ । গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ যজ্ঞায় কৰ্ম আচরতঃ সমগ্রং
প্রবিলীয়তে । ২৩

গতসঙ্গস্ত—বাহ্যর সঙ্গ বা আসক্তি নাই । মুক্ত—জীবমুক্ত । জ্ঞানাবস্থিত-
চেতসঃ—বাহ্যর চিত্ত জ্ঞানময় । সমগ্রং—কৰ্মকল সহিত কৰ্ম । প্রবিলীয়তে
—লয়প্রাপ্ত হয় ।

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম, হবিঃ ব্রহ্ম, ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতং, ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা তেন ব্রহ্মৈব
গন্তব্যং ॥ ২৪

অৰ্পণং—হাভাৱা আঙনে গি ঢালা হয়, হাতা । হবিঃ—বি । ব্রহ্মকৰ্ম-
সমাধিনা—কৰ্ম এই দুইয়ের সমাধি, সমাধান বা মিল যিনি করিরাছেন ।

অপরে যোগিনঃ দৈবম্ এব যজ্ঞং পৰ্য্যুপাসতে, অপরে ব্রহ্মাগ্নৌ যজ্ঞং যজ্ঞেন এব
উপজুহ্বতি ॥ ২৫

উপজুহ্বতি—আহতি দেয় ।

যে আসক্তিরহিত, বাহ্যর চিত্ত জ্ঞানময়, যে মুক্ত এবং যে
যজ্ঞার্থেই কৰ্ম করে, তাহার কৰ্মমাত্র লয়প্রাপ্ত হয় । ২৩

(যজ্ঞে) অৰ্পণ [হাতা] ব্রহ্ম, হবনেব বস্ত্বে হবি ত্যাহা ব্রহ্ম,
ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে হবনকারী সেও ব্রহ্ম, এই প্রকার কৰ্মের সহিত
যে ব্রহ্মের মিল সাধন করে সে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হয় । ২৪

শ্রোত্রাদীনীল্লিঙ্গাণ্যন্তে সংযমাগ্নিষু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন বিবরানন্ত ইল্লিঙ্গাগ্নিষু জুহ্বতি ॥ ২৬

সম্বর্গীল্লিঙ্গকর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭

অর্থ। অন্তে শ্রোত্রাদীন ইল্লিঙ্গাণি সংযমাগ্নিষু জুহ্বতি, অন্তে ইল্লিঙ্গাগ্নিষু শব্দাদীন বিবরান্ জুহ্বতি । ২৬

জুহ্বতি—হোমকরে ।

অপরে সর্বাণি ইল্লিঙ্গকর্মাণি প্রাণকর্মাণি চ জ্ঞানদীপিতে আত্মসংযম-
যোগাগ্নৌ জুহ্বতি । ২৭

জ্ঞানদীপিতে—প্রবলিত জ্ঞানে ।

আর কতক যোগী দেবতাপূজনরূপ যজ্ঞ কবিরূপ থাকে এবং
অপরে ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে যজ্ঞকারী যজ্ঞকেই হোম করে । ২৮

আবার অপরে শ্রবণাদি ইল্লিঙ্গ দ্বারা সংযমরূপ যজ্ঞ করে এবং
অপর কেহ শব্দাদি বিবর ইল্লিঙ্গাগ্নিতে হোম করে ২৯

টিপ্পনী—শ্রবণাদি ক্রিয়া ইত্যাদির সংযম করা এক এবং
ইল্লিঙ্গের ব্যবহার করিয়াও সেই বিবর সকল প্রভুপ্রীত্যর্থে ব্যবহার
করা অন্ত—যেমন তত্ত্বাদি শ্রবণ । বস্তুতঃ উভয়েই এক ।

আবার অন্তে সকল ইল্লিঙ্গ-কর্ম ও প্রাণ-কর্মকে জ্ঞান দীপ
জ্বালাইয়া আত্মসংযম রূপ যোগাগ্নিতে হোম করে । ২৭

টিপ্পনী—অর্থাৎ পরমাশ্রয় তত্ত্ব হইয়া যায় ।

দ্রব্যযজ্ঞাত্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথাপরে।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতনঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে।

প্রাণাপানগতী ঋদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ২৯

অর্থঃ। দ্রব্যযজ্ঞাঃ তপোযজ্ঞাঃ তথা অপরে যোগযজ্ঞাঃ স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতনঃ সংশিতব্রতাঃ। ২৮

দ্রব্যযজ্ঞাঃ—বাহারা দ্রব্যাদি দান দ্বারা যজ্ঞ করেন। তপোযজ্ঞাঃ—বাহারা তপশ্চর্যা রূপ যজ্ঞ করেন। যোগযজ্ঞাঃ—বাহারা অষ্টাঙ্গ যোগ সাধনকারী। সংশিতব্রতাঃ—ভীতব্রতধারী।।

অপরে অপানে প্রাণং জুহ্বতি, প্রাণে অপানং তথা প্রাণাপানগতীঃ ঋদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ। ২৯

এই প্রকারে কেহ যজ্ঞার্থে দ্রব্য দানকারী হয়, কেহ তপস্কারী হয়। কতক অষ্টাঙ্গ-যোগ সাধনকারী হয়, কতক স্বাধ্যায় ও জ্ঞানযজ্ঞ করে। ইহারা সকলে কঠিন ব্রতধারী প্রযত্নশীল যান্ত্রিক। ২৮

অপরে প্রাণায়ামে তৎপর রহিয়া অপান দ্বারা প্রাণবায়ুকে হোম করে, প্রাণ-বায়ু দ্বারা অপানকে হোম করে, অথবা প্রাণ ও অপান উভয়কেই ঋদ্ধ করে। ২৯

টীপনী—প্রাণায়াম তিন প্রকার ; রেচক, পূরক ও কুস্তক। সংস্কৃতে প্রাণ বায়ুর অর্থ ওজরাটীর উল্টা। এই প্রাণবায়ু তিত্তর হইতে বাহিরে আসে। আমরা যাহা বাহির হইতে ভিজরে লই সে প্রাণবায়ু ‘অক্সিজেন’ নামে জানিবে।

‘অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ।

সরেহপোতে যজ্ঞহিন্দো যজ্ঞকপিতকল্মষাঃ ॥ ৩০

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নাযং লোকোহস্ত্যযজ্ঞস্য কুতোহন্যঃ কুরুসত্তম ! ॥ ৩১

অর্থ। অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণেন্ প্রাণান্ জুহ্বতি । এতে সকলো অপি
যজ্ঞবিদঃ যজ্ঞকপিতকল্মষাঃ । ৩০

নিয়তাহারাঃ—সংযতাহারী । যজ্ঞকপিতকল্মষাঃ—যজ্ঞদ্বারা বাহ্যদেহের পাপ
করিত হইরাছে ।

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ সনাতনং ব্রহ্ম যান্তি, হে কুরুসত্তম, অযজ্ঞস্য অরং লোকো
নাশ্চি অন্তঃ কুতঃ । ৩১

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজঃ—যজ্ঞের অবশিষ্ট যে অন্ন থাকে তাহাই অমৃত, বাহ্যদেহ সেই
অমৃত ভোজন করে । সনাতনং—চিরন্তন ।

আবার অগ্নি আহারের সংযম করিয়া প্রাণদ্বারা প্রাণেব
হোম করে । বাহ্যদেহ যজ্ঞদ্বারা নিজের পাপ ক্ষীণ করিয়াছে
তাহারা সকলেই যজ্ঞ জানে । ৩০

হে কুরুসত্তম, যজ্ঞের শেষ অমৃত আহারকারী ব্যক্তি সনাতন
ব্রহ্ম পার, যজ্ঞ বাহ্যদেহ করে না তাহাদের অন্ত ইহলোকই নাই,
পরলোক আর কি করিয়া থাকিবে? ৩১

এৱং বহুবিধা যজ্ঞা বিতৰ্তা ব্রহ্মণো যুধে ।

কৰ্মজ্ঞান্ বুদ্ধি তান্ সৰ্বান্নেৱং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২

অৰ্থঃ । ব্রহ্মণঃ যুধে এবং বহুবিধাঃ যজ্ঞাঃ বিতৰ্তাঃ, তান্ সৰ্বান্ কৰ্মজ্ঞান্ বুদ্ধি এবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে । ৩২

ব্রহ্মণঃ—বেদের । যুধে—স্বাবে । বিতৰ্তাঃ—বিহিত হইয়াছে, বর্ণিত হইয়াছে । কৰ্মজ্ঞান্—কৰ্মজ্ঞানিত, কৰ্মহইতে উৎপন্ন । বিমোক্ষ্যসে—বিমুক্ত হইবে ।

এই প্রকার বেদে অনেক যজ্ঞেৰ বর্ণনা আছে ; উহারা কৰ্ম হইতে উৎপন্ন জানিও । এইরূপ জানিয়া তুমি মোক্ষ পাইবে । ৩২

• টিপ্পনী—এখানে কৰ্মের ব্যাপক অর্থ আছে । অর্থাৎ উহা শাৰীৰিক, মানসিক ও আত্মিক । এই প্রকার কৰ্ম যজ্ঞ বিনা হইতে পারে না । এইরূপ জানা ও তদনুসারে আচরণ করার নাম যজ্ঞ জানা । তাৎপৰ্য্য এই যে, মানুষ নিজের শরীর বুদ্ধি ও আত্মা প্রভৃষ্টীভ্যর্থ, লোকসেবার্থে যদি ব্যবহার না করে তবে চোয় বলিষ্ঠা গণ্য হয় ও মোক্ষের উপযুক্ত হইতে পারে না । কেবল যে বুদ্ধি-শক্তির ব্যবহার করে এবং শরীর ও আত্মাকে চুরি করে সে পূরা যাজ্ঞিক নয় । এই শক্তিসকল একত্রিত না হইলে পরোপকারার্থে ব্যবহৃত হইতে পারে না । সেই হেতু আত্মবুদ্ধি বিনা লোক-সেবা অসম্ভব । সেবকের পক্ষে শরীর বুদ্ধি ও আত্মা এই তিন নীতি ভাল রকমে বিকশিত হওয়া দরকার ।

শ্রোয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ ! ।

সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩

তদ্ বিদ্ধি প্রগিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪

অর্থ। হে পরস্তপ, দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রোয়ান্ । হে পার্থ, সর্বং
অখিলং কৰ্ম্ম জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে । ৩৩

অখিলং—খিল গ্রহিত, অবাধ ।

তৎ প্রগিপাতেন, পরিপ্রশ্নেন সেবয়া চ বিদ্ধি, তত্ত্বদর্শিনঃ জ্ঞানিনঃ তে জ্ঞানং
উপদেক্ষ্যন্তি । ৩৪

তৎ—সেই জ্ঞান । বিদ্ধি—জানিও । উপদেক্ষ্যন্তি—উপদেশ দিবেন ।

হে পরস্তপ, দ্রব্য-যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞান-যজ্ঞ অধিক শ্রেষ্ঠ । কারণ
হে পার্থ ! কৰ্ম্মমাত্র জ্ঞানেই পরাকাষ্ঠায় পহুছে । ৩৩

টিপ্পনী—পরোপকারবৃত্তি হইতে দেওয়া বস্তু যদি জ্ঞান পূৰ্ব্বক
না দেওয়া হয় তবে তাহা যে অনেকবার হানি করে ইহা কে না
অনুভব করে ? সকল বৃত্তি হইতে উৎপন্ন সকল কৰ্ম্ম তখনই শোভা
পায় যখন তাহার সহিত জ্ঞানের যোগ থাকে । তেমনি কৰ্ম্মমাত্রেরই
পূর্ণাহতি জ্ঞানেই হয় ।

ঐহারা তত্ত্বজ্ঞ সেইরূপ জ্ঞানীদের সেবা করিয়া ও মনস্তাপূৰ্ব্বক
বিবেকের কাছে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া উহা ছুমি জানিবে ।
ঐহারা তোমার জিজ্ঞাসা উত্তর করিবেন । ৩৪

যজ্ঞজ্ঞান ন পুনর্মোহমেরং যান্তসি পাণ্ডব ।।

যেন ভূতান্বেষণেণ জ্ঞানস্যাত্মক্যেণ ময়ি ॥ ৩৫

অম্বর । হে পাণ্ডব, যৎ জ্ঞান পুনঃ এবং মোহং ন ধাস্যসি যেন ভূতানি
জ্ঞাননি অথো ময়ি অর্শেণেণ জ্ঞান্যসি । ৩৫

টিপ্পনী—জ্ঞান পাইবার তিনটি সৰ্ত্ত—প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন,
সেবা—এই যুগে খুব প্রণিধান করিবার যোগ্য । প্রণিপাত মানে
নম্রতা, ভাব্যতা ; পরিপ্রশ্ন মানে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা ; সেবা বিনা
নম্রতা খোশামুদিতে পরিণত হইতে পারে । আবার জ্ঞান না
খুঁজিলে পাওয়া সম্ভব নয় । সেই জন্ত যতক্ষণ না বোঝা যায়
ততক্ষণ গুরুর নিকট নম্রতা পূৰ্ব্বক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবে । ইহাই
জিজ্ঞাসার চিহ্ন । ইহাতে শ্রদ্ধা আবশ্যক । “যাহার সম্বন্ধে শ্রদ্ধা
না হইবে তাঁহার প্রতি সহৃদয় নম্রতা আসিবে না, তাঁহার সেবা
আর কি করিয়া হইবে ?

এই জ্ঞান পাওয়ার পর—হে পাণ্ডব, তোমার আর এই মোহ
থাকিবে না । সেই জ্ঞানদ্বারা তুমি ভূতমাাত্রকে নিজ আত্মার
মধ্যে এবং আমার মধ্যে দেখিবে । ৩৫

টিপ্পনী—“যথা পিণ্ডে তথা ব্রহ্মাণ্ডে” ইহার অর্থ—যাহার আত্ম-
দর্শন হইয়াছে সে নিজের আত্মা ও অপরের আত্মার মধ্যে ভেদ
দেখে না ।

অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সৰ্বেভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

সৰ্বং জ্ঞানপ্রদেনৈব বৃজিনং সম্ভৱিষ্যসি ॥ ৩৬

যথৈধাংসি সমিক্ধোহগ্নিৰ্ভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন ! ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পৱিত্রমিহ বিদ্যতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিক্ধঃ কালেনাত্মনি বিন্দতি ॥ ৩৮

অর্থঃ । সৰ্বেভ্যঃ পাপেভ্যঃ অপি পাপকৃতমঃ চেৎ অসি জ্ঞানপ্রদেন এব সৰ্ব্বং বৃজিনং সম্ভৱিষ্যসি । ৩৬

জ্ঞানপ্রদেন—জ্ঞানকেই প্রদ, নোকা করিয়া । বৃজিনং—পাপকে ।

হে অজ্জুন, সমিক্ধঃ অগ্নিঃ যথা এধাংসি ভস্মসাৎ কুরুতে, তথা জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে । ৩৭

সমিক্ধঃ—প্রদীপ্ত, প্রজ্বলিত । এধাংসি—কাষ্ঠ সকল ।

ইহ জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রং নহি বিদ্যতে, যোগসংসিক্ধঃ স্বয়ং কালেন আত্মনি তৎ বিন্দতি । ৩৮

যোগসংসিক্ধঃ—যোগসিক্ধ পুরুষ, সমস্তপ্রাপ্ত পুরুষ । স্বয়ং—নিজে নিজেই । তৎ—সেই জ্ঞান । বিন্দতি—লাভ করে ।

সকল পাপীর ভিতর যদি তুমি সৰ্বাপেক্ষা অধিক পাপী হও তথাপি জ্ঞানরূপী মোকা দ্বারা সকল পাপই তুমি উত্তীর্ণ হইবে । ৩৬

হে অজ্জুন ! যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি ইন্ধনকে ছাই করিয়া ফেলে তেমনি জ্ঞানরূপী অগ্নি সমস্ত কৰ্ম্ম ছাই করিয়া ফেলে । ৩৭

জ্ঞানের মত এই জগতে আর কিছুই পবিত্র নাই । যোগে বা সময়ে পূর্ণ মনুষ্য কালক্রমে নিজে নিজেই সেই জ্ঞান লাভ করে । ৩৮

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯

অজ্ঞঃ শ্রদ্ধাবান্ চ সংশয়াত্মা বিনশ্চতি ।

নাযং লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪০

যোগসংগ্ৰাস্তকৰ্ম্মাণং জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়ম্ ।

আত্মবস্তুং ন কৰ্ম্মাণি নিবদ্বস্তি ধনঞ্জয় ! ॥ ৪১

অর্থঃ । শ্রদ্ধাবান্ তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ জ্ঞানং লভতে, জ্ঞানং লব্ধ্বা অচিরেণ
পরাং শান্তিঞ্চ অধিগচ্ছতি । ৩৯

পরাং শান্তিঃ—পরমশান্তি মানে যোক । অধিগচ্ছতি—পায় ।

অজ্ঞঃ অশ্রদ্ধাবান্ সংশয়াত্মা চ বিনশ্চতি । সংশয়াত্মনঃ অয়ং লোকো নাস্তি ;
ন পরঃ ন চ সুখম্ (অস্তি) । ৪০

অজ্ঞঃ—ওকর উপদেশ আদিতে যে জ্ঞান পায় নাই । অশ্রদ্ধাবান্—যাহার
শ্রদ্ধা নাই । সংশয়াত্মা—সংশয়াকুলিত ব্যক্তি । বিনশ্চতি—নাশপ্রাপ্ত হয় ।

হে ধনঞ্জয় ! যোগসংগ্ৰাস্তকৰ্ম্মাণং, জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়ং আত্মবস্তুং কৰ্ম্মাণি
ন নিবদ্বস্তি । ৪১

যোগসংগ্ৰাস্তকৰ্ম্মাণং—যে যোগদ্বারা কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়াছে, অর্থাৎ কলাসক্তি
যুক্ত কৰ্ম্মত্যাগ করিয়াছে । জ্ঞান-সংচ্ছিন্ন-সংশয়ং—জ্ঞানদ্বারা, যাহার সংশয় দূর
হইয়াছে । আত্মবস্তুং—যে আত্মদশী তাহাকে ।

শ্রদ্ধাবান্ ঈশ্বরপরায়ণ জিতেন্দ্রিয় পুরুষ জ্ঞান পায়, এবং এই
জ্ঞান যে পাইয়াছে সে শীঘ্রই শান্তিলাভ করে । ৩৯

যে অজ্ঞান ও শ্রদ্ধা-রহিত হইয়া সংশয়-পরায়ণ হয় তাহার নাশ
হয় । সংশয়ীর পক্ষে ইহলোকও নাই, পরলোকও নাই । তাহার
কোথাও সুখ নাই ৪০

যে ব্যক্তি সমগ্ররূপী যোগ দ্বারা কৰ্ম্ম অর্থাৎ কৰ্ম্মফল ত্যাগ

তস্মাদজ্ঞানসমুত্তং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাত্মনঃ ।

হিঁষ্মনং সংশয়ং যোগমতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ! ॥ ৪২

অর্থ। তস্মাৎ হে ভারত, আত্মনঃ হৃৎস্থং অজ্ঞানসমুত্তং এনং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা হিঁষ্ম যোগম্ অতিষ্ঠ, উত্তিষ্ঠ । ৪২

অতিষ্ঠ—সাধন কর । সংশয়ং—নিজের স্বরূপ বিষয়ে সংশয় ।

করিয়াছে এবং জ্ঞানদ্বারা সংশয় নাশ করিয়াছে, সেই আত্মদর্শীকে হে অর্জুন, কন্দ্ব বন্দন করে না । ৪১

অতএব হে অর্জুন, হৃদয়স্থ অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন সংশয়কে আত্মজ্ঞানরূপী তরবারির দ্বারা নাশ করিয়া যোগ অর্থাৎ সমস্ত ধারণ করিয়া দাঁড়াও । ৪২

ওঁ তৎসৎ

এইপ্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা-সুর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে জ্ঞান-কন্দ্ব-সন্ন্যাস যোগ নামক চতুর্থ অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

চতুর্থ অধ্যায়ের ভাবার্থ

কর্মযোগ নূতন নহে

১—৫

তৃতীয় অধ্যায়ে কর্মযোগের সম্পর্কে অনাসক্ত হইয়া কর্ম করিয়া মোক্ষ প্রাপ্তির বিষয়ে যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, উহা কিছু নূতন জিনিষ নহে। ভগবান্ বলিতেছেন যে, তিনি এই যোগের কথা বিবস্বান্কে বলিয়াছিলেন এবং ১ মূহ ইক্ষ্বাকু পরম্পরা ক্রমে রাজর্ষিরা জানিয়াছিলেন। কিন্তু কালক্রমে এই অনাসক্তি যোগ বা কর্মযোগের জ্ঞান ২ অন্তর্হিত হইয়াছে। সেই জ্ঞান পুনরায় ভগবান্ অর্জুনকে ৩ দিতেছেন। অর্জুন তাঁহার ভক্ত এবং সখা। আর এই জ্ঞানও দেওয়ার মত জিনিষ।

অর্জুন বলেন যে, একথা কেমন করিয়া সম্ভব যে শ্রীকৃষ্ণ ৪ বিবস্বান্কে এই যোগের কথা বলিয়াছিলেন। বিবস্বান্ সেই কোন্ যুগের লোক, আর শ্রীকৃষ্ণ ত সেদিনের লোক। অর্জুনের এই প্রশ্নের আশ্রয়ে শ্রীভগবান্ নিজ স্বরূপ ব্যক্ত ৫ করেন। তিনি বলেন যে, তিনি আজিকার নহেন, তিনি সনাতন। তিনি বহুবার জন্ম লইয়াছেন, অর্জুনও তেমনি

অনেকবার জন্ম লইয়াছেন। “কিন্তু ভগবানের পূর্ব জন্মের সমস্তই স্মৃতিতে আছে, অর্জুনের সে কথা স্মরণ নাই।

ধর্ম স্থাপনার্থে ভগবানের দেহ গ্রহণ

৬—৯

ভগবান্ অতঃপর যে প্রয়োজনে নর-দেহ গ্রহণ করিয়া ধর্ম-স্থাপন করেন তাহার বর্ণনা করেন। তিনি অজ, অব্যয় ও ঈশ্বর হইয়াও নিজেরই মায়াতে জন্ম লন। ৬ তাহার হেতু হইতেছে ধর্ম-সংস্থাপন। ধর্ম-জগতে উত্থান ও পতন চলিতেছে, কিন্তু পরিণামে ধর্মেরই জয় হয়। যখন মানুষের বিচার মলিন হয়, যখন লোকমধ্যে যোগ-প্রভাব^৭ শিথিল হয়, যখন অধর্মের অভ্যুত্থান হয় তখনই তিনি জন্মগ্রহণ করেন। সাধুদের পরিভ্রাণের জন্ত, দুষ্কৃতকারীদের^৮ বিনাশের জন্ত, ও ধর্মসংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে ভগবান্ মনুষ্যদেহ ধারণ করিতেছেন। এক্ষণেও ধর্মের প্লানি উপস্থিত বলিয়া তাঁহার আবির্ভাব। অনাসক্ত হইয়া ঈশ্বরান্বিত বুদ্ধিতেই কর্ম করা যে মনুষ্য-ধর্ম এই জ্ঞান^৯ মলিন হইয়াছে বলিয়াই ভগবান্ দেহধারণ করিয়া ধর্ম-প্রতিষ্ঠা করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

ধর্ম-স্থাপনার্থে কর্মযোগের অনুষ্ঠান

৯

ভগবান্ বলিতেছেন যে, যে-ব্যক্তি তাঁহার জন্ম ও কর্মের তত্ত্ব জানে সে মোক্ষ পায়। ইহার তাৎপর্য হইতেছে এই যে, ভগবান্ ধর্ম-স্থাপনার্থেই দেহ গ্রহণ করেন ইহা—যে অনুভব করে তাহার ধর্মে বিশ্বাস হয়। যে জানে ধর্ম-স্থাপনার্থে ভগবানের জন্ম হয়, সে জানে সত্যেরই জয় হয়। অধর্ম ও অসত্য কখনও জয়ী হইতে পারে না, এই বিশ্বাসে সে সত্যেরই আশ্রয় লয়। যে ভগবানের কর্মের কথা জানে সৈণ্ড নিয়ত অনাসক্ত হইয়াই কর্ম করিতে প্রণোদিত হয়। তৃতীয় অধ্যায়ে ভগবান্ স্পষ্ট ভাষায় জানাইয়াছেন যে, তিনি জগৎ-ব্যাপার নিষ্কর করিয়াও অনাসক্ত আছেন। তাঁহার অপ্রাপ্য বা প্রাপ্তব্য কিছুই নাই, তবুও তিনি কর্ম করিয়া যাইতেছেন। ভগবানের কর্ম-তত্ত্ব ইহাই। ইহা যে জানে অর্থাৎ জানিয়া তদনুরূপ আচরণ করে সেই মোক্ষ পায়।

কর্মযোগের ভিত্তি—ঐশ নিয়ম

১০—১৫

ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধিতে কর্ম করিয়াই মোক্ষ লাভ হয়। পূর্ব-কালে অনেক তপস্বী অহুরাগ, ভয় ও ক্রোধ ত্যাগ করিয়া ১০

ভগবানে তন্ময় হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারই ভাব অর্থাৎ মুক্তি পাইয়াছেন। যাহারা মোক্ষ পাইয়াছেন ও যাহারা পান নাই—সে উভয়ের সম্বন্ধেই একথা বলা যায় যে, ভগবানকে যে যে ভাবে ভজনা করিয়াছে সে সেই ভাবেই তাঁহাকে পাইয়াছে। যে যতটুকু সমর্পণ করে সে ততটুকু মাত্র তাঁহাকে লাভ করে। ইহাই ঐশ নিয়ম এবং এই নিয়মের অধীন মানুষকে হইতেই হইবে। মনুষ্যগণ ভগবানের বাক্য সর্বশঃ অনুবর্তন করে; অর্থাৎ তাঁহার নিয়মের শাসনাধীন থাকে।

তাঁহারই নিয়ম-বশে যাহারা জগতে ব্যবহারিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে চায়, তাহারা উপযুক্ত শক্তির সেবা দ্বারা তাহা পাইয়া থাকে। কর্মের সিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা করিয়া যাহারা কর্ম করিয়া থাকে, তাহারা দেবতা যজ্ঞন করে, অর্থাৎ যে শক্তির দ্বারা কার্য সিদ্ধ হয় তাহার যজ্ঞন বা সেবা করিয়া থাকে এবং ইহলোকেই ফিপ্র বা শীঘ্রই কর্মজা সিদ্ধি পাইয়া থাকে। যেমন কেহ বা বিজ্ঞান-চর্চা করিয়া বৈজ্ঞানিক হয়, কেহ বা শিল্পের চর্চা করিয়া কার-বিজ্ঞায় পারদর্শী হয়, কিন্তু তাহাতে মানুষের আত্মার সন্তোষ নাই। আত্মা ঐটুকু পাইয়া তৃপ্ত হইতে পারে না।

... মানুষের তৃপ্তি কেবল ঐশ নিয়ম-অনুবর্তনে এবং সেই

সকল নিয়মের মধ্যে চাতুর্ক্যের নিয়ম অশ্রুতম। ভগবান্‌ই মানুষের মোক্ষার্থে চাতুর্ক্যের নিয়ম সৃষ্টি করিয়াছেন, উহা ১০
গুণ ও কর্ম অনুযায়ী। এই সকল নিয়ম-সৃষ্টিক্রম কর্ম-
ঈশ্বরকে স্পর্শ করে না এবং ইহাতে এই অভিপ্রায়ই
রহিয়াছে যে, ঐশ নিয়মের অনুসরণ করিয়া, যথা চাতুর্ক্যের
নিয়ম মান্ত করিয়া, কর্ম করিলে মানুষও কর্মদ্বারা বদ্ধ
হয় না।

ভগবানের কর্মফলে স্পৃহা নাই। সেই জন্ত কর্মফল
দ্বারা তিনি বদ্ধ নহেন। কর্মফলে স্পৃহা না রাখিয়া কর্ম ১৪
করিলে মানুষও বদ্ধ হইবে না। পূর্বের মনীষীরা এই সব
জানিয়াই এতদনুরূপ আচরণ করিয়া গিয়াছেন। অর্জুনেরও ১৫
এইমত আচরণ করা উচিত, নিস্পৃহ হইয়া কর্ম করা
উচিত।

কর্ম অকর্ম ভেদ জ্ঞান

১৬—১৮

নিস্পৃহ হইয়া কাজ করিতে ইচ্ছা করিলেই যে করা
যায়, এমনতর সহজ জিনিষ উহা নহে। জ্ঞান আবশ্যক।
জ্ঞানীর অনুষ্ঠিত কর্ম, স্পৃহাশূন্য, আসক্তিশূন্য হইলেও উহা
বন্ধন ও ছঃধরই হেতু হইতে পারে। সেই জন্ত কর্ম
অকর্মের জ্ঞান থাকা চাই। কি করা উচিত এ বিষয়ে

পণ্ডিতেরাও মোহিত অর্থাৎ ভ্রান্ত হন। সেই হেতু ১৬
 ভগবান্ কর্ম ও অকর্ম কাহাকে বলে তাহা বুঝাইতেছেন।
 যে ব্যক্তি কর্মকে অকর্ম বলিয়া দেখে, যে দেখে যে অন্য- ১৭
 সক্তির সহিত অতুষ্টিত কর্মই অকর্ম—সেই ঠিক দেখে। যে
 দেখে যে যাহা বাহ্যতঃ কর্মশূন্যতা বস্তুতঃ তাহাই কর্ম, ১৮
 মনে মনে কাজ চলিতেছে অথচ কর্মেন্দ্রিয় সকল নিরুদ্ধ
 আছে এবং ইহাতে কর্মই করা হইতেছে—সেই ঠিক দেখে।

জ্ঞানে অধিষ্ঠিত অনাসক্ত কর্মই করণীয় ;

উহাই যত্ত্ব

১৯—২০

একণে পাঁচটা শ্লোক দ্বারা অনাসক্তি যোগের মূলমন্ত্র পুনরায়
 ব্যক্ত হইয়াছে। জ্ঞান না হইলে অনাসক্ত হওয়া সম্ভবে
 না। যে জ্ঞানেয় আশ্রমে স্বার্থ-বোধ নাশ করিয়াছে, ১৯
 যে স্বার্থযুক্ত কর্ম ভস্ম করিয়াছে, এবং সেই হেতু
 বাহার সমস্ত কর্ম-কামনা সঙ্কল্প-বর্জিত সেই ব্যক্তিই
 পণ্ডিত। কামনা সঙ্কল্প-বর্জিত, কর্ম-জ্ঞানপূতও হওঁয়া
 চাই। জ্ঞানাদি-দ্বন্দ্ব ও কামনামূল্য—এই উত্তর গুণযুক্ত
 কর্মই করণীয়। কর্মকালে বাহার আসক্তি লোপ পাইয়াছে,
 অর্থাৎ ক্রমের ফল যাহাই হউক, কর্তব্য বাহিয়া লইয়া, কর্ম

দ্বির করিয়া যে নিরুদ্বেগে কৰ্ম্ম করিলা যাইতে থাকে,
কি হইবে না হইবে এই ভাবনা যাহার নাই, সে ব্যক্তি
যে কৰ্ম্ম করে তাহার কোনটাতেই সে কৰ্ম্ম করিতেছে—
একথা বলা যায় না। মন যখন কামনাশূন্য হয় তখনই
কৰ্ম্ম লোপ পায়।

মন হইতে যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম কলের কামনা দূর করিয়া ২০
দিয়াছে তাহার স্বাভাবিক সন্তোষ উপস্থিত হয়। সে
ঈশ্বরকেই আশ্রয় করে, অল্প কোমল আশ্রয় জানে না।
এই অবস্থায় সে যে সকল কৰ্ম্ম করে তাহা বন্ধনমূলক নহে,
তাহা অল্প শ্রেণীর কৰ্ম্ম, তাহা মোক্ষের নিমিত্ত কৰ্ম্ম, তাহা
করিলেও তবু কৰ্ম্ম করা হয় না।

যে কৰ্ম্মফলের আশা ত্যাগ করিয়াছে, যে মন বশীভূত ২১
করিয়াছে, যে সৰ্ব্বপ্রকার ঐহিক সম্পদ ত্যাগ করিয়াছে,
যাহার কাহারও সহিত বৈর-ভাব নাই, সে ব্যক্তির কৰ্ম্ম
কেবল শরীর দ্বারা সম্পন্ন হয়, লালসা বা অভিমান-বুদ্ধি
তাহাতে থাকে না। এইরূপে কৰ্ম্ম করে বলিয়া তাহার
পাপও হয় না।

যে ব্যক্তি আকাঙ্ক্ষার দ্বারা প্রলুদ্ধ না হইয়া যাহা ২২
স্বাভাবিক পথে পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে,
যাহার দুঃখ-দুঃখের ভাব নাই, যাহার স্বভাব ঘেৰশূন্য হইয়াছে,

বাহার' মনের সমতা এমন যে, সিদ্ধি বা অসিদ্ধি উভয়েতেই তুল্য নির্বিকার, সে ব্যক্তি কৰ্ম করিয়াও বদ্ধ হয় না— বা তাহার কৰ্ম করা হয় না বলা যায়।

যে ব্যক্তি আসক্তি ত্যাগ করিয়াছে, যে মুক্ত, বাহার ২৩ চিত্ত জ্ঞানময় সে ব্যক্তি যে কৰ্ম করে তাহাই যজ্ঞ এবং এই কৰ্ম-যজ্ঞ নিশ্চয় করিয়া তাহার সমস্ত কৰ্ম লয়প্রাপ্ত হয়।

যজ্ঞকৰ্ম নানা প্রকার

২৪—৩২

যজ্ঞার্থ কৰ্ম নানা ভাবে নানা প্রকারে হইতে পারে। তাহারই কতক বর্ণনা এখানে আছে।

যে অনাসক্ত-বুদ্ধিতে যজ্ঞার্থ কৰ্ম করে, সে কৰ্মের প্রত্যেক অঙ্গের মধ্যেই ব্রহ্মকে দেখে। যজ্ঞের হাতা ব্রহ্ম, ২৪ যজ্ঞের স্তূত ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, হবনকারী ব্রহ্ম, এইরূপে সৰ্ব্বকৰ্মে সে ব্রহ্ম দেখিয়া ব্রহ্মের সহিত কৰ্মের মিলন দেখিয়া ও সৰ্ব্ব দ্রব্যই ব্রহ্ম জানিয়া মোক্ষ পায়।

কেহ দেবতা পূজার দ্বারা যজ্ঞ করে, কেহ বা যজ্ঞ-কৰ্মকেই ব্রহ্মে অৰ্পণ করিয়া যজ্ঞ করিয়া ফেলে, কেহ ইন্দ্রিয়-সকলকে বিষয় হইতে নিবৃত্তি রাখার যজ্ঞ করে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের ২৫ সহিত বিষয়ের স্পর্শ হইতে বা ইন্দ্রিয়-ভোগ হইতে বিরত

থাকে। কেহ বা বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগ করিয়াই ২৬
যজ্ঞ করে, অর্থাৎ যজ্ঞার্থেই ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার করে। কেহ
বা জ্ঞানের প্রাণীপ জালাইয়া, আত্মসংযম-আগুনে, সমস্ত কৰ্ম্মই ২৭
ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া তাহাতে তন্ময় হইয়া যাওয়ার যজ্ঞ
করে। কেহ বা দান করে, কেহ তপস্বী করে, কেহ ধ্যান-নিরত ২৮
হয়, কেহ বা স্বাধ্যায়-রূপ জ্ঞান-যজ্ঞ করে। এই সকলই
যজ্ঞ এবং ইহার অনুষ্ঠানকারীদিগকে কঠিন-ব্রত যাজ্ঞিক বলা
যায়। কেহ বা প্রাণায়াম করে, তাহাতে কেহ অপান, কেহ ২৯
প্রাণ, আবার কেহ প্রাণ অপান উভয় বায়ুই বন্ধ করে।
কেহ আহারের সংযম করে এবং আহার্য্য বস্তু হইতে দেহকে ৩০
বঞ্চিত করিয়া যজ্ঞ করে। ইহার সকলেই যজ্ঞবিদ। ৩১
ইহার যজ্ঞদ্বারা পাপক্ষয় করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়। যে
ব্যক্তি যজ্ঞ করে না, সে ব্যক্তি স্বার্থেই সমস্ত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান
করে, তাহার ইহলোকই নাই, পরলোক আর কি থাকিবে?
বেদেও এই রকম অনেক যজ্ঞের বর্ণনা আছে। সে
সকল যজ্ঞই কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন। অনাসক্ত কৰ্ম্ম করিয়া ৩২
যৌকলাভ হয়।

* কেবল মাত্র কায়িক, বাচিক ও মানসিক কৰ্ম্মের
যথাযথ একত্রীভূত অনুষ্ঠান দ্বারাই পুরাপুরি যাজ্ঞিক হওয়া
যায়।

জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ—উদভূতান্নের উপায়

৩৩—৩৭

দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞান যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ । কৰ্ম্মমাত্রই জ্ঞান ৩৩
 দ্বারা পরাকাষ্ঠা লাভ করে । জ্ঞান-বিদ্যুত কৰ্ম্ম অনর্থকর ।
 জ্ঞানের ভিতর দিখাই কৰ্ম্মের পূর্ণতা প্রাপ্তি ঘটে । জিজ্ঞাসু
 হইয়া গুরুর নিকট পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া গুরুকে বিনয় ও ৩৪
 শ্রদ্ধার সহিত সেবা করিয়া এই জ্ঞান পাওয়া যায় । জ্ঞানীরা
 জিজ্ঞাসুর জ্ঞান-পিপাসা তৃপ্ত কবিয়া থাকেন । এই প্রকার
 জ্ঞান পাইলে মোহ দূর হইবে এবং সমস্ত ভূতকে নিজেব মধ্যে ৩৫
 এবং অবশেষে ঈশ্বরের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যাইবে ।

যদি সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক পাপী কেহ এই পথ লয় তবে ৩৬
 সেও জ্ঞানের 'প্রভাবে মুক্তি পাইবে । নৌকাব সাহায্যে
 যেমন নদী পার হওয়া যায়, তেমনি জ্ঞান-নৌকাব সাহায্যে
 পাপ-নদী পার হওয়া যায় ।

জ্ঞানের 'শক্তি এমন যে, ইহা সমস্ত কৰ্ম্ম ভস্ম করিয়া
 ফেলে, প্রজলিত আগুনে কাঠ ফেলিয়া দিলে যেমন কাঠ ৩৭
 পুড়িয়া ছাই হয়, জ্ঞানের আগুনে তেমনি সমস্ত কৰ্ম্ম ভস্ম
 হইয়া যায় ।

জ্ঞানীর অবস্থা

৩৮—৪২

জ্ঞানের মত পবিত্র আর কিছুই নাই। সমস্ত-বুদ্ধিবৃত্ত ৩৮
পুরুষের হৃদয়ে এই জ্ঞান আপনা আপনি দেখা দেয়।
শ্রদ্ধা ও নির্ভর-পরামর্শতা এই জ্ঞানের পৈঠা। জ্ঞান হইতে ৩৯
শান্তি আসে। যে ব্যক্তি অজ্ঞ ও সংশয়-পরায়ণ এবং
বাহ্যর শ্রদ্ধাও নাই, তাহার জ্ঞান পাওয়ার পথও নাই। সে ৪০
নষ্ট পায় ও ইহলোক পরলোক খোঁয়ায়।

অপর দিকে যে ব্যক্তি সমস্ত-বুদ্ধির আশ্রয়ে কর্মত্যাগ ৪১
করিয়াছে, জ্ঞানোদয়ে বাহ্যর সংশয়ের অবসান হইয়াছে, এই
প্রকার আত্মদর্শী পুরুষ কর্ম দ্বারা বদ্ধ হয় না। কর্মকে
শুভকল-প্রসূ বা মোক্ষ-দায়ক করার জন্ত অমুঠাতাকে
যুগপৎ যোগ-সংন্যস্ত ও জ্ঞানের দ্বারা ছিন্ন-সংশয় হইতে
হইবে। অনাসক্তি ও জ্ঞান অঙ্গাঙ্গী-ভাবে বৃদ্ধ, একের
অভাবে অপরের বিদ্যমানতা নাই। তেমনি শ্রদ্ধা যেমন
জ্ঞান পাওয়ার সহায়ক, সংশয় সেই প্রকার জ্ঞান-প্রাপ্তির
বিরোধী। সেই হেতু নিজের হৃদয়ে যে অজ্ঞান-সঙ্কৃত সংশয়
প্রহিয়াছে উহাকে জ্ঞান-তরবারী দ্বারা ছিন্ন করিয়া ফেলিয়া ও ৪২
সমস্ত-বুদ্ধিতে অনাসক্ত হইয়া কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া অর্থাৎ কর্ম
যোগের সাধনা অবলম্বন করা উচিত।

পঞ্চম অধ্যায়

কৰ্ম-সম্যাস যোগ

* এই অধ্যায়ে কৰ্মযোগ বিনা কৰ্ম-সম্যাস হয়ই না। এবং বস্তুতঃ উভয়ে একই ইহা দেখানো হইয়াছে।

অৰ্জুন উবাচ

সংগ্ৰাসং কৰ্মণাং কৃষ্ণ ! পুনর্যোগঞ্চ শংসসি।

যচ্ছে য় এতযোরেকং তন্মে ক্রহি স্তুনিশ্চিতম্ ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ

সংগ্ৰাসঃ কৰ্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরারূভৌ।

তয়োস্তু কৰ্মসংগ্ৰাসাং কৰ্মযোগো বিশিষাতে ॥ ২

অর্থঃ। অৰ্জুন উবাচ। হে কৃষ্ণ, কৰ্মণাং সংগ্ৰাসং পুনঃ যোগং চ শংসসি।
এতয়োঃ যৎ শ্রেয়ঃ তদেকং মে স্তুনিশ্চিতং ক্রহি। ১

কৰ্মণাং সম্যাসং—কৰ্মত্যাগ। যোগঃ—কৰ্মযোগ।

শ্রীভগবানুবাচ। সংগ্ৰাসঃ কৰ্মযোগঃ চ উভৌ নিঃশ্রেয়সকরৌ, তয়োঃ তু
কৰ্মসংগ্ৰাসাং কৰ্মযোগো বিশিষাতে। ২

নিঃশ্রেয়সকরৌ—মোক্ষদানকারী।

অৰ্জুন বলিলেন,—

হে কৃষ্ণ তুমি কৰ্মত্যাগেরও স্তুতি করিতেছে, আবার কৰ্ম-
যোগেরও স্তুতি করিতেছ, এই উভয়ের মধ্যে গোট শ্রেয়স্কর তাহা
আমাকে সোজাস্বজি নিশ্চয় করিয়া বল। ১

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

কৰ্মের ত্যাগ ও যোগ উভয়েই মোক্ষ-দায়ক, তন্মধ্যে কৰ্ম-
সম্যাস অপেক্ষা কৰ্মযোগ উচ্চ। ২

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসংস্থাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্বন্দো হি মহাবাহো ! সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

সাংখ্যযোগো পৃথগ্ বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাহিতঃ সম্যগুভয়োৰ্বিন্দতে ফলম্ ॥ ৪

অর্থঃ । যঃ ন দ্বেষ্টি, ন কাঙ্ক্ষতি স নিত্যসংস্থাসী জ্ঞেয়ঃ, হি হে মহাবাহো !

নির্বন্দঃ সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ।

নিত্যসংস্থাসী—সদাই সন্ন্যাসী, কৰ্ম্মান্তষ্ঠান করিয়াও সন্ন্যাসী । নির্বন্দঃ—

রাগদ্বेष সুখদুঃখের বন্দ যাহাতে নাই ।

সাংখ্যযোগো পৃথগ্ বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ, একমপি সম্যক্ আহ্বিতঃ
উভয়োঃ ফলং বিন্দতে ।

বালাঃ—বালকেরা, অজ্ঞানীরা । আহ্বিতঃ—প্রতিষ্ঠিত । বিন্দতে—লাভ করে ।

যে মানুষ দ্বেষ করে না ও ইচ্ছা করে না তাহাকে সদা সন্ন্যাসী
জানিও । যে সুখ দুঃখাদি বন্দ হইতে মুক্ত সে সহজেই বন্ধন
হইতে ছাড়া পায় ।

টিপ্পনী—তাৎপর্য্য এই যে, কৰ্ম্মের ত্যাগ সন্ন্যাসের নিজস্ব
লক্ষণ নয়, পরন্তু বন্ধাতীত হওয়াই উহার লক্ষণ । কেহ কৰ্ম্ম করিয়াও
সন্ন্যাসী হয়, অপরে কৰ্ম্ম না করিয়াও মিথ্যাচারী হয় । (অধ্যায়
৩, শ্লোক ৬ দেখ)

সাংখ্য ও যোগ, জ্ঞান ও কৰ্ম্ম—ইহারা ভিন্ন, অজ্ঞানীরা এ
কথা বলে, পণ্ডিতেরা বলেন না । একটিকে ভাল বকমে স্থির
ধাকিলে উভয়ের ফল মিলিবে ।

যং সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫

সংশ্রাসস্ত মহাবাহো ! দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম নচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬

অথর। সাংখ্যৈঃ যং স্থানং প্রাপ্যতে তৎ যোগৈঃ অপি গম্যতে । সাংখ্যং যোগঞ্চ যঃ একং পশ্যতি স পশ্যতি । ৫

সাংখ্যৈঃ—জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসিগণকর্তৃক । গম্যতে—পাওয়া যায় ।

হে মহাবাহো, অযোগতঃ সংশ্রাসঃ দুঃখম্ আপ্তুম্ । যোগযুক্তঃ মুনিঃ ন চিরেণ ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি । ৬

অযোগতঃ—যোগ বা কৰ্ম্মযোগ ব্যতীত । দুঃখম্ আপ্তুম্—দুঃখহেতু পাইতে অশক্য । ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি—ব্রহ্মকে পায়, অপরোক ঈশ্বরকে জানিতে পারে ।

টিপ্পনী—জ্ঞানযোগী লোক-সংগ্রহরূপী কৰ্ম্মযোগের বিশেষ কল সঙ্কল্প-মাত্রই পাইয়া থাকে । কৰ্ম্মযোগী নিজের অনাসক্তির জন্ত বাহ্য কৰ্ম্ম করিয়াও জ্ঞানযোগীর শান্তি সহজেই পায় ।

যে স্থান সন্ন্যাস-মার্গী পাইয়া থাকে তাহাই যোগীও পাইয়া থাকে । যে সাংখ্য ও যোগকে একরূপ দেখে সেই সত্য দেখে । ৫

হে মহাবাহো, কৰ্ম্মযোগ বিনা কৰ্ম্মত্যাগ কষ্টসাধ্য । সমস্ত-যুক্ত মুনি শীঘ্রই মোক্ষ পাইয়া থাকেন । ৬

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভূতান্ভূতাত্মা কুর্কল্পপি ন লিপ্যতে ॥ ৭

নৈব কিঞ্চিং করোমীতি যুক্তো মন্যেত তত্ত্ববিৎ ।

পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্নশ্বন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ॥ ৮

প্রলপন্ ব্রিসৃজন্ গৃহ্নন্ উদ্বিষন্ নিমিষন্নপি ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্তে ইতি ধারয়ন্ ॥ ৯

অর্থঃ । যোগযুক্তঃ বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্বভূতান্ভূতাত্মা কুর্কল্পপি ন লিপ্যতে । ৭

সর্বভূতান্ভূতাত্মা—সর্বভূতে যিনি নিজ আত্মাকে দেখেন ।

• তত্ত্ববিৎ যুক্তঃ পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্ অশ্বন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ প্রলপন্ ব্রিসৃজন্ গৃহ্নন্ উদ্বিষন্ নিমিষন্ অপি ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্তে ইতি ধারয়ন্ নৈব কিঞ্চিং করোমি ইতি মন্তেত । ৮-৯

যুক্তঃ—সমবুদ্ধিযুক্ত যোগী । তত্ত্ববিৎ—তত্ত্বজ্ঞ । মন্তেত—মনে করে ।

যাহার যোগ সাধ্য, যে হৃদয় বিশুদ্ধ করিয়াছে, এবং যে মন ও ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছে ও যে ভূতমাত্রকেই নিজের মত দেখে—এই রকম মানুষ কর্ম করিয়াও তাহাতে অলিপ্ত রহে । ৭

দেখিয়া, শুনিয়া, স্পর্শ করিয়া, ভ্রাণ করিয়া, খাইয়া, চলিয়া, শুইয়া, শ্বাস লইয়া, বলিয়া, ত্যাগ করিয়া, গ্রহণ করিয়া, চক্ষু খুলিয়া, বন্ধ করিয়া কেবল ইন্দ্রিয় নিজের কার্য্য করিতেছে—এই রকম ভাবনা রাখিয়া তত্ত্বজ্ঞ যোগী জানেন যে “আমি কিছুই করিতেছি না” । ৮-৯

ব্রহ্মপ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিরাস্তস্যা ॥ ১০

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বা আশুদ্বয়ে ॥ ১১

অর্থঃ । যঃ ব্রহ্মাণি আধায় সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰ্ম্মাণি করোতি সঃ অন্তসা
পদ্মপত্রম্ ইব পাপেন ন লিপ্যাতে । ১০

আধায়—সমর্পণ করিয়া ।

যোগিনঃ সঙ্গং ত্যক্ত্বা আশুদ্বয়ে কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ অপি
কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি । ১১

টীপ্পনী—বতক্ৰণ অভিমান আছে তত্ক্ষণ এই অলিপ্ত স্থিতি
আসে না । সেই জন্ত বিষয়াসক্ত মনুষ্য—বিষয় আমি ভোগ
করিতেছি না ইন্দ্রিয় নিজের কার্য্য করিতেছে, এ কথা বলিয়া পার
পায় না । এই বাক্য কদর্থ যে করে সে গীতাও বোঝে না, ধৰ্ম্মও
জানে না । এই বিষয় পরবর্তী শ্লোক স্পষ্ট করিতেছে ।

যে মনুষ্য কৰ্ম্মকে ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া আসক্তি ত্যাগ করিয়া
থাকে সে যেমন জলে স্থিত পদ্ম অলিপ্ত থাকে তেমনি পাপ হইতে
অলিপ্ত থাকে । ১০

শরীর মন ও বুদ্ধি দ্বারা এবং কেবল ইন্দ্রিয় দ্বারা যোগিজন্ম
আসক্তি-রহিত হইয়া আশুদ্বির জন্ত কৰ্ম্ম করেন । ১১

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্৷ শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥ ১২

সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্ৰুত্বাস্তে সুখং ব্রশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্ব্ন্ ন কারয়ন্ ॥ ১৩

অর্থ। যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্৷ নৈষ্ঠিকীঃ শান্তিম্ আশ্নোতি, অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সন্তো নিবধ্যতে । ১২

নৈষ্ঠিকীঃ—আত্মস্তিক । কামকারেণ—কামনা-প্ৰেৰিত * হইয়া । কার অর্থ করণ ।

ব্রশী দেহী সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্ৰুত্ব নৈব কুৰ্ব্ন্ ন কারয়ন্ নবদ্বারে পুরে সুখং আস্তে । ১৩

ব্রশী—জিতেন্দ্রিয়, সংযমী । দেহী—পুৰুষ । নৈব কুৰ্ব্ন্—না করিয়া । ন কারয়ন্—না করাইয়া । নবদ্বারপুরে—নয়দরজা যুক্ত গৃহে ।

সমতাবান্ কৰ্মফল ত্যাগ করিয়া পরম শান্তি পান, অস্থির-
চিত্ত ব্যক্তির কামনায়ুক্ত হইয়া ফলে জড়িত হয় ও বন্ধনে রহে । ১২

সংযমী পুরুষ মনদ্বারা সমস্ত কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া নবদ্বারযুক্ত
নগররূপী শরীরে থাকিয়াও কোনো কৰ্ম্ম না করিয়া ও না করাইয়া
সুখে থাকে । ১৩

টিপ্পনী—ছই নাক, ছই কান, ছই চক্ষু, ছই মল-দ্বার, এক মুখ
ইহারা শরীরের নয়টি মুখ্য দ্বার । বাকী ত চামড়ায় অসংখ্য
ছিদ্রযুক্ত দরজা মাত্র । এই দরজার চৌকিদার যদি এই দ্বারে

ন কৰ্ত্ত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবৰ্ত্ততে ॥ ১৪

অর্থঃ । লোকস্ত প্রভুঃ কৰ্ত্ত্বং ন সৃজতি, কৰ্ম্মাণি ন, কৰ্ম্মফলসংযোগং ন, স্বভাবস্ত প্রবৰ্ত্ততে । ১৪

প্রভুঃ—ঈশ্বর । কৰ্ম্মফলসংযোগং—কৰ্ম্মের সহিত ফলের যোগ । স্বভাবঃ—প্রকৃতি, মায়। প্রবৰ্ত্ততে—প্রবৃত্ত হয় (কৰ্ম্মে) ।

যাতায়াত করিবার অধিকারীদিগকে যাতায়াত করিতে দিয়া নিজধৰ্ম্ম পালন করে তবে তাহার সম্বন্ধে বলা যায় যে, সে এই যাতায়াত সম্বন্ধে তাহার ভাগীদার নয় সাক্ষী মাত্র ; তাহাতেই সে না-করে, না-করায় ।

জগতের প্রভু সৰ্ব্বদ্ব সৃষ্টি করেন নাই, কৰ্ম্মও সৃষ্টি করেন নাই, কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফলের যোগও সাধন করেন নাই । প্রকৃতিই এই সকল করে । ১৪

টিপ্পনী—ঈশ্বর কৰ্ত্তা নহেন । কৰ্ম্মের নিয়ম অবিচলিত ও অনিবার্য্য । যে যেমন সে তেমন ফল পায় । ইহাতে ঈশ্বরের মহা দয়া রহিয়াছে, তাঁহার জ্ঞান রহিয়াছে । শুদ্ধ জ্ঞানই শুদ্ধ দয়া । জ্ঞানের বিরোধী দয়া ত দয়া নহেই, উহা ক্রুরতা । কিন্তু মানুষ ত্রিকালদৰ্শী নহে । সেইজন্য তাহার পক্ষে দয়া অথবা ক্ষমাই জ্ঞান । সে নিরন্তর নিজে জ্ঞানের পাত্র হইয়া ক্ষমার যাচক । সে অপরের প্রতি আচরণে, জ্ঞান ক্ষমার দ্বারাই পূরণ করিতে পারে ।

নাদন্তে কশ্চচিৎ পাপং ন চৈব মুকুতং বিভূঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ ॥ ১৫

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাস্মনঃ ।

তেষামাদিত্যরজ্জ্ জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥ ১৬

অর্থঃ । বিভূঃ কশ্চচিৎ পাপং ন আদন্তে, মুকুতং চ ন এব, অজ্ঞানেন জ্ঞানং আবৃত্তং তেন জন্তবঃ মুহুস্তি । ১৫

বিভূঃ—ঈশ্বর । ন আদন্তে—গ্রহণ করেন না । জন্তবঃ—প্রাণিগণ । মুহুস্তি—মোহযুক্ত হয় ; ভ্রান্ত হয় ।

যেষাং তু তৎ অজ্ঞানম্ আস্মনঃ জ্ঞানেন নাশিতম্ যেষাং তৎ আদিত্যবৎ জ্ঞানং পরং প্রকাশয়তি । ১৬

যেষাং—যাহাদের । আস্মনঃ জ্ঞানেন—আম্ম-জ্ঞান দ্বারা । আদিত্যবৎ—সূর্য্যের জ্ঞান । পরং—পরমতত্ত্বকে, পরমপুরুষকে ।

কুমার গুণ বিকশিত হইলেই পরিণামে অকর্ণ বা যোগী অথবা সমতাবান্ হইয়া সে ধৰ্ম্মে কুশল হইতে পারে ।

ঈশ্বর কাহারও পাপ অথবা পুণ্যের দাগিহ লননা । অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আবৃত থাকে এবং তাহাতেই লোক-মোহে ডুবিয়া যায় । ১৫

টিপ্পনী—অজ্ঞান হইতে, “আমি করিতেছি” এই বৃত্তি হইতে, মনুষ্য-নিজেকে কৰ্ম্মবন্ধনে বাঁধে । তথাপি ভাল মনের ফল ঈশ্বরে আরোপ করে—ইহাই মোহ জাল ।

কিন্তু যাহাদের অজ্ঞান আত্মজ্ঞান দ্বারা নষ্ট হইয়াছে তাহাদের সূর্য্যের জ্ঞান প্রকাশময় জ্ঞান পরম তত্ত্বের দর্শন করায় । ১৬

তদবুদ্ধয়স্তদাঙ্গানস্তম্ভিষ্ঠান্তংপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরারুজিং জ্ঞাননিধৃতকল্যাণাঃ ॥ ১৭

বিজ্ঞানিনিয়সম্পন্নৈ ব্রাহ্মণে গরি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮

অর্থ্য । জ্ঞাননিধৃতকল্যাণাঃ তদবুদ্ধয়ঃ তদাঙ্গানঃ তম্ভিষ্ঠাঃ তংপরায়ণাঃ
অপুনরারুজিং গচ্ছন্তি । ১৭

জ্ঞাননিধৃতকল্যাণাঃ—জ্ঞানদ্বারা বাহাদের পাপ ধুইয়া গিয়াছে । তদবুদ্ধয়ঃ—
বাহারা বুদ্ধি ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া রাখিয়াছে । তদাঙ্গানঃ—ঈশ্বরকেই আপন মনে
করে, তন্ময় । তম্ভিষ্ঠাঃ—তাঁহাতেই বাহাদের নিষ্ঠা বা স্থিতি । তংপরায়ণাঃ—
ঈশ্বরই বাহাদের পরম আশ্রয় । অপুনরারুজি—পুনরায় না আসা, অর্থাৎ মোক্ষ ।
গচ্ছন্তি—পায় ।

বিজ্ঞানিনিয়সম্পন্নৈ ব্রাহ্মণে, গরি, হস্তিনি, শুনি, স্বপাকে চ এব পণ্ডিতাঃ
সমদর্শিনঃ । ১৮

শুনি—কুকুরের প্রতি । স্বপাকে—চণ্ডালের প্রতি

জ্ঞান দ্বারা বাহাদের পাপ ধুইয়া গিয়াছে, বাহারা ঈশ্বরের ধ্যান
ধারণা করে, তন্ময় হয়, তাহাতে স্থির রহে, তাঁহাকেই সর্বস্ব মানে,
তাহারা মোক্ষ পায় । ১৭

বিদ্বান্ ও বিনয়বান্ ব্রাহ্মণের প্রতি, গাভী, হস্তী, কুকুরের
প্রতি এবং কুকুর-খাদক মাতৃমের [চণ্ডাল] প্রতি জ্ঞানীরা সম-
দৃষ্টি রাষ্ট্রধন । ১৮

টিপ্পনী—অর্থাৎ সকলকে আবশ্যকতা অনুসরণ সেবা করে ।

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯

ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ্যেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংযুক্তো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০

অর্থঃ । যেহাং মনঃ সাম্যে স্থিতং তৈঃ ইহ এব সর্গঃ জিতঃ । হি ব্রহ্মসমং
নির্দোষং তস্মাদ্ তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ ।

সাম্যে—সমবুদ্ধিতে । তৈঃ—তাহাদের দ্বারা । ইহ—এই লোকেই ।
সর্গঃ—সংসার ।

স্থিরবুদ্ধিঃ অসংযুক্তঃ ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহৃষ্যেৎ অপ্রিয়ং
প্রাপ্য ন উদ্বিজ্যেৎ চ ।

স্থিরবুদ্ধিঃ—বাহ্যের বুদ্ধি স্থির হইয়াছে । অসংযুক্তঃ—বাহ্যের মোহ নাই ।
ব্রহ্মবিদ—যে ব্রহ্মকে জানে । ন উদ্বিজ্যেৎ—বিষয় হয় না ।

ব্রাহ্মণ ও চণ্ডালে সমভাব রাখার মানে ব্রাহ্মণকে যদি সাপে কাটে,
তবে তাহার দংশন স্থান যেমন জানী প্রেমভাব হইতে চুষিয়া বিষ
মুখে লইবার চেষ্টা করিবে, তেমনি চণ্ডালের প্রতিও ঐ অবস্থায়
ঐরূপ ব্যবহার করিবে ।

বাহ্যের মন সমস্তে স্থির হইয়াছে তাহারা এই দেহেই সংসার
জয় করিয়াছে । ব্রহ্ম নিরুপদ্রব ও সমভাবী, এই হেতু তাহারাও
ব্রহ্মে স্থির হইয়া থাকে ।

টিপ্পনী—মানুষ যেমন ও বাহ্যের চিন্তা করে তেমনই হইয়া
থাকে । তাই সমস্তের চিন্তা করিয়া নির্দোষ হইয়া সমস্তের মুক্তি
স্বরূপ নির্দোষ ব্রহ্মকে পায় ।

বাহ্যের বুদ্ধি স্থির হইয়াছে, বাহ্যের মোহ নষ্ট হইয়াছে, কে

বাহ্যস্পর্শেষু সক্তায়া হিন্দত্যাগানি যৎ সুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তায়া সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥ ২১

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আত্মস্তুবন্তঃ কৌন্তেয় ! ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ ২২

অবয় । বাহ্যস্পর্শেষু অসক্তায়া আত্মনি যৎ সুখং বিলতি সঃ ব্রহ্মযোগযুক্তায়া
অক্ষয়ং সুখং অশ্নুতে । ২১

বাহ্যস্পর্শেষু—ইন্দ্রিয়ের বিগয়ে । অসক্তায়া—যে অনাসক্ত । আত্মনি—
অন্তঃকরণে । বিলতি—পায় ।

হে কৌন্তেয়, যে ভোগাঃ সংস্পর্শজাঃ তে দুঃখযোনয়ঃ আত্মস্তুবন্তঃ এব, তেষু
বুধঃ ন রমতে । ২২

সংস্পর্শজাঃ—বিষয়জাত । দুঃখযোনয়ঃ—দুঃখের কারণভূত । ন রমতে—
রত হয় না ।

ব্রহ্মকে জানে ও ব্রহ্ম-পরায়ণ থাকে, সে প্রিয় প্রাপ্ত হইয়া সুখী ও
অপ্রিয় পাইয়া নিজেকে দুঃখী মনে করে না । ২০

যাহার বাহ্য বিষয়ে আসক্তি নাই, এমন পুরুষ অন্তরেই যে
আনন্দ ভোগ করে সেই অক্ষয় আনন্দ উক্ত ব্রহ্ম-পরায়ণ পুরুষ
অমৃতব করে । ২১

টিপ্পনী—যে অন্তর্মুখ হইয়াছে, সেই জীবনের সাক্ষাৎকার পায়
ও সেই পরম আনন্দ পায় । বিষয় হইতে নিবৃত্ত থাকিয়া কন্দ
করা ও ব্রহ্ম-সমাধিতে রমণ করা এই দুই ভিন্ন বস্তু নহে—একই
বস্তুকে দেখার দুই বিভিন্ন দৃষ্টি, যেমন একটা টাকার দুই পিঠ ।

বিষয়জনিত ভোগ অবশ্যই দুঃখের কারণ হয় ! হে কৌন্তেয়,
উহা আদি ও অন্তর্বান । বুদ্ধিমান মানুষ ইহাতে রত হয় না । ২২

শক্লোতীহৈব যঃ সোদুঃ প্রাক্ শরীরব্রিমোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স সুখী নরঃ ॥ ২৩

যোহন্তঃসুখোহন্তরারামস্তথাস্তজ্যোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪

অর্থঃ । শরীরব্রিমোক্ষণাৎ প্রাক্ ইহ এব কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং সোদুঃ যঃ শক্লোতি সঃ নরঃ যুক্তঃ, সঃ সুখী । ২৩

শরীরব্রিমোক্ষণাৎ—দেহপাতের । প্রাক্—পূর্বে । ইহ এব—এই দেখেই ।

যঃ অন্তঃসুখঃ অন্তরারামঃ তথা যঃ অন্তজ্যোতিঃ স এব ব্রহ্মভূতঃ যোগী ব্রহ্মনির্বাণং অধিগচ্ছতি । ২৪

অন্তঃসুখঃ—বাহ্যর অন্তরেই আনন্দ । অন্তরারামঃ—অন্তরেই বাহার জীড়া ; শান্তি বাহার অন্তরে । অন্তজ্যোতিঃ—বাহ্যর অন্তরেই জ্ঞানের জ্যোতি রহিয়াছে । ব্রহ্মনির্বাণং—ব্রহ্মে লয় পাওয়া ।

দেহান্তের পূর্বে যে ব্যক্তি এই দেখেই কাম ও ক্রোধের বেগ সহ্য করিবার শক্তি পায় সেই মনুষ্য সমস্ত পাইয়াছে, সে সুখী । ২৩

টিপ্পনী—মৃত শরীরে যেমন ইচ্ছা ও ঘেব হয় নহ, সুখ দুঃখ হয় না, তেমনি জীবিতাবস্থায়ও মৃতের সমান, জড়ভরতের স্থায় দেহা-ভীত যে হইতে পারে সে এই জগৎ জয় করিয়াছে, সে প্রকৃত সুখ জানিয়াছে ।

বাহ্যর অন্তরে আনন্দ আছে, বাহার অন্তরে শান্তি আছে, বাহার অন্তর্জ্ঞান অবশ্যই হইয়াছে, সেই ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত যোগী ব্রহ্ম-নির্বাণ পায় । ২৪

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণম্‌স্বয়ঃ ক্লীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাস্থানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫

কামক্রোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বর্ন্ততে বিদিতাস্থনাম্ ॥ ২৬

অস্বয়ঃ । ক্লীণকল্মষাঃ ছিন্নদ্বৈধাঃ যতাস্থানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ স্বয়ঃ
ব্রহ্মনির্বাণং লভন্তে । ২৫

ক্লীণকল্মষাঃ—বিগতপাপ । ছিন্নদ্বৈধাঃ—সাহাদের সংশয় দূর হইয়াছে ।
; বিদিতাস্থনাং কামক্রোধবিযুক্তানাং যতচেতসাম্ যতীনাং অভিতঃ ব্রহ্ম-
নির্বাণং বর্ন্ততে । ২৬

বিদিতাস্থনাং—সাহারা নিজেকে জানিয়াছে তাহাদের । যতচেতসাং—
সাহাদের চিন্তা সংযত তাহাদের । অভিতঃ—চারিদিকে, সর্বত্র ।

সাহার পাপ নাশ হইয়াছে, সাহার শঙ্কাসকল শান্ত হইয়াছে,
সাহার মনের উপর দখল হইয়াছে ও যে প্রাণীমাত্রের হিতেই
নিযুক্ত থাকে এমন ঋষি ব্রহ্ম-নির্বাণ প্রাপ্ত হয় । ২৫

যে নিজেকে দেখে, যে কাম ক্রোধ জন্ম করিয়াছে, যে মনকে
বশ করিয়াছে এমন যতীর পক্ষে ব্রহ্ম-নির্বাণ সর্বত্র । ২৬

স্পর্শান্ কৃতা বহির্বাহ্যঃ চক্ষুঃশ্চৈবান্তরে ভ্রূয়োঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃতা নাসান্ত্যন্তরচারিণৌ ॥ ২৭

যতেল্লিয়মনৌবুদ্ধির্নৈর্মোক্শপরায়ণঃ ।

রিগতেচ্ছাভয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এষ সং ॥ ২৮

অর্থঃ । বাহ্যান্ স্পর্শান্ বহিঃ কৃতা, চক্ষুঃ চ ভ্রূয়োঃ অন্তরে এব (ইন্দ্রিয়া), নাসান্ত্যন্তরচারিণৌ প্রাণাপানৌ সমৌ কৃতা, যতেল্লিয়মনৌবুদ্ধিঃ বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধঃ যঃ মুনিঃ মোক্ষপরায়ণঃ, সং সদা মুক্ত এষ ।

২৭—২৮

স্পর্শান্—বিষয়ভোগ সকল । বহিঃ কৃতা—বহিষ্কার করিয়া । যতেল্লিয়-মনৌবুদ্ধিঃ—বাহ্য ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি সংযত । মোক্ষপরায়ণঃ—যিনি মোক্ষই পরম গতি বলিয়া জানিয়াছেন ।

বাহিরের বিষয় ভোগ বহিষ্কার করিয়া, দৃষ্টি ক্রমের মধ্যে স্থির রাখিয়া, নাসিকাপথে যাতায়াতকারী প্রাণ ও অপান বায়ুর গতি এক সমান রাখিয়া, ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি বশ করিয়া, ইচ্ছা ভয় ও ক্রোধ রহিত হইয়া যে মুনি মোক্ষপরায়ণ থাকে সে সদাই মুক্ত ।

• ২৭—২৮

টিপ্পনী—প্রাণবায়ু ভিতর হইতে বাহির হয়, অপান বায়ু বাহির হইতে ভিতরে বায় । এই শ্লোকে প্রাণায়ামাদি বৌগিক ক্রিয়ার সমর্থন আছে । প্রাণায়ামাদি তাহা ক্রিয়া, আর তাহার প্রভাৱ শরীরের স্বাস্থ্য রাখার ও পরমাত্মার বাস করিবার যোগ্য মন্দির গঠন করিবার প্রয়োজনের দ্বারা পরিমিত । ভোগী যে প্রয়োজন সামান্য ব্যায়ামাদি দ্বারা মিটায়, সেই প্রয়োজন বোগী প্রাণায়ামাদি দ্বারা মিটায় । ভোগীর ব্যায়ামাদি তাহার ইন্দ্রিয়

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শাস্তিমুচ্ছতি ॥ ২৯

অর্থঃ । যজ্ঞতপসাং ভোক্তারং সৰ্বলোকমহেশ্বরং সৰ্বভূতানাং সুহৃদং মাং জ্ঞাত্বা শাস্তিম্ মুচ্ছতি । ২৯

মুচ্ছতি—পার ।

উদ্বেজিত করার সাহায্য করে । প্রাণায়ামাদি যোগীর শরীর নীরোগ ও কঠিন করিয়া ও ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত রাখার সাহায্য করে । আজকাল প্রাণায়ামাদি বিধি কম লোকেই জানে । আবার তাহার মধ্যে খুব কম লোকেই তাহার সদ্যবহার করে । বাহার ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির উপর অন্ততঃ প্রাথমিক বিজয়লাভ হইয়াছে, যাহার মোক্ষের উৎকট ইচ্ছা হইয়াছে, আর যে রাগ দ্বেষ জয় করিয়া ভয় ত্যাগ করিয়াছে, তাহার পক্ষে প্রাণায়ামাদি উপযোগী ও সাহায্যকারী । অন্তঃশৌচ বিনা প্রাণায়ামাদি বন্ধনের এক সাধন হইয়া মানুষকে মোহকূপের খুব নীচে লইয়া বাইতে পারে ; লইয়া যায়, এমন অনেকে অনুভব করিয়াছেন । সেইজন্য যোগীজ্ঞ পতঞ্জলি যম-নিয়মকে প্রথম স্থান দিয়া উহার সাধকের জন্তই মোক্ষ-মার্গে প্রাণায়ামাদি সহায়ক গণ্য করিয়াছেন ।

যম পাঁচ প্রকার, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য, অপরিগ্রহ । নিয়ম পাঁচ প্রকার, শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায় ও ঔষধ-প্রশিধান ।

সমস্ত ও তপস্তার ভোক্তা, সমস্ত লোকের মহেশ্বর এবং ভূত-

মাত্রেয় হিতকারী এমন আমাকে জানিয়া (উক্ত মূনি) শাস্তি
পায় । ২৯

টিপ্পনী—কেহ যেন মনে না করেন যে এই শ্লোক, এই অধ্যায়ের
চৌদ্দ, পনের ও ঐক্যপ অত্যাশ্চর্য শ্লোকের বিরোধী। ঈশ্বর সর্ব-
শক্তিমান বলিয়া কর্তা অকর্তা, ভোক্তা অভোক্তা—বাহা বল তিনি
তাহাই এবং তাহা নহেন। তিনি অবর্ণনীয়। তিনি মনুষ্যের
ভাবার অতীত। সেই হেতু তাহাতে পরস্পরবিরোধী গুণ ও
শক্তি আরোপ করিয়া মানুষ তাহার দর্শনের আশা রাখে।

৬ তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কর্ষসন্ন্যাস যোগ নামে
পঞ্চম অধ্যায় পূর্ণ হইল।

পঞ্চম অধ্যায়ের ভাবার্থ

সাংখ্য ও যোগের মধ্যে ঐক্য

১—৭

কর্ম করার ও জ্ঞানী হওয়ার জন্য উপদেশ আলো ও ছায়ার ছায় অর্জুনের হৃদয়ের উপর ক্রীড়া করিতেছে। ভগবান একবার জ্ঞানের প্রশংসা করিতেছেন, আবার অনাসক্ত হইয়া কর্ম করিতে বলিতেছেন। এখনো দ্বন্দ্ব মিটিল না। এই দুইয়ের মধ্যে—জ্ঞান ও কর্মের পথের মধ্যে যাহা শ্রেয় সেই পথের নির্দেশ ভগবানের নিকট অর্জুন চাহিতেছেন। এই প্রশ্নের উত্তরে অনাসক্ত কর্মই যে কর্ম-সন্ন্যাস সেই কথা সকল দিক হইতে এই অধ্যায়ে পরিষ্কার করা হইয়াছে। আসক্তি-রহিত, ইন্দ্রিয়-বিকার-শূন্য জ্ঞানে অচলিত কর্মই কর্ম-সন্ন্যাস।

ভগবান বলিলেন—কর্ম এবং সন্ন্যাস পৃথক হইলেও উভয় পথেই মোক্ষ পাওয়া যায়। উভয়ের মধ্যে কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ আছে। উভয় পথের পথিককেই নিত্য সন্ন্যাসী হইতে হইবে। অর্থাৎ সর্বভূতে বৈরাগ্য-ভাব ত্যাগ, ক্রিয়া ফলাকাঙ্ক্ষা ও সর্বপ্রকার অধঃপথের দ্বন্দ্ব ত্যাগ করিতে হইবে।

জ্ঞানযোগ দ্বারা যে ফল পাওয়া যায় কর্মযোগ দ্বারাও ।
সেই ফল পাওয়া যায় । কর্ম-যোগী কর্ম করিয়া সেবা করেন
ও তজ্জনিত শান্তি লাভ করেন । জ্ঞান-যোগী নিজের
ভিতরেই শান্ত হইয়া উঠেন এবং সঙ্কল্প-মাত্র দ্বারাই লোক-
সেবার কর্ম সাধিত করেন । কিন্তু কর্ম করাই চাই । কর্ম
না করিলে কর্ম-সন্ন্যাস উপস্থিত হইতে পারে না । ৬

সমস্ত-বুদ্ধি-যুক্ত কর্ম করিয়াও অকর্তা

কর্ম করিলেই বন্ধ হইতে হইবে এই ভয়টা একেবারে
ফাঁকা । বাহার সমস্ত বুদ্ধি হইয়াছে, ইন্দ্রিয় বশীভূত হইয়াছে, ৭
আত্মজয় করা হইয়াছে, যে সর্বভূতের মধ্যে নিজেকেই দেখে
তাহার পক্ষে কর্মের বন্ধন নাই ।

সমস্ত-প্রাপ্ত অনাসক্ত যোগী সকল কর্ম সম্পাদন করিয়াও ৮
নির্দ্বন্দ্বিতা অকর্তব্য করে যে, সে কিছুই করিতেছে না । ৯
তাহার দেখা-শোনা, খাওয়া-পড়া সব কাজই চলে, তবু সে
মনে এই ভাবে যে, এই সকল ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার ইন্দ্রিয়েরা
সুপ্ত করিতেছে, সে অর্থাৎ তাহার আত্মা উহাতে নিগিল্ত,
নির্দ্বন্দ্বিতা । এই ভাবে স্থিত হইতে হইলে সম্পূর্ণ
ঈশ্বরার্পিত বুদ্ধি জাগ্রত হওয়া চাই—নিজেকে নিঃশেষে
লোপ করা চাই । এমন বাহার মনের ভাব, সেই ত কাজ ১০

করিয়া নির্লিপ্ত থাকিতে পারে ; যেমন পদ্ম থাকে জলেই ভাসিয়া, অথচ সে জলে অলিপ্ত । এইরূপ মুনি কেবল দেহ ১১
মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় দ্বারাই কাজ করায়—নিজেকে অসম্পৃক্ত রাখে । আত্মা কৰ্ম্ম করে না, দ্রষ্টা মাত্র । আত্মার সান্নিধ্য হেতু এই সকল ক্রিয়া প্রকৃতি-চালিত হইয়া ইন্দ্রিয়-সকল সম্পাদন করিতেছে । সম্বন্ধ-বুদ্ধিতে কৰ্ম্ম করার ফলে ১২
চিত্ত-শুদ্ধি ঘটে । যোগযুক্ত ব্যক্তি শান্তি পায় । ফলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি কামনার বাধনে বাধা পড়ে । যে ব্যক্তি সংযমী, যে অনাসক্ত সে সমস্ত কৰ্ম্ম মনে মনে ত্যাগ করিয়া এই নব-দ্বার- ১৩
যুক্ত দেহ-গুরে সাক্ষী-স্বরূপ বাস করে । দ্বার-পথে যাহারা বাতায়াত কন্নিবার তাহার। করে, ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের যোগ বাহা হইবার তাহা হয়, ইন্দ্রিয়গণ নিজ কার্য্য করিয়া যায় ।

কর্তৃত্ব-বোধ অজ্ঞান সজাত—ঈশ্বর দত্ত নহে

১৪—১৫

ঈশ্বর মানুষের জন্য কর্তৃত্ব সৃষ্টি করেন নাই, আর কৰ্ম্ম ১৪
ফলও সৃষ্টি করেন নাই । যে যেমন কৰ্ম্ম করে সে তেমন ফল পাইবে এই ঐশ নিয়ম কার্য্য করিয়া বাইতেছে । ঈশ্বর পাপ বা পুণ্যের জন্য দায়ী নহেন, ঐ সকল আপনা-আপনি ১৫
জাগতিক নিয়ম বলতঃ বর্তায় । জ্ঞান বা আত্মার শুদ্ধ স্বরূপ

অজ্ঞান দ্বারা আবৃত বলিয়াই লোকে মোহগ্রস্ত হইয়া নিজেকে কর্তা মনে করে ও ব্যাকুল হয়, আবার ভাল-মন্দের জন্য ঈশ্বরকে দায়ী করে।

জ্ঞানোদয়ে কর্তৃষ্ণ বায়—কর্মে সম-বুদ্ধি আসে

১৬—১৯

যে ব্যক্তি জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞান নাশ করিতে পারে, তাহার ১৬ ঈশ্বর-বোধ স্বর্ঘ্য-প্রভায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তখন সে সকলি ঈশ্বরময় দেখে ও তাঁহাতেই তন্ময় হয়। তাহার ১৭ সম-বুদ্ধি জাগ্রত হয়। সে সকল জীবে ঈশ্বর দেখে। ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল, গরু বা হাতী বা কুকুরের ভিতর যিনি আছেন ১৮ তাঁহাকে দেখিয়া সে সকলের সহিত যথান্থ ব্যবহার করে।

অসম-বুদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানের বাধা। অসমবুদ্ধির বাধা নয়-প্রাপ্ত হইলে জ্ঞানোদয় হয়। এই সমস্ত বুদ্ধিই সাধককে ব্রহ্মবোধে ১৯ স্থির করে।

জ্ঞানোদয়ে ইন্দ্রিয় ভোগে বিরতি আসে

কিন্তু কর্ম থাকে

২০—২৩

জ্ঞানোদয় হইলে সে তখন আর ইন্দ্রিয়ের অভিঘাতে ২০ পীড়িত হয় না—প্রিয় অপ্রিয় পাইয়া আর বিচলিত হয় না,

যুদ্ধি স্থির করিয়া ব্রহ্মতেই বাস করে। সে বাহ্যবিষয়ে
 আসক্তি-রহিত হইয়া ব্রহ্মানন্দ বা অক্ষয় আনন্দ অমুভব ২
 করে। ইন্দ্রিয়-জনিত ভোগ ক্ষণস্থায়ী জানিয়া সেই ভোগে ২
 আর তাহার রতি থাকে না। ইন্দ্রিয় জয় করার পূর্ণতায় ২
 মানুষ জড়বৎ ইন্দ্রিয়-পীড়া সহ করে। যেমন মৃতদেহে
 কাম-ক্রোধাদির উদ্বিগ্ন নাই তেমনি যে ব্যক্তি জীবিত
 অবস্থায় কর্ম করিয়া ও মৃতের মত নিরুদ্বিগ্ন হইতে পারে সেই
 ব্যক্তি সমস্ত কি তাহা জানিয়াছে।

জ্ঞানোদয়ে ব্রহ্ম-নির্বাণ লাভ হয়

কর্ম থাকিয়া যায়

২৪—২৯

ইন্দ্রিয় ভোগের প্রতি আসক্তির অভাব হইলেই সত্যকার
 সুখের আনন্দ পাওয়া যায়। মন তখন বাহিরের রস বর্জন ২
 করে, অন্তরের রস আনন্দ করে। যে ব্যক্তির অন্তরেই
 আনন্দ শান্তি ও জ্যোতি রহিয়াছে সে ব্রহ্মভূত হয়, সে ব্রহ্ম-
 নির্বাণ পায়। তাহার পাপ দূর হয়, তাহার সংশয় অপগত
 হয়। সে সংযতাত্মা হইয়া সূর্যভূত-হিতে রত হয়। কাম-
 ক্রোধ-বিরহিত সংযতাত্মা যতীর জন্য ব্রহ্ম-নির্বাণ যেখানে ২
 সেখানে পড়িয়া আছে। উহা তাহার পক্ষে স্বাভাবিক, ২
 সহজলভ্য।

বিষয়ের ভোগ হইতে দূরে থাকিয়া বম-নিয়মাদি সাধন ২৭
করার পর প্রাণায়ামাদি দ্বারা ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধি শান্ত হয় ।
ইচ্ছা-ভয়াদি হইতে মুক্ত হওয়ায় মুনি সর্বদা মুক্তির আনন্দ ২৮
অনুভব করে । সে ঈশ্বরকেই সকল বস্তুর ভোক্তা স্বহৃদ ও
প্রভু জানিয়া শান্তি পায়, তাহার অহং-এর বোঝা মাথা ২৯
হইতে নামিয়া যায় ।

অষ্ট অধ্যায়

ধ্যানযোগ

এই অধ্যায়ে যোগসাধনার অর্থাৎ সমস্ত পাণ্ডয়ার কতকগুলি সাধন দেখান হইয়াছে ।

শ্রীভগবানুবাচ

অনাপ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কশ্ম কৰোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ চাক্রিয়ঃ ॥ ১

অর্থঃ । শ্রীভগবানুবাচ । যঃ কৰ্মফলং অনাপ্রিতঃ কাৰ্য্যং কশ্ম কৰোতি সঃ সন্ন্যাসী চ যোগী চ, ন নিরগ্নিঃ ন চ অক্রিয়ঃ । ১

অনাপ্রিতঃ—আশ্রয় না করিয়া, বাসনা না করিয়া । নিরগ্নিঃ—যে কর্মের অন্তর্ভূত বা কর্মের দার্ভন অগ্নি ত্যাগ করিয়াছে । অক্রিয়ঃ—যে সর্ব কর্ম ত্যাগ করিয়াছে ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

কর্মফলের আশ্রয় না লইয়া যে ব্যক্তি বিহিত কর্ম করে সে সন্ন্যাসী—সে যোগী ; যে অগ্নি এবং অন্ত অন্ত ক্রিয়ামাত্র ত্যাগ করিয়া বসিয়া থাকে সে নয় । ১

টীকানী—অগ্নি অর্থাৎ সাধন মাত্র । যখন অগ্নির দ্বারা ইহোম হইত তখন অগ্নির আবশ্যকতা ছিল । এই যুগে যদি মনে কর চরকাই সেবার সাধন, তবে তাহা ত্যাগ করিলে সন্ন্যাসী হওয়া যায় না ।

যং সংন্যাসমিতি প্রাহর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব !

ন হুসংযন্তসংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২

আরুৰুক্ষোমূ'নেৰ্যোগং কৰ্ম্ম কাৰণমুচ্যতে ।

যোগীৰূঢ়স্ত তৈশ্চৈব শমঃ কাৰণমুচ্যতে ॥ ৩

অশ্বয় । হে পাণ্ডব, যং সংন্যাসমিতি প্রাহঃ তং যোগং বিদ্ধি, হি'অসংযন্ত-
সংকল্পঃ কশ্চন যোগী ন ভবতি । ২

বিদ্ধি—জানিও । অসংযন্তসংকল্পঃ—যাহার সঙ্কল্প যন্ত, বা পরিত্যক্ত হয়
নাই । কশ্চন—কখনও কেহ ।

যোগম্ আরুৰুক্ষোঃ মূনেঃ কৰ্ম্ম কাৰণম্ উচ্যতে যোগীৰূঢ়স্ত তৈশ্চৈব শমঃ
কাৰণম্ উচ্যতে । ৩

আরুৰুক্ষোঃ—আরোহণ করিতে ইচ্ছুক, সাধন করিতে ইচ্ছুক । কাৰণম্—
সাধন । শমঃ—শান্তি ।

হে পাণ্ডব, যাহাকে সন্ন্যাস বলে তাহাকেই তুমি যোগ বলিয়া
জানিবে । যিনি মনের সঙ্কল্প ত্যাগ করেন নাই, তিনি কদাপি
যোগী হইতে পারেন না । ২

যোগ-সাধনকারীর জন্ত কৰ্ম্ম ই সাধন । যাহার উহা সাধিত
হইয়াছে তাহার শান্তিই সাধন । ৩

টিপ্পনী—যাহার আত্মশুদ্ধি হইয়াছে, যে সমস্তের সাধন করিয়াছে
তাহার আত্মদর্শন সহজ । ইহার অর্থ এমন নয় যে, যোগীরাঢ়ের
লোক-সংগ্রহের জন্তও কৰ্ম্ম করার আবশ্যিকতা থাকে না । লোক-

যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বমুষজ্জতে ।

সৰ্বসংকল্পসংশাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪

উদ্ধরেদাত্মনা আত্মনং না আত্মনমবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপূরাত্মনঃ ॥ ৫

অর্থঃ । যদা হি ন ইন্দ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্ব অমুষজ্জতে তদা সৰ্বসংকল্পসংশাসী
যোগারূঢ়ঃ উচ্যতে । ৩

অমুষজ্জতে—আসক্ত হয় । সৰ্বসংকল্পসংশাসী—সমস্ত ভোগ ও বাসনা
বিষয়ক সকল ত্যাগী । যোগারূঢ়ঃ—যোগে অধিষ্ঠিত ।

আত্মনা আত্মনাম্ উদ্ধরেৎ, নতু আত্মনাম্ অবসাদয়েৎ, আত্মা হি এব আত্মনঃ
বন্ধুঃ আত্মা এব আত্মনঃ রিপুঃ । ৫

ন অবসাদয়েৎ—অধোগতি করাইবে না ।

সংগ্রহ বিনা সে বাঁচিতেই পারে না । অর্থাৎ সেবা-কৰ্ম্ম করা
তাহার সহজ । সে দেখাইবার জ্ঞান কিছুই করে না । অধ্যায়
৩—৪র্থ শ্লোক, অধ্যায় ৫—২ শ্লোক তুলনা কর ।

যখন মানুষ ইন্দ্রিয়ের বিষয় ও কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না ও সকল
সকল ত্যাগ করে তখন তাহাকে যোগারূঢ় বলা যায় । ৪

আত্মাবারাই মানুষ আত্মাকে উদ্ধার করিবে, তাহার অধোগতি
করিবে না । আত্মাই আত্মার বন্ধু ও আত্মাই আত্মার শত্রু । ৫

বন্ধুরাআত্মনস্তস্য যেনাতৈরীত্মনা জিতঃ ।

অনাত্মনস্ত শত্রুত্বং বর্ত্তেতাৈরন শত্রুত্বং ॥ ৬

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেবু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কুটস্থে। বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যচ্যতে যোগী সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ ॥ ৮

অর্থঃ । যেন আত্মনা এব আত্মা জিতঃ তস্ত আত্মা আত্মনঃ বন্ধুঃ, অনাত্মনঃ তু আত্মা এব শত্রুত্বং শত্রুত্বং বর্ত্ততে ।

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্য শীতোষ্ণসুখদুঃখেব, তথা মানাপমানয়োঃ পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

জিতাত্মনঃ—যে নিজের মন জয় করিয়াছে (তাহার) । প্রশান্তস্য—যে অস্তিত্ব-করণ শান্ত করিয়াছে (তাহার) । সমাহিতঃ—আত্মনিষ্ঠ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা, কুটস্থঃ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ যোগী যুক্তঃ ইতি উচ্যতে ।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা—তাহার আত্মা অর্থাৎ যে জ্ঞান ও বিজ্ঞান তৃপ্ত হইয়াছে । কুটস্থঃ—অবিচল । সমলোষ্টাশ্বকাঞ্চনঃ—লোষ্ট, অশ্ব ও কাঞ্চন ; মাটি, পাথর ও সোনা বাহার নিকট সমান ।

তাহারই আত্মা তাহার বন্ধু যে নিজের বলে মনকে জয় করিয়াছে । যে আত্মা জয় করে নাই সে নিজের প্রতি শত্রুর ভায় ব্যবহার করে ।

যে নিজের মন জয় করিয়াছে, ও যে সম্পূর্ণ শান্ত হইয়াছে তাহার আত্মা শীত-উষ্ণ, সুখ-দুঃখ ও মান-অপমানে এক রকম থাকে ।

যে জ্ঞান ও অতুভাবে তৃপ্ত হইয়াছে, যে অবিচল, যে ইন্দ্রিয়-জয়ী

সুহৃদ্বিত্রায্যুদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধুযু ।

সাধুধৰ্মপি চ পাপেষু সমবুদ্ধিরিশিষ্যতে ॥ ৯

যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০

অর্থঃ । সুহৃদ্বিত্রায্যুদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধুযু—সুহৃৎ + মিত্র + অরি + উদাসীন + মধ্যাহ্ন
+ ষ্যে + বন্ধুযু ।
বিশিষ্টতে ।

সুহৃদ্বিত্রায্যুদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধুযু—সুহৃৎ + মিত্র + অরি + উদাসীন + মধ্যাহ্ন
+ ষ্যে + বন্ধুযু ।

যতচিত্তাত্মা নিরাশীঃ অপরিগ্রহঃ একাকী রহসি স্থিতঃ যোগী আত্মানং সততং
যুঞ্জীত ।

যতচিত্তাত্মা—যাতির মন ও আত্মা সংযত । নিরাশীঃ—আকাঙ্ক্ষাশূন্য ।
অপরিগ্রহঃ—পরিগ্রহ বা সংকল্প শূন্য । রহসি—একান্তে ।

ও যে মাটি পাথর ও সোনা ন্যমান দেখে—এই রূপ ঈশ্বর-পরায়ণ
মনুষ্যকে যোগী বলে ।

হিতৈচ্ছু, মিত্র, শত্রু, নিষ্পক্ষপাতী, উভয়ের হিতকামী, ধৈর্য,
বন্ধু, সাধু ও পাপী—এ সকলের সম্বন্ধে যে সমানভাব রাখে সে
শ্রেষ্ঠ ।

চিত্ত স্থির করিয়া বাসনা ও সংগ্রহ ত্যাগ করিয়া একাকী
একান্তে থাকিয়া যোগী নিরন্তর আত্মাকে পরমাত্মার সহিত যুক্ত
করে ।

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাশ্বনঃ ।

নাত্যুচ্ছিতং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোত্তরম্ ॥ ১১০

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎযা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপরিষ্ঠাসনে যুগ্মগাদ্ যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২

সমং কাশ্মিরোগ্রীবাং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সংপ্ৰেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩

প্রশান্তাত্মা বিগতভীৰ্দ্ধাক্ষারিব্রতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪

অথবা । শুচৌ দেশে নাত্যুচ্ছিতং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোত্তরম্ আশ্বনঃ স্থিরং আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য, তত্র আসনে উপবিষ্ট মনঃ একাগ্রং কৃৎযা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ আত্মবিশুদ্ধয়ে যোগং যুগ্মগাদ্ ॥ ১১—১২

শুচৌ দেশে—পবিত্রস্থানে । ন অতি উচ্ছিতং—বেশী উচ্চ নয় । প্রতিষ্ঠাপ্য—স্থাপন করিয়া । উপবিষ্ট—বসিয়া । আত্মবিশুদ্ধয়ে—আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত ।

কাশ্মিরোগ্রীবাং সমং অচলং ধারয়ন্ স্থিরঃ (মনঃ) দিশঃ চ অনবলোকয়ন্ স্বং নাসিকাগ্রং সংপ্ৰেক্ষ্য প্রশান্তাত্মা বিগতভীঃ ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ ঈদং সংযম্য মচ্ছিত্তো মৎপরঃ যুক্তঃ আসীত । ১৩—১৪

সংপ্ৰেক্ষ্য—দৃষ্টি রাখিয়া । বিগতভীঃ—ভয়শূন্য হইয়া ।

পবিত্র এবং বেশী উচ্চ নয়, বেশী নীচুও নয় এমন স্থানে, দৰ্ভ, যুগচক্ষু ও বস্ত্র উপযুক্তপরি রাখিয়া নিজের জন্ত স্থির আসন করিয়া একাগ্রমনে বসিয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয় সকল বশ করিয়া আত্মশুদ্ধির জন্ত যোগ সাধনা করিবে । ১১-১২

কায়া গ্রীবা ও মাথা সমরেখায় অচল রাখিয়া, স্থির থাকিয়া,

যুগ্মস্নেহং সদাআনং যোগী নিয়তমানসঃ ।

শান্তিং নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫

নাত্যশ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্নতঃ ।

ন চাতিশ্বপ্নশীলস্ত জাগ্রতো নৈব জর্জুন ! ॥ ১৬

অর্থঃ । এবং নিয়তমানসঃ যোগী সদা আনন্দং যুগ্মং মৎসংস্থান্ নির্বাণপরমাং শান্তিং অধিগচ্ছতি । ১৫

মৎসংস্থান্—আমার অধীন, আমার প্রাপ্তিতে যাহা পাওয়া যাইবে । নির্বাণ-পরমাং—যাহাতে লিবাণই পরমপ্রাপ্তি । অধিগচ্ছতি—পায় ।

হে অর্জুন, অত্যশ্নতঃ যোগঃ ন অস্তি, একান্তঃ অনশ্নতঃ চ ন, অতিশ্বপ্নশীলস্ত চ ন, জাগ্রতঃ চ এব ন । ১৬

অত্যশ্নতঃ—অতি-আহারী । অতিশ্বপ্নশীলস্ত—অতিনিদ্রালু ব্যক্তি ।

এদিকে সেদিকে না দেখিয়া, নসিকাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া, পূর্ণ শান্তিতে ভ্রম রহিত হইয়া, ব্রহ্মচর্য্যে দৃঢ় হইয়া, মন সংযত করিয়া ও আমাতে পরায়ণ হইয়া যোগী আমার ধ্যান-ধারণা করিতে বসিবে ।

১৩—১৪

টিপ্পনী—নাসিকাগ্রের মানে হই জর মধ্যস্থ স্থান । অধ্যায় ৫—২৭ শ্লোক দেখ । ব্রহ্মচারী ব্রত মানে কেবল বীৰ্য্যসংগ্রহ নয় পরন্তু ব্রহ্মকে পাওয়ার জন্ত আবশ্যকীয় অহিংসাদি সমস্ত ব্রত ।

এই প্রকারে যাহার মন নিয়মের ভিতর আছে এমন যোগী পরমাত্মার সহিত আত্মার যোগ সাধন করে ও আমার প্রাপ্তিতে প্রাপ্তব্য মোক্ষরূপ পরম শান্তি পায় । ১৫

হে অর্জুন, এই সমস্তরূপ যোগ অতি-আহারী পায় না, তেমনি

যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ কর্মশ্চ ।

যুক্তস্বপ্নাবোধশ্চ যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭

যদা বিনিয়তং চিত্তমাস্ত্রেবারতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচ্যতে তদা ॥ ১৮

যথা দীপো নিরাতস্থো নেদ্রতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুক্ততো যোগমাস্মনঃ ॥ ১৯

অর্থঃ । যুক্তাহারবিহারশ্চ, কর্মশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ, যুক্তস্বপ্নাবোধশ্চ, যোগঃ দুঃখহা ভবতি । ১৭

দুঃখহা—দুঃখনাশকারী ।

যদা বিনিয়তং চিত্তং আস্মিন এব অবতিষ্ঠতে, সর্বকামেভ্যঃ নিঃস্পৃহঃ তদা যুক্তঃ ইতি উচ্যতে । ১৮

বিনিয়তং—বিশেষরূপে নিয়মাধীন । অবতিষ্ঠতে—নিশ্চল থাকে ।

যতচিত্তস্য আস্মনঃ যোগং যুক্ততঃ যোগিনঃ নিবাতস্থঃ দীপঃ যথা ন ইদ্রতে স উপমা স্মৃতা । ১৯

যতচিত্তস্য—স্থিরচিত্ত (ব্যক্তির) । আস্মনঃ যোগং যুক্ততঃ—আত্মার সহিত পরমাঙ্গার যোগ সাধন করিতে যত্নশীল ।

উহা অতি-উপবাসী, অত্যন্ত নিদ্রানু বা অত্যন্ত জাগরণশীলের মিলে না । ১৬

যে ব্যক্তি আহার-বিহারে, অথ কর্মে, নিদ্রা-জাগরণে পরিমিত তাহার যোগ দুঃখ-ভঞ্জনকারী হয় । ১৭

প্রকৃষ্টরূপ নিয়মাধীন মন যখন আত্মা সম্বন্ধে স্থির থাকে, যখন মনুষ্য কামনামাত্রেই নিঃস্পৃহ হইয়া পড়ে তখন তাহাকে যোগী বলে । ১৮

যে স্থির-চিত্ত যোগী আত্মাকে পরমাঙ্গার সহিত যুক্ত করিতে

যত্রোপরমতে চিন্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবান্নান্নানং পশ্চান্নান্নানি তুয্যতি ॥ ২০

সুখমাত্যস্তিকং যন্তদ্ বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্বতঃ ॥ ২১

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্ততে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥ ২২

তং ব্রিহাদ্দুঃখসংযোগরিযোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনিব্লিষ্টচেতসা ॥ ২৩

অথহ । যোগসেবয়া নিরুদ্ধং চিন্তং যত্র উপরমতে, যত্র চ আত্মানন্ আত্মনা
পশ্চান্ন আত্মনি এব তুয্যতি, ২০

যত্র বুদ্ধিঃ অতীন্দ্রিয়ম্ বুদ্ধিগ্রাহ্যম্ আত্মাস্তিকং যৎ সুখং তৎ বেত্তি, চ (যত্র)
স্থিতঃ এব অয়ং তত্বতঃ ন চলতি, ২১

যং লব্ধ্বা অপরং লাভং ততঃ অধিকং ন মন্ততে, যস্মিন্ স্থিতঃ গুরুণা অপি
দুঃখেন ন বিচালাতে, ২২

তং দুঃখসংযোগরিযোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ব্রিহাদ্ । অনির্ব্বিষ্টচেতসা সঃ
যোগঃ নিশ্চয়েন যোক্তব্যঃ । ২৩

উপরমতে—বিষয় হইতে নিবৃত্ত হয়, শাস্তি পায় । অতীন্দ্রিয়ম্—ইন্দ্রিয়াতীত ।
তত্বতঃ—আত্মস্বরূপ হইতে, মূলবস্তু হইতে । অনির্ব্বিষ্টচেতসা - নির্বেদ রহিত
চিত্তে, (নির্বেদ—প্রবক্তৃশিখিলতা) শিখিলতা ত্যাগ করিয়া ।

প্রযত্নশীল তাহার স্থিতি বায়ু-রহিত স্থানে নিকম্প প্রদীপের ত্রায়
বল্য যায় । ১৯

যোগাত্ম্যাসব্বারা বশীভূত হন যে শাস্তি পায়, আত্মাধারা আত্ম-

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা। সর্বানিশেষতঃ ।

মনসৈবৈন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়মা সমস্ততঃ ॥ ২৪

শনৈঃ শনৈরূপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ ক্লুপ্তা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫

অর্থঃ। সংকল্পপ্রভবান্ সর্বান্ কামান্ অশেষতঃ ত্যক্তা, মনসা এক ইন্দ্রিয়গ্রামং সমস্ততঃ বিনিয়মা, ধৃতিগৃহীতয়া বুদ্ধ্যা শনৈঃ শনৈঃ উপরমেৎ। মনঃ আত্মসংস্থং ক্লুপ্তা কিঞ্চিদপি ন চিন্তয়েৎ।

২৪—২৫

সমস্ততঃ—সকলদিক্ হইতে। *বিনিয়মা—ভাল করিয়া সংবর্ত করিয়া। ধৃতি-গৃহীতয়া—ঐচ্ছা যুক্ত, অচল। উপরমেৎ—শাস্ত হইবে। আত্মসংস্থং—আত্মাতে নিবিষ্ট।

লক্ষ্যকারী আত্মায় যে সন্তোষ পায় এবং ইন্দ্রিয়াতীত অথচ বুদ্ধি-গ্রাহ্য যে অনন্ত সুখের অনুভব পায়, বেখানে অবস্থিত হইয়া মানুষ মূল বস্তু হইতে বিচলিত হয় না আর যাহা পাইয়া তদপেক্ষা কোনো লাভও অধিক মানে না, ও যাহাতে স্থির থাকিয়া মহাদুঃখেও বিচলিত হয় না, সেই হুঃখ-সঙ্গ-রহিত স্থিতির নাম যোগীর স্থিতি জানিবে। এই যোগ শিথিলতা ত্যাগ করিয়া ও দৃঢ়তা পূর্বক সাধনের যোগ্য।

২০—২১—২২—২৩

সকল হইতে উৎপন্ন সকল কামনা সম্পূর্ণ ভাবে ত্যাগ করিয়া, মন দ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহকে সকল দিক্ হইতে ভাল করিয়া নিয়মাধীনে আনিয়া, অচল বুদ্ধির দ্বারা যোগী ধীরে ধীরে শাস্ত হয় ও মনকে আত্মাতে নিবিষ্ট করিয়া অল্প কিছুই বিচার করে না।

২৪—২৫

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাশ্রম্নেব বশং নয়েৎ ॥ ২৬

প্রশান্তমনসং হোনেং যোগিনং সুখমুক্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭

যুগ্মেন্বেবং সদাশ্রানং যোগী ব্লিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্রুতে ॥ ২৮

অবয়। যতঃ যতঃ চঞ্চলং অস্থিরং মনঃ নিশ্চরতি ততস্ততঃ নিয়ম্য এতৎ
আশ্রম্নি এব বশং নয়েৎ । ২৬

নিশ্চরতি—চলিয়া যায়, পালায় ।

প্রশান্তমনসং শান্তরজসং ব্রহ্মভূতং অকল্মষম্ এনং যোগিনম্ উত্তমম্ সুখম্
উপৈতি হি । ২৭

শান্তরজসং—যাহার রজঃ (এবং তমঃ) শুণ শাস্ত হইয়াছে, যাহার বিকারের
উপশম হইয়াছে । অকল্মষম্—নিষ্পাপ ।

এবং সদা আশ্রানং যুগ্মন্ বিগতকল্মষঃ যোগী সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শম্ অত্যন্তম্ সুখম্
অশ্রুতে । ২৮

আশ্রানং যুগ্মন্—আশ্রম সহিত যোগযুক্ত হইয়া ।

যেখানে যেখানে চঞ্চল ও অস্থির মন পলায়ন করে সেই সেই
স্থান হইতে (যোগী) তাহাকে সংযত করিয়া নিজেব বশে আনে । ২৬

যাহার মন সব রকমে শাস্ত হইয়াছে, যাহার বিকারের উপশম
হইয়াছে, এই প্রকার ব্রহ্মময় নিষ্পাপ যোগী অবশ্যই উত্তম সুখ
পান । ২৭

আশ্রম সহিত নিরন্তর যুক্ত হইয়া, পাপ-রহিত হইয়া এই যোগী
সহজেই ব্রহ্ম-প্রাপ্তিরূপ অনন্ত সুখ অনুভব করে । ২৮

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্যতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্তাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৩০

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকত্বমাস্থিতঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥ ৩১

অর্থ। যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ আত্মানং সর্বভূতস্বং ঈক্যতে, সর্বভূতানি চ আত্মনি (ঈক্যতে) । ২৯

ঈক্যতে—যেথৈ ।

যঃ সর্বত্র মাং পশ্যতি, ময়ি চ সর্বং পশ্যতি, তস্ত অহং ন প্রণশ্যামি, স চ মে ন প্রণশ্যতি । ৩০

ন প্রণশ্যামি—দৃষ্টির বহির্ভূত হই না ।

একত্বম্ আস্থিতঃ যঃ সর্বভূতস্থিতং মাং ভজতি স যোগী সর্বথাবর্তমানঃ অপি ময়ি বর্ততে । ৩১

একত্বম্ আস্থিতঃ—(ঈশ্বরের সহিত) একত্বে স্থিত হইয়া, ঈশ্বরে লীন হইয়া ।

সকল সমস্ত-প্রাপ্ত যোগী নিজেকে ভূতমাত্রে ও ভূতমাত্রকে নিজের ভিতর দেখে । ২৯

যে আমাকে সর্বত্র দেখে ও সকলকে আমাতেই দেখিতে পায়, সে আমার দৃষ্টির সম্মুখ হইতে দূর হয় না । এবং আমিও তাহার দৃষ্টিতে বহির্ভূত হই না । ৩০

আমাতে লীন হইয়া যে যোগী ভূত মাত্রে অবস্থিত আমার ভজনা করে, সে যেমন ইচ্ছা বর্তমান থাকিলেও আমাতেই থাকে । ৩১

আত্মোপম্যেন সৰ্বত্র সমং পশ্যতি যোহৰ্জুন !

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২

অৰ্জুন উবাচ

যোহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন !

এতস্মাহং ন পশ্যামি চকলদ্বাং স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩

অথর। হে অৰ্জুন, যঃ সৰ্বত্র আত্মোপম্যেন, সুখং বা যদি বা দুঃখং সমং পশ্যতি স যোগী পরমো মতঃ । ৩২

আত্মোপম্যেন—নিজের মত । সৰ্ব্বথা—সৰ্বত্র, যেখানে সেখানে ।

অৰ্জুন উবাচ । হে মধুসূদন, অয়ং যঃ যোগঃ স্বয়া সাম্যেন প্রোক্তঃ চকলদ্বাং এতস্মাহিমাং স্থিতিং ন পশ্যামি । ৩৩

সাম্যেন—সমম প্রাপ্তির । চকলদ্বাং—(মনের) চকলতাবশতঃ । স্থিরাং স্থিতিম্—স্থিরতা ।

টিপ্পনী—‘নিজ’ সে পর্য্যন্ত আছে, সে পর্য্যন্ত ত পরমাত্মাও পর । যখন ‘নিজ’ শেষ হয়,—শূন্য হয়, তখনি মানুষ এক পরমাত্মাকে সৰ্বত্র দেখিতে পায় । অধ্যায় ১৩—২৩ শ্লোকের টীকা দেখ । ৫

হে অৰ্জুন যে ব্যক্তি নিজের ত্রায় সকলকে দেখে এবং সুখ ও দুঃখ উভয়কেই সমান বলিয়া জানে সেই যোগীকে শ্রেষ্ঠ বলা যায় । ৩২

অৰ্জুন বলিলেন—

হে মধুসূদন, এই (সমস্বরূপী) যোগ যাহা তুমি বলিলে মনের চকলতার জন্ত আমি তাহার স্থিরতা দেখিতে পাইতেছি না । ৩৩

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ ! প্রমাথি বলবদৃঢ়ম্ ।

তস্মাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বায়োরিব সূক্ষরম্ ॥ ৩৪ .

শ্রীভগবান্নুবাচ

অসংশয়ং মহাবাহো ! মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় ! বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫

অর্থঃ । হে কৃষ্ণ, মনঃ হি চঞ্চলং প্রমাথি বলবৎ দৃঢ়ম্, অহং তস্য নিগ্রহং
বায়োরিব সূক্ষরং মন্ত্রে । ৩৪

• শ্রীভগবান্নুবাচ । হে মহাবাহো, মনঃ অসংশয়ং দুর্নিগ্রহং চলম্ তু হে কৌন্তেয়,
অভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে । ৩৫

গৃহ্যতে—নিগ্রহীত, বশীভূত করা যায় ।

যে হেতু হে কৃষ্ণ, মন চঞ্চল, মনুষ্যকে জোর করিয়া ফেলিয়া
দেয় এবং উহা অত্যন্ত বলবান্ । যেমন বায়ুকে কুমাইয়া রাখা খুব
কঠিন তেমনি মনকে বশ করাও কঠিন কাজ বলিয়া মনে করি । ৩৪

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে মহাবাহো ! এ কথা সত্য যে, মন চঞ্চল বলিয়া উহাকে
বশ করা কঠিন । কিন্তু হে কৌন্তেয় ! অভ্যাস এবং বৈরাগ্যদ্বারা
উহাকে বশীভূত করা যায় । ৩৫

অসংযতান্না যোগো দুশ্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

ব্রহ্মান্না তু যততা শকোহব্রাপ্তুম্পায়তঃ ॥ ৩৬

অৰ্জুন উবাচ

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচলিত্তমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ ! গচ্ছতি ॥ ৩৭

কচ্চিন্নোভয়বিভ্রষ্টশ্চিন্নাত্মমিহ নশ্রুতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো ! বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮

অবয়। অসংযতান্না যোগঃ দুশ্রাপঃ ইতি মে মতিঃ ব্রহ্মান্না যততা তু
উপায়তঃ অবাপ্তুম্ শক্যঃ । ৩৬

যততঃ—যত্নশীল । উপায়তঃ—উপায় দ্বারা ।

অৰ্জুন উবাচ । হে কৃষ্ণ, শ্রদ্ধয়া উপেতঃ অযতিঃ যোগাৎ চলিত্তমানসঃ
যোগসংসিদ্ধিম্ অবাপ্য, কাং গতিং গচ্ছতি ? ৩৭

হে মহাবাহো, অপ্রতিষ্ঠঃ ব্রহ্মণঃ পথি বিমূঢ়ঃ চিন্নাত্মমিব উভয়বিভ্রষ্টঃ ন
নশ্রুতি কচ্চিৎ ? ৩৮

অপ্রতিষ্ঠঃ—যোগব্রষ্ট । বিমূঢ়ঃ—মোহগ্রস্ত, ভ্রান্ত । চিন্নাত্মমিব—ছিন্ন অত্র,
মেঘের স্তায় ।

আমার এই মত যে, বাহার মন নিজের বশে নাই তাহার
পক্ষে যোগসাধন খুব কঠিন । কিন্তু বাহার মন নিজের বশে ও যে
যত্নশীল সে উপায়দ্বারা উহা সাধন করিতে পারে । ৩৬

অৰ্জুন বলিলেন—

হে কৃষ্ণ, যে শ্রদ্ধাশীল থাকিয়া যত্ন কম করার জন্ত যোগব্রষ্ট
হয় সে সফলতা না পাইলেও কোন্ গতি প্রাপ্ত হয় ? ৩৭

হে মহাবাহো, যোগব্রষ্ট হইয়া ব্রহ্মমার্গ ভুলিয়া গেলে, খণ্ড
মেঘের মত উভয় ব্রষ্ট হইয়া সে নাশ পায় না তো ? ৩৮

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ! ছেতুর্মহীশ্রশেষতঃ ।

বদন্ত্যঃ সংশয়স্ত্যস্ত ছেত্তা ন হ্যুপপত্ততে ॥ ৩৯

শ্রীভগবানুবাচ

পার্থ ! নৈরেহ নামূত্র বিনাশস্ত্যস্ত বিত্ততে ।

ন হি কল্যাণকুং কশ্চিদুর্গতিং তাত ! গচ্ছতি ॥ ৪০

অথবা । হে কৃষ্ণ, মে এতৎ সংশয়ং অশেষতঃ ছেতুর্মহীশি । হি অস্ত্য সংশয়স্ত্য
ছেত্তা বদন্ত্যঃ ন উপপত্ততে । ৩৯

ছেতুর্ম—অপনয়ন, দূর করিতে । উপপত্ততে—হয় ।

শ্রীভগবানুবাচ । হে পার্থ, তস্ত্য বিনাশঃ এব ন ইহ ন অমূত্র বিত্ততে,
হি হে তাত, কল্যাণকুং কশ্চিৎ দুর্গতিং ন গচ্ছতি । ৪০

হে কৃষ্ণ, আমার এই সংশয় তুমিই দূর করিবার যোগ্য,
তোমাকে ছাড়া আর কাহাকেও এই সংশয় দূর করিবার যোগ্য
পাওয়া যাইবে না । ৩৯

শ্রীভগবানু বলিলেন—

হে পার্থ ! ইহলোকে বা পরলোকে এই প্রকার লোকের নাশ
হয় না । হে তাত ! কল্যাণমার্গ যে জানিয়াছে, কদাপি তাহার
দুর্গতি হয় না । ৪০

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকাহুবিহা শাস্ত্রতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥৪১

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতন্নি হ্রল্লভতবং লোকে জন্ম যদ্বীদৃশম্ ॥ ৪২

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বদেহিকম্ ।

মৃততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুকনন্দন ! ॥ ৪৩

অর্থঃ । যোগভ্রষ্টঃ পুণ্যকৃতাং লোকান্ প্রাপ্য, শাস্ত্রতীঃ সমাঃ উবিহা, শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে অভিজায়তে । ৪১

শাস্ত্রতীঃ সমাঃ—দীর্ঘকাল । সমা—সংসারব । উবিহা—বাস করিয়া ।

অথবা ধীমতাং যোগিনামেব কুলে ভবতি, ঐদৃশং যৎ জন্ম এতৎ হি লোকে হ্রল্লভতবং । ৪২

হে কুকনন্দন, তত্র তং পৌর্বদেহিকং বুদ্ধিসংযোগং লভতে । ততঃ চ ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ যততে । ৪৩

পৌর্বদেহিকম্—পূর্ব দেহের, জন্মেব । বুদ্ধিসংযোগং—বুদ্ধি সংস্কার, ব্রহ্ম বিষয়ে বুদ্ধি ।

পুণ্যশাসী লোকে যে স্থান পায় তাহাই পাইয়া সেখানে দীর্ঘকাল থাকিয়া যোগভ্রষ্ট মনুষ্য পবিত্র ও সাধনশীলেন গৃহে জন্ম লয় । ৪১

অথবা জ্ঞানবান্ যোগীর কুলেই সে জন্ম লয় । সংসারে এই প্রকার জন্ম অবশ্য খুব হ্রল্লভ । ৪২

হে কুকনন্দন, সেখানে সে তাহার পূর্বজন্মের বুদ্ধি-সংস্কার পায় ও তথা হইতে মোক্ষের জগু আরও অগ্রসব হয় । ৪৩

পূৰ্ণাভ্যাসেন তেনৈৱ হিয়তে হৱশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবৰ্ত্ততে ॥ ৪৪

প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ ।

অনেকজন্মসংসিক্তত্বতো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ৪৫

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্ষিত্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভৱার্জুন ॥ ৪৬

অর্থঃ । সঃ অবশঃ অপি তেন এব পূৰ্ণাভ্যাসেন হিয়তে ।* যোগস্ত জিজ্ঞাসু
অপি শব্দব্রহ্ম অতিবৰ্ত্ততে । ৪৪

হিয়তে—আকৃষ্ট হয় ।

প্রযত্নাৎ তু যতমানঃ সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ যোগী অনেকজন্মসংসিক্তঃ ততঃ পরাং
গতিং যাতি । ৪৫

প্রযত্নাৎ—অধিক উৎসাহের সহিত । যতমানঃ—সচেষ্ট ।

যোগী তপস্বিভ্যঃ অপি অধিকঃ, জ্ঞানিভ্যঃ অপি অধিকঃ, কর্ষিত্যশ্চ অধিকঃ
মতঃ, তস্মাৎ হে অর্জুন, হং যোগী ভব । ৪৬

অধিক—শ্রেষ্ঠ ।

সেই পূৰ্ণ অভ্যাসের জন্ত সে অবশ্যই যোগের দিকে আকৃষ্ট
হয় । যোগের জিজ্ঞাসু হইলেই সকাম বৈদিক কর্মকারীদিগের
অবস্থা সে উল্লঙ্ঘন করিয়া যায় । ৪৪

আরও উৎসাহের সহিত চেষ্টা করিলে যোগী পাপমুক্ত হইয়া
অনেক জন্মে বিগত হইয়া পরম গতি পায় । ৪৫

তপস্বী অপেক্ষা যোগী অধিক । জ্ঞানী অপেক্ষাও তপস্বীকে

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তুরাঙ্গনা ।

• শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥৪৭

অর্থঃ । সর্বেষাং যোগিনাম্ অপি যঃ মদগতেন অস্তুরাঙ্গনা শ্রদ্ধাবান্ মাং
ভজতে সঃ মে যুক্ততমঃ মতঃ । ৪৭

অধিক বলা যায় ; তেমনি কৰ্মকাণ্ডী অপেক্ষাও সে অধিক । এই
কেন্দ্র হে অর্জুন, তুমি যোগী হও । ৪৬

টিপ্পনী—এখানে তপস্বীর তপস্তা কলেচ্ছাযুক্ত, জ্ঞানী মানে
অনুভবজ্ঞানী নয় ।

সমস্ত যোগীর ভিতরেও যে আমাতে মন যুক্ত করিয়া আমাকে
শ্রদ্ধাপূর্বক ভজন করে উহাকে আমি সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া
জানি । ৪৭

ও তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাস্তম্ভত
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ধ্যানযোগ নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত
হইল ।

ষষ্ঠ অধ্যায়ের ভাবার্থ

• ধ্যানযোগ

জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কৰ্ম করায় যে সকল সাধন আছে, ধ্যান বা চিত্ত বৃত্তি-নিবোধ তাহার অন্ততম

কামনা ত্যাগ না করিলে সন্ন্যাসী বা যোগী
হওয়া যায় না।

• ১-১

সাধারণতঃ ভাষায় সন্ন্যাসী বা যোগী তাহাদিগকেই বুলে যাহারা কৰ্মত্যাগ করিয়াছে। কৰ্মত্যাগ সন্ন্যাস বা ১ যোগের লক্ষণ নহে। যে ব্যক্তি কৰ্মফলের আশ্রয় রাখে না, যাহা করণীয় তাহা করিয়া যাহা সেই সন্ন্যাসী ও সেই যোগী। যে ব্যক্তি সাধন-পথে কৰ্ম ত্যাগ করিয়াছে, যে নিরর্থি ২ হইয়াছে, অথবা যে অক্রিয় হইয়াছে সে সন্ন্যাসীও নয়—সে যোগীও নয়। যে কামনা ত্যাগ করিতে পারে নাই সে যোগী হইতে পারে না।

যোগের সাধন কৰ্ম

৩-৪

যোগী হইতে হইলে সাধনরূপে কৰ্ম গ্রহণ করিতেই হইবে। নিকাম কৰ্ম করিয়া যখন কেহ যোগযুক্ত হয়

তখন সে যে শান্তি পায় তাহাই তাহাকে কৰ্মে নিয়োজিত করে

কামনা ত্যাগের শক্তি আত্মার মধ্যেই আছে

৫—৬

কামনা-সঙ্কর ত্যাগ করিয়া কৰ্ম করার যে সাধনা, তাহার জ্ঞাত ও ভিতর হইতেই শক্তি সংগ্রহ ও ব্যবহার আবশ্যক। নিজের ভিতর হইতেই, আত্মাদ্বারাই আত্মার মোহ আবরণ অপসৃত করিয়া সংযমাদীন হইয়া আত্মহিত করা যায়। যে আত্ম-জয় করিয়াছে তাহার আত্মা তাহার মিত্র, আর যে আত্মজয়ী নহে তাহার আত্মা তাহার শত্রু।

যোগী সমদৃষ্টি লাভ করে।

৭ - ৯

যে আত্ম-জয় করিয়া প্রশান্ত হইয়াছে, তাহার আত্মা-জ্ঞান ও বিজ্ঞানে তৃপ্ত, যে নিজ সঙ্কলে অচল ও সংযতে-ক্লিয় সে সমদৃষ্টি লাভ করে। তাহার নিকট শীত-ঊষ, সুখ-দুঃখ, মান-অপমান, মাটির ঢেলা, পাথর, সোনা ইত্যাদি সকলই সমান। সে শত্রু ও মিত্রকে, সাধুকে ও পাপীকে সমান প্রেমের চক্ষে দেখে এবং সেই হেতু এই অবস্থা এক প্রেষ্ঠ অবস্থা।

যোগের জন্তু ধ্যান এক সাধন,

১০—১৫

অনাসক্ত হইয়া কৰ্মকরার প্রয়াসের ভিতর যে আত্ম-
জয়ের আবশ্যকতা রহিয়াছে, তজ্জন্তু চিত্তের একাগ্রতা
সম্পাদন আবশ্যক। • যাহার চিত্ত একাগ্র হইয়াছে সে ১০
বাসনা ও সঞ্চয়ের ইচ্ছা ত্যাগ করিয়া একাকী একান্তে
পরমাত্মার সহিত আত্মার যোগ সাধন করে। এই চিত্তের
একাগ্রতা ধ্যানদ্বারা লভ্য। ধ্যানের জন্তু শান্ত সংযত মনে
স্থির আসনে বসিবে। তজ্জন্তু পবিত্র স্থানে, বেশী উচু-নীচু ১১
নয় এমন সমতল ভূমিতে, কুশ, মৃগচৰ্ম্ম ও বস্ত্র পরপর ১২
রাঁখিয়া আসন প্রস্তুত করিবে এবং আত্ম-শুদ্ধির জন্তু যোগ
সাধনা করিবে। শরীর সোজা রাখা চাই, আর দৃষ্টি ১৩
নাসিকাগ্রে রাখাই ধ্যানের রীতি। এমনি অবস্থায় বসিয়া ১৪
প্রশান্ত ও নিভীক মনে ব্রহ্মচর্য্য পালন করতঃ যম-নিয়মাদির
অনুষ্ঠান করিয়া ঈশ্বরে মন অর্পণ করিয়া ধ্যান করিবে।
চিত্তের একাগ্রতা লাভের ফলে সংযতাত্মা যোগীর হৃদয়ে ১৫
যে শান্তি আসে তাহা দ্বারাই মোক্ষ লাভ হয়।

যোগী কেবল ধ্যানস্থ থাকিবে না— কৰ্ম করিবে

১৬—১৭

কিন্তু ধ্যানস্থ হইয়া চিন্তা একাগ্র করিবে বলিয়া যোগ সাধনের মানে একই আসনে সকল সময় নিশ্চল হইয়া বসিয়া থাকা নহে। আসনস্থ হওয়া যোগের সহায়ক, কিন্তু ১৬ দৈহিক ক্রিয়াগুলি যথাযথ নিষ্পন্ন করা চাই। পরিমিত ১৭ আহার, পরিমিত নিদ্রা ও পরিমিত কৰ্ম-প্রচেষ্টার দ্বারাই হুঃখান্তকারী যোগ প্রাপ্তব্য।

যোগীর নিশ্চল স্থিতি

১৮—২৩

উপযুক্ত কৰ্ম-প্রচেষ্টা ও ধ্যানাদি দ্বারা যখন যোগী ১৮ স্বপ্রতিষ্ঠ হয় তখন তাহার মন সনস্ত কামনা-মুক্ত হয়। নির্বাসিত দীপের ত্রায় যোগীর মন অচঞ্চল থাকে। তখন ১৯ আত্মা নিজের ভিতর হইতেই সন্তোষ পায়, ইন্দ্রিয়াতীত ২০ অথচ বুদ্ধিগ্রাহ্য একপ্রকার তীব্র সুখ অনুভব করে। এই অবস্থায় প্রধান লক্ষ্য যে আত্মজ্ঞান, তাহা হইতে সাধক ২১ কিছুতেই বিচলিত হয় না। অতঃকোনও কিছু পাওয়ার ২২ আকাঙ্ক্ষা মাত্র তাহার থাকে না, গুরু হৃৎকণ্ঠ তাহাকে

বিচলিত করিতে পারে না। এই দুঃখ-রহিত স্থিতিই যোগ।
প্রযত্নশীল হইলে এই স্থিতি, এই যোগ নিশ্চয়ই পাওয়া যায়। ২৩

যোগীর মানসিক অবস্থা

২৪—২৬

অচল বুদ্ধির আশ্রয়ে যোগী ধীরে ধীরে মনকে শাস্ত
করিবে। এজ্ঞ সঙ্কল্প হইতে উৎপন্ন সমস্ত কামনা ত্যাগ ২৪
করিতে হইবে, মনদ্বারা সকল ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া ২৫
নিয়মাধীন করিবে, বশীভূত করিবে। যেখানে যেখানে
চঞ্চল মন পলায়ন করে, সেই সেই স্থান হইতে তাহাকে ২৬
অনিয়া আশ্রয় ভিতর নিবদ্ধ করা চাই।

যোগীরূঢ় সর্বভূতে নিজেকে ও ঈশ্বরকে দেখে

২৭—৩২

বাহ্যর মন শাস্ত হইয়াছে, তাহার অবশ্যই রজঃ ও ২৭
তমোগুণ হইতে উৎপন্ন বিকার নিবৃত্ত হইয়াছে। প্রশান্ত-
চিত্ত যোগীর হৃদয়ে আনন্দ উপস্থিত হয়, সে নিশ্চাপ হয়, ২৮
সে ব্রহ্মময় হয়। তাহার ভিতর এমন সাম্য-বোধ উপস্থিত
হয় যে, সকল প্রাণিকে সে নিজের মধ্যে ও নিজেকে সকল ২৯
প্রাণীর মধ্যে, দেখে। আর এই অবস্থায় সে সর্বদাই
ঈশ্বরের সহিত যোগ-যুক্ত, তাহার দৃষ্টির সম্মুখে থাকে। ৩০

সে কখনও নিজে ঈশ্বরের দৃষ্টির বহির্ভূত হয় না। ঈশ্বরকেও দৃষ্টির বহির্ভূত করে না। এমনভাবে যে ঈশ্বরে লীন হয় সে ৩১
 যে অবস্থাতেই থাকুক না কেন সর্বদা ঈশ্বরেই অবস্থিত
 থাকে। সুখ-দুঃখ বাহার কাছে সমান, যে সূকলকেই
 নিজের মত দেখে সেই ত শ্রেষ্ঠ যোগী।

**যোগস্থ হওয়া কঠিন উহা অভ্যাস ও বৈরাগ্য
 দ্বারা লভ্য**

৩৩—৩৬

যোগ-যুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া বড়ই কঠিন। অর্জুন ৩৩
 বলেন যে, মন যেমন চঞ্চল তাহাতে তাহাকে বশীভূত করা
 আর বাতাসকে চাপিয়া রাখা সমানই কঠিন। কিন্তু ৩৪
 তাহা হইলেও ভগবানের এই আশ্বাস রহিয়াছে যে, অভ্যাস ৩৫
 ও বৈরাগ্য দ্বারা যোগ লাভ করা যায়। অসংযত হইলে
 অবশ্য কোনই আশা নাই। কিন্তু যদি সংযত হইয়া যত্ন করা ৩৬
 যায় তাহা হইলে আশা আছে।

যোগ হইতে অষ্ট হইলেও পুনর্বার শ্রেষ্ঠ

জগৎ হয়

৩৭—৪৭

অর্জুন প্রশ্ন করেন— যে ব্যক্তি শ্রদ্ধার সহিত চেষ্টা করে ৩৭
 অথচ মন স্থির করিতে পারে না এবং যোগীর অবস্থা না

পাইয়াই দেহ ত্যাগ করে তাহার কি প্রকার গতি হয় ।
তাহার কি ইহ পরকাল নষ্ট হইয়া যায় ? তিনি এই সংশয় ৩৮
ভগবানকে রূপা করিয়া দূর করিতে বলেন । ৩৯

এই আশঙ্কার উত্তরে ভগবানের স্পষ্ট আশ্বাস রহিয়াছে যে,
কল্যাণকারীর কল্যাণ-কর্মের জন্ত কখনও দুর্গতি হয় না । ৪০

যে যোগপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতে করিতে বিকল হইয়া
মরিয়া গিয়াছে, সে দীর্ঘকাল পুণ্যলোক ভোগ করিয়া
পৃথিবীতে আসিয়া পুত্র ও সাধকদিগের কুলে, অথবা ৪১
যোগীদিগের গৃহেই জন্ম লয় । পৃথিবীতে ইহাই শ্রেষ্ঠ জন্ম । ৪২
সেইখানে আপনা-আপনিই পূর্বজন্মের বুদ্ধি-সংস্কার তাহার
ভিতর দেখা দেয় ও সে সিদ্ধির পথে অগ্রসর হয় । বিনা ৪৩
চেষ্টাতে প্রকৃতিবশেই সে যোগের পথে আকৃষ্ট হয়, আর ৪৪
যদি চেষ্টা করে তবে পাপমুক্ত হইয়া অনেক জন্মে মোক্ষ ৪৫
পায় ।

যোগের অবস্থা শ্রেষ্ঠ অবস্থা । কোনও কাম্য বস্তু ৪৬
লাভের জন্ত যে তপস্বী করে, যে শুকজ্ঞানে জানী হয়,
অথবা যে বৈদিক কর্মকাণ্ডে ডুবিয়া থাকে, তাহাদের
অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ । আবার যে ব্যক্তি যোগী ও
ভগবত্তত্ত্ব সে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও ঈশ্বরের সহিত নিকটতম ৪৭
যোগে যুক্ত ।

সপ্তম অধ্যায়

জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ

এই অধ্যায়ে ঈশ্বরতত্ত্ব ও ঈশ্বর-ভক্তি কি তাহা বোঝান আরম্ভ হইয়াছে ।

শ্রীভগবান্মুবাচ

ময়াসক্তমনাঃ পার্থ ! যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তচ্ছ ॥ ১

জ্ঞানং তেহং সন্নিজ্ঞানমিদং ব্রহ্ম্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ জ্ঞাতব্রামরশিষ্যতে ॥ ২

অবর । শ্রীভগবান্ উবাচ । হে পার্থ, মার আসক্তমনাঃ মদাশ্রয়ঃ যোগং যুঞ্জন্ অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তৎ শৃণু ।

মদাশ্রয়ঃ—আমাকে আশ্রয় করিয়া । যুঞ্জন্—অভ্যাস করিয়া ।

সন্নিজ্ঞানম্ ঈদং জ্ঞানম্ অহং তে অশেষতঃ ব্রহ্ম্যামি, যৎ জ্ঞাত্বা ইহ ভূয়ঃ অন্তঃ জ্ঞাতব্যং ন অবশিষ্যতে ।

সন্নিজ্ঞানম্—বিজ্ঞান বা অন্তঃভব যুক্ত । অশেষতঃ—পূর্ণরূপে । ভূয়ঃ—পুনরায় ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে পার্থ, আমাতে মন নিবিষ্ট করিয়া ও আমার আশ্রয় লইয়া নিশ্চরপূর্বক ও সম্পূর্ণরূপে আমাকে কেমন করিয়া জানিবে তাহা শোন ।

অনুভবযুক্ত এই জ্ঞান আসি তোমাকে পূর্ণরূপে বলিতেছি । ইহা জানিলে ইহলোকে আর জ্ঞানার কিছু থাকে না ।

মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিদু যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥ ৩

ভূমিরাপোইনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪

অপরেয়মিতস্বজ্ঞাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো ! যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫

অর্থঃ । মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিৎ সিদ্ধয়ে যততি । যততাং সিদ্ধানাং কশ্চিৎ
মাং তদ্বতঃ বেত্তি ।

ভূমিঃ আপঃ অনলঃ বায়ুঃ খং মনঃ বুদ্ধিঃ অহঙ্কার এব চ ইতি অষ্টধা ভিন্না
মে প্রকৃতিঃ ।

হে মহাবাহো, ইয়ং তু অপরা, ইতঃ অন্তাং জীবভূতাং মে পরাং প্রকৃতিং
বিদ্ধি, যয়া ইদং জগৎ ধার্য্যতে ।

অপরা—নিকৃষ্ট । পরা—প্রকৃষ্ট. শ্রেষ্ঠ ।

হাজারো লোকের মধ্যে কদাচিৎ কেহ সিদ্ধির জন্ত প্রযত্ন করে ।
প্রযত্নকারী সিদ্ধদের মধ্যেও কদাচিৎ কেহ আমাকে বাস্তবিক
রীতিতে জানে ।

পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ মন বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই আট
প্রকার আমার প্রকৃতি ।

•টিপ্পনী—এই আট তত্ত্ব-যুক্ত স্বরূপ—ক্ষেত্র বা ক্ষর পুরুষ ।
(অধ্যায় ১৩ শ্লোক ৫, অধ্যায় ১৫ শ্লোক ১৬ দেখ ।)

ইহাকে অপরাপ্রকৃতি বলে । ইহা হইতে উচ্চ পরাপ্রকৃতি, উচ্চ
জীবরূপ । হে মহাবাহো, এই জগৎ উহার আশ্রয়ে চলিতেছে ।

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্বাণীতু্যপধারয় ।

অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬

মত্তঃ পরতরং নাস্ত্যং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় !

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭

রসোহহমস্মু কোন্তেয় ! প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮

অথ। সৰ্বাণি ভূতানি এতদ্যোনীনি ইতি উপধারয়, অহং কৃৎসন্ত জগতঃ
প্রভবঃ তথা প্রলয়ঃ ।

এতদ্যোনীনি—ইহা যোনি বা উৎপত্তি যাহাদের। উপধারয়—জানিও
কৃৎস—সকল ।

হে ধনঞ্জয়, মত্তঃ পরতরং অস্ত্যং কিঞ্চিৎ নাস্তি, সূত্রে মণিগণা ইব ময়ি ইদং
সৰ্বং প্রোক্তম্ ।

পরতরং—শ্রেষ্ঠ । "প্রোক্তং—গ্রথিত ।

হে কোন্তেয়, অহং অস্মু রসঃ, শশিসূর্য্যয়োঃ প্রভা, সৰ্ববেদেষু প্রণবঃ,
খে শব্দঃ, নৃষু পৌরুষম্ অস্মি ।

প্রণবঃ—ওকার । খে—আকাশে । নৃষু—পুরুষের ।

তুমি ভূতমাত্রের উৎপত্তির কারণ এই উভয়কে জানিও । সারা
জগতের উৎপত্তি ও লয়ের কারণ আমি ।

হে ধনঞ্জয়, আমি অপেক্ষা উচ্চ আর কিছু নাই । যেমন
সূত্রে মণিগণ গাঁধা থাকে তেমনি এই সকল আনাতে গ্রথিত ।

হে কোন্তেয়, জলে আমিই রস, সূর্য্য চন্দ্রে আমিই তেজ,
সৰ্ববেদে আমিই ওকার, আকাশে আমিই শব্দ ও আমিই পুরুষের
প্রব্রাজক ।

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সৰ্বভূতেষু তপশ্চান্মি তপস্বিষু ॥ ৯

বীজং মাং সৰ্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ ! সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামান্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০

বলং বলবতামান্মি কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধর্মারিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহান্মি ভরতবর্ষত ! ॥ ১১

অর্থঃ । পৃথিব্যাং চ পুণ্যঃ গন্ধঃ বিভাবসৌ চ তেজঃ অস্মি, সৰ্বভূতেষু জীবনং তপস্বিষু চ তপঃ অস্মি ।

পৃথিব্যাং গন্ধঃ—পৃথিবীর গুণগন্ধ । বিভাবসৌ—আপ্তেনে ।

• হে পার্থ, মাং সৰ্বভূতানাং সনাতনং বীজং বিদ্ধি । (অহং) বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ অস্মি, অহং তেজস্বিনাং তেজঃ (অস্মি) ।

সনাতনং—আদিকাল হইতে বর্তমান । বীজং—সজাতীয় কাণ্ডোৎপাদন-সমর্থ জন্ম ।

(অহং) বলবতাং কামরাগবিবর্জিতং বলং, হে ভরতবর্ষত, ভূতেষু (অহং) ধর্মাধিবরুদ্ধঃ কামঃ অস্মি ।

পৃথিবীতে আমিই গুণগন্ধ, অগ্নিতে আমিই তেজ, প্রাণিমাত্রে আমিই জীবন, তপস্বীর আমিই তপ ।

• হে পার্থ, সকল জীবের সনাতন বীজ বলিয়া আমাকে জানিও । বুদ্ধিমানের বুদ্ধি আমি, তেজস্বীর তেজ আমি ।

বলবানের কাম ও রাগবর্জিত বল আমি এবং হে ভরতবর্ষত, প্রাণীদের মধ্যে ধর্মের অধিরোধী কাম আমিই ।

যে চৈতন্য সাক্ষিক। ভাব্য। রাজসাত্ত্বামসাশ্চ যে ।

মত্ত এবেতি তান্ রিদ্ধি ন ত্বং তেষু তে ময়ি ॥ ১২

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩

দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।

মামের যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪

অর্থঃ । যে চ এব সাক্ষিকঃ ভাব্যঃ যে রাজসাত্ত্বামসাঃ (যে) চ তামসাঃ তান্ মত্তঃ
এব বিদ্ধি, অহং তেষু ন, তে তু ময়ি । ১২

এভিঃ ত্রিভিঃ গুণময়ৈঃ ভাবৈঃ ইদং সর্বং জগৎ মোহিতং, এভ্যঃ পরং অব্যয়ম্
মাম্ ন অভিজানাতি । ১৩

এবা গুণময়ী মম দৈবী মায়া হি দুরতয়া ; যে মাম্ এব প্রপত্তস্তে তে এতাং
মায়াম্ তরন্তি । ১৪

দুরতয়া—দুরতিক্রমণীয়, দূরতর । প্রপত্তস্তে—ভজনা করে ।

যে যে সাক্ষিক, রাজসিক এবং তামসিক ভাব আছে তাহা
আমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে জানিবে । কিন্তু আমি তাহাতে
আছি এমন নয়, তাহারাই আমাতে আছে । ১২

টিপ্পনী—এই ভাবের উপর পরমাত্মা নির্ভর করেন না, কিন্তু
এই ভাব তাঁহার উপর নির্ভর করে । তাঁহার আশ্রয়ে আছে এবং
তাঁহার বশে আছে ।

এই ত্রিগুণময় ভাবদ্বারা সকল জগৎ মোহিত রহিয়াছে এবং
সেইজন্ত উহা হইতে উচ্চ ও ভিন্ন আমাকে—অবিনাশী
আমাকে, উহা জানে না । ১৩

এই আমার ত্রিগুণময়-দৈবীমায়া উত্তীর্ণ হওয়া মুশ্লিল । কিন্তু
তাহারা আমারই শরণ লয় তাহারাই এই মায়া উত্তীর্ণ হয় । ১৪

ন মাং হৃকৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপত্তস্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আসুরং ভারমাশ্রিতাঃ ॥ ১৫

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃকৃতিনোহর্জুন !

আর্ন্তো জিজ্ঞাসুর্অর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ! ॥ ১৬

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭

অর্থঃ । হৃকৃতিমঃ মূঢ়াঃ নরাধমাঃ মাং ন প্রপত্তস্তে । (৩) আসুরং ভাবম্
আশ্রিতাঃ মায়য়া অপহৃতজ্ঞানাঃ । ১৫

হে ভরতর্ষভ, হে অর্জুন, চতুর্বিধাঃ স্কৃকৃতিনো জনাঃ মাং প্রপত্তস্তে, (৩)
আর্ন্তো জিজ্ঞাসুঃ অর্থার্থী জ্ঞানী চ । ১৬

তেষাং নিত্যযুক্তঃ একভক্তিঃ জ্ঞানী বিশিষ্যতে, অহং হি জ্ঞানিনঃ অত্যর্থঃ
প্রিয়ঃ, স চ মম প্রিয়ঃ । ১৭

বিশিষ্যতে—শ্রেষ্ঠ ।

হরাচারী, মূঢ়, অধম মনুষ্য আমার শরণ লয় না । তাহারা
আসুরী ভাবযুক্ত । মায়াদ্বারা তাহাদের জ্ঞান অপহৃত । ১৫

হে অর্জুন, চারি প্রকার সদাচারী মনুষ্য আমাকে ভজনা করে,
হঃখী, জিজ্ঞাসু, কিছু পাওয়ার ইচ্ছুক অথবা জ্ঞানী । ১৬

তাহাদের মধ্যে যে নিত্য সমভাবী একের ভজনকারী সেই
জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ । আমি জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয় এবং জ্ঞানী আমার
প্রিয় । ১৭

উদারাঃ সৰ্ব্ৱ এৱৈতে জ্ঞানী স্বাশ্ৰয় মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেৱানুত্তমাং গতিম্ ॥ ১৮

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানৱান্ মাং প্রপচ্ছতে ।

বাসুদেৱঃ সৰ্ব্ৱমিতি স মহাত্মা সুচরিত্তঃ ॥ ১৯

কামৈস্তৈস্তৈহ তজ্ঞানাঃ প্রপচ্ছন্তেহহাদেৱতাঃ ।

তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০

অর্থঃ । এতে সৰ্ব্বে এৱ উদারাঃ জ্ঞানী তু মে আত্মা এৱ মতম্ । হি যুক্তাত্মা সঃ
অনুত্তমাং গতিং মামেৱ আস্থিতঃ । ১৮

বহুনাং জন্মনাং অন্তে জ্ঞানৱান্ মাং প্রপচ্ছতে, বাসুদেৱঃ সৰ্ব্বম্ ইতি (যঃ
জ্ঞানীতি) স মহাত্মা সুচরিত্তঃ । ১৯

তৈঃ তৈঃ কামৈঃ কৃতজ্ঞানাঃ স্বয়া প্রকৃত্যা নিয়তাঃ তং তং নিয়মম্ আস্থায়
অজ্ঞদেৱতাঃ প্রপচ্ছন্তে । ২০

তৈঃ তৈঃ—সেই সেই ; পুত্রবিত্তাদি বিষয়ের (কামনাৱারা) । আত্মায়—
স্বীকার করিয়া, আশ্রয় করিয়া ।

ইহারা সকলেই উত্তম ভক্ত, কিন্তু জ্ঞানী আমার আশ্রয়তুলা,
এই আমার মত—যেহেতু আমাকে পাওয়া ছাড়া আর উচ্চতর
গতি নাই ইহা জানিয়া সেই যোগী আমারই আশ্রয় লয় । ১৮

অনেক জন্মের পর জ্ঞানী আমাকে পায় । সকলই বাসুদেৱময়
এই প্রকার জানে এমন মহাত্মা বড় চরিত্ত । ১৯

অনেক কামনাৱারা বাহাদের জ্ঞান অপেক্ষত ইহা আছে এমন
লোকেরা নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী বিভিন্ন বিধির আশ্রয় লইয়া অজ্ঞ
দেৱতার শরণ লয় । ২০

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্ছিতুমিচ্ছতি ।

তস্য তস্যাচক্ষুঃ শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামাহম্ ॥ ২১

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মাৎ আরাধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ মমৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২

অন্তরতু ফলং তেবাং তন্তরতাল্লমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজো যাস্তি মন্ত্রজা যাস্তি মামপি ॥ ২৩

অর্থঃ । যঃ যঃ ভক্তঃ যাং যাং তনুং শ্রদ্ধয়া অর্চিতুং ইচ্ছতি তন্ত তন্ত তামেব
শ্রদ্ধাং অহং অচলাং বিদধামি । ২১

তনুং—স্বরূপ, মূর্তি । বিদধামি—করি ।

তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ স তস্তাঃ আরাধনম্ চ ততঃ ময়া এব বিহিতান্ তান্ কামান্
হি লভতে । ২২

ঐহতে—করে ।

তেবাং অল্পমেধসাম্ তৎ ফলং তু অন্তবৎ ভবতি । দেবযজঃ দেবান্ যাস্তি
মন্ত্রজাঃ অপি মাং যাস্তি । ২৩

অল্পমেধসাম্—অল্পবুদ্ধি । অন্তবৎ—বিনাশী । দেবযজঃ—দেবতা যজ্ঞ-
কারী ।

যে যে ব্যক্তি যে যে স্বরূপে ভক্তি-শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করিতে
ইচ্ছা করে, সেই সেই স্বরূপে সেই শ্রদ্ধা আমি দৃঢ় করি । ২১

শ্রদ্ধাপূর্বক সেই সেই স্বরূপের সে আরাধনা করে ও তঁহারা
আমার নিঃশিত ও তাহার ঐশিত্য কামনা গূরণ করে । ২২

সেই অল্প-বুদ্ধি লোকসকল যে ফল পায় তাহা নাশবস্ত হয় ।

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মনুষ্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মমুত্তমম্ ॥ ২৪

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়াসমার্ততঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকে মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫

অবয়। মম অব্যয়ম্ অনুত্তমম্ পরং ভাবম্ অজানন্তঃ অবুদ্ধয়ঃ অব্যক্তং মাম্
ব্যক্তিম্ আশ্রয়ং মনুষ্যন্তে । ২৪

ব্যক্তিম্ আশ্রয়ম্—মূর্ত্তিপ্রাপ্ত, ইন্দ্রিয়গম্য ।

যোগমায়াসমার্ততঃ অহং সর্বশ্চ ন প্রকাশঃ, মূঢ়ঃ অয়ং লোকঃ অজং অব্যয়ং
মাম্ ন অভিজানাতি । ২৫

দেবতা-ভজনকারী দেবতা পায়, আমাকে ভজনকারী আমাকে
পায় । ২৩

আমার পরম, অবিনাশী ও অনুপম স্বরূপ না জানিয়া বুদ্ধিহীন
লোকেরা ইন্দ্রিয়াতীত আমাকে ইন্দ্রিয়গম্য মনে করে । ২৪

আমার যোগমায়ায় আবৃত আমি, সকলের নিকট প্রকট নহি ।
এই মূঢ় জগৎ অজয় ও অব্যয় আমাকে ভাবরূপে জানে না । ২৫

টীপ্পনী—জগৎ সৃষ্টি করিবার শক্তি ধারণ করিয়াও অনিশ্চয়
হওয়ায় পরমাত্মার অংশ থাকার যে ভাব তাহাই তাঁহার
যোগমায়া ।

বেদাং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন !

ভবিষ্যানি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬

ইচ্ছাদ্বেষসমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত !

সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যাস্তি পরস্তপ ! ॥ ২৭

যেষাং ব্রহ্মগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে দ্বন্দ্বমোহিনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮

অবয়। হে অর্জুন, অহং সমতীতানি বর্তমানানি ভবিষ্যানি চ ভূতানি বেদ ।
মাং তু কশ্চন ন বেদ । ২৬

হে ভারত, হে পরস্তপ, ইচ্ছাদ্বেষসমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন সর্বভূতানি সর্গে
সম্মোহং যাস্তি । ২৭

যেষাং পুণ্যকর্মণাম্ জনানাং তু পাপং অন্তর্গতং, তে দ্বন্দ্বমোহিনিমুক্তাঃ
দৃঢ়ব্রতাঃ মাং ভজন্তে । ২৮

হে অর্জুন, গত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভূত সকল আমি জানি
তবুও আমাকে কেহ জানে না । ২৬

হে ভারত, হে পরস্তপ ! ইচ্ছাদ্বেষ-উৎপন্ন সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বের
মোহে পড়িয়া প্রাণিমাত্র এই জগতে মূর্ছিত থাকে । ২৭

কিন্তু যে সদাচারী লোকদিগের পাপের অন্ত হইয়াছে ও যাহারা
দ্বন্দ্ব মোহ হইতে মুক্তি পাইয়াছে সেই দৃঢ়ব্রত ব্যক্তির আরাধনা
ভজনা করে । ২৮

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে ।

তে ব্রহ্ম তদ্ বিদ্বঃ কৃৎস্নমধ্যাত্ম্য কৰ্ম চাখিলম্ ॥২৯

সাধিভূতাধিদৈবং মাং সাধিবজ্জকং যে বিদ্বঃ ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদ্বঃকৃতচেতসঃ ॥ ৩০

অথবা । মাম্ আশ্রিত্য জরামরণমোক্ষায় যে যতন্তি তে তৎ ব্রহ্ম, কৃৎস্নম্
অধ্যাত্ম্য, অখিলং কৰ্ম চ বিদ্বঃ । ২৯

যে চ সাধিভূতাধিদৈবং সাধিবজ্জং মাং বিদ্বঃ, তে যুক্তচেতসঃ প্রয়াণকালে অপি
চ মাং বিদ্বঃ । ৩০

যাহারা আমার আশ্রয় লইয়া জরা ও মরণ হইতে মুক্ত হওয়ার
উদ্যোগ করে তাহারা পূর্বব্রহ্ম অধ্যাত্ম্য ও অখিল কৰ্মকে জানে । ২৯

অধিভূত, অধিদৈব ও অধিবজ্জযুক্ত আমাকে যাহারা জানে
তাহারা সমস্ত পাইয়া আমাকে মরণ সময়েও দেখিতে পায় । ৩০

টিপ্পনী—অধিভূতাতির অর্থ অষ্টম অধ্যায়ে পাওয়া বাইবে । এই
শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই যে, এই সংসারে ঈশ্বর ব্যতীত আর কিছুই
নাই, এবং সমস্ত কৰ্মের কর্তা ও ভোক্তা তিনিই—এই কথা জানিয়া
কল্প সময় শাস্ত হইয়া ঈশ্বরেই যে তন্ময় থাকে, ও ঐ সময় কোনও
কালনা বাহ্য হইয় না সেই ঈশ্বরকে জানিয়াছে, আর সেই মোক্ষ
পাইয়াছে ।

ও তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারঙ্গী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্ম
বিভাস্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ
কামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত হইল

সপ্তম অধ্যায়ের ভাবার্থ

জ্ঞান বিজ্ঞান যোগ

প্রথম ছয় অধ্যায়ে কৰ্ম কি এবং কৰ্মযোগের সাধন কি তাহা বোঝান হইয়াছে। উহাতে পুনঃ পুনঃ ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণের অনুরোধ রহিয়াছে। এক্ষণে ঈশ্বর-বোধ সুস্পষ্ট করার শিক্ষা এই অধ্যায় হইতে দেওয়া হইতেছে।

ঈশ্বর ভব্ব কি

১—৩

অন্ত সমস্ত আসক্তি ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের আশ্রয় লইয়া ১ তাঁহার ভজনা করিতে করিতে যে রূপে তিনি দেখা দিবেন এক্ষণে তাহাই বলা হইতেছে। এই জ্ঞান এমন যে ইহা ২ পাইলে অন্ত কিছুই আর জানার বাকী থাকে না। এই জ্ঞান কদাচিৎ কেহ সত্য আগ্রহ ভরে পাইতে চায়। যাহারা পাওয়ার প্রযত্নে সিদ্ধ হইয়াছে বলা যায়, তাহাদের মধ্যেও ৩ কদাচিৎ কেহ ভগবানকে জানে।

ঈশ্বরই প্রকৃতি-পুরুষ রূপে জগৎ স্রষ্টা

৪—৬

মহাত্মত পাচটী—ভূমি, অপ, অনল, বায়ু, ও আকাশ ৪ ক্রিতি অপ, তেজ মরুৎ ব্যোম। ইহাদের সহিত মন বুদ্ধি

অহঙ্কার এই তিন পদার্থ মুক্ত হইয়া যে আট পদার্থ হয় তাহাকে ঈশ্বরের প্রকৃতি বলে। (প্রকৃতিতে মোট ২০টা পদার্থ আছে, এখানে দশ ইন্দ্রিয় ও পাঁচ তন্মাত্রের উল্লেখ নাই, পরে আছে।) এইগুলি প্রকৃতাৎ ও প্রকৃতির বিকার-জাত। এগুলি অপরা। এতদ্ব্যতীত জগৎব্যাপারের মূলে ঈশ্বরের পরা প্রকৃতি বা পুরুষতাব রহিয়াছে। এই পরা-প্রকৃতি জীবভূত। ইহাই জগৎকে দাবণ করিয়া আছে। ভূতমাত্র এই প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে উৎপন্ন। ঈশ্বরই সকল জগতের প্রভব ও প্রলয়ের কারণ এবং তিনিই প্রকৃতি পুরুষ রূপে এই দৃশ্যমান জগতে পরিবর্তিত হইয়া আছেন।

ঈশ্বর সর্ব প্রবিষ্ট সর্বগুণ ও সর্ব ভাব

৭—১২

সমস্ত জগৎ ঈশ্বর-সৃষ্ট হইয়া ঈশ্বরকেই অবলম্বন করিয়া আছে। যেমন মণি সকল সূত্রকে অবলম্বন করিয়া থাকে ১ তেমনি যাহা কিছু সৃষ্ট আছে তাহা ঈশ্বরকেই অবলম্বন করিয়া আছে। তিনি সর্ব ব্যাপ্ত। তিনি সর্বগুণময়, ২ তিনিই জলের রস, চন্দ্র সূর্য্যের তেজ তিনি, তিনিই সর্বশক্তি, সর্বধ্বনি এবং সর্ব পৌরুষ। পৃথিবীর গন্ধ, অগ্নির ৩ দাহিকা শক্তি তিনিই। তিনিই তপস্বীর তপ, বুদ্ধিমানের

বুদ্ধি, তেজস্বীর তেজ। বলবানের কাম-রাগশূন্য বল ১০
 তিনিই, আবার ধর্ম-সম্মত কামও তিনি। ঈশ্বরই সর্ব ১১
 প্রাণীর প্রাণ • এবং সর্বভূতের সৃষ্টির আদি বীজ। •

ঈশ্বর হইতে সর্ব রজঃ তমঃ গুণময়ী প্রকৃতির সৃষ্টি। ১২
 সর্ব-রজাদি ভাব ঈশ্বরকেই আশ্রয় করিয়া আছে। তিনি
 কাহারও আশ্রয় করিয়া নাই।

জীব মায়ায় মোহিত

১৩—১৫

ঈশ্বরের সৃজন-শক্তি মায়া। এই শক্তিতে সর্ব, রজঃ
 •ও তমঃ তিন গুণের অসামঞ্জস্য উপস্থিত হওয়ায় অব্যক্ত
 জগৎ ব্যক্ত হয়। জীব এই তিন গুণময় মায়ায় বদ্ধ হইয়া ১৩
 ঈশ্বর ও জীবে ভেদ দেখে, প্রকৃতির গুণের অতীত যে ঈশ্বর,
 তাহা দেখিতে পায় না। এই মায়া উত্তীর্ণ হইয়া ঈশ্বরকে
 স্ব-স্বরূপে দেখা কঠিন, যে ব্যক্তি ঈশ্বরের শরণ লয় সেই ১৪
 এই মায়া উত্তীর্ণ হওয়ার ভেদ-বুদ্ধি দূর করার আশা রাখে।
 অন্তরস্থ আত্মরী প্রবৃত্তি দ্বারা পরিচালিত হইয়া মুক্ত ব্যক্তির
 ঈশ্বরের শরণ লইতে বিরত থাকে। মায়ায় তাহাদের জ্ঞান ১৫
 অপহৃত, তাহারা ছক্কতি-পরায়ণ হয়।

জ্ঞানী মায়া উত্তীর্ণ হয়—জ্ঞানী ভক্ত-শ্রেষ্ঠ

১৬—১৯

যাহারা ভগবানের শরণাপন্ন হয় তাহাদের মধ্যে কেহ বা দুঃখার্ভ হইয়া তাঁহার নিকট আইসে, কেহ বা জিজ্ঞাসু ১৬ হইয়া, কেহ বা কিছু পাওয়ার জন্ত, আবার কেহ বা জ্ঞানের সাধনায় আইসে। ইহাদের মধ্যে যে জ্ঞানী, যে একনিষ্ঠ ১৭ ভক্তি ঈশ্বরে রাখে, যে নিত্য সমবুদ্ধি-যুক্ত সেই ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। জ্ঞানী ভক্ত ঈশ্বরের আত্মতুল্য, ঈশ্বরের সহিত এক। ঈশ্বরের সহিত সে যোগ-যুক্ত হইয়া থাকে। ১৮ ঈশ্বরের সহিত একাত্ম বোধ করে এমন জ্ঞানী হ্রস্বভ। ১৯ অনেক জন্মের পর জ্ঞানী, ঈশ্বর সর্বময় এইরূপ দেখে।

অল্পদৃষ্টি অজ্ঞানী ঈশ্বরকে স্বল্প ভাবে দেখিয়া

পূজা করে

২০—২৪

অজ্ঞানী কামনাসক্ত ব্যক্তির নিজ নিজ কল্পনা অনুযায়ী ২০ দেবতা গড়িয়া লয় ও তাহার শরণ লয়। এই প্রকার স্বল্প দেবতাদ্বিতে শরণ লওয়ার মধ্যেও একটা অতিমানুষিক, বা দৈব শক্তির স্বীকৃতি রহিয়াছে। ইহা অবলম্বন করিয়া মানুষ উন্নতি লাভ করিবে—ইহাই ভগবানের অভিপ্রেত। ২১ কতি অনুযায়ী বিবিধ দেবতার শরণ যাহারা লয়

তাহারা ঐ সকল দেবতাকে শক্তি ও প্রকার সহিত পূজা করিতে ইচ্ছা করে। ভগবান্ সেই প্রকারে দৃঢ় করেন। ২১
যাহারা কাম্য ফল আকাঙ্ক্ষা করিয়া দৈব শক্তির আরাধনা করে, তাহারা সেই কাম্য লাভ করে—ইহাই ঐশী ব্যবস্থা। কিন্তু অল্পে সন্তুষ্ট ব্যক্তিদের কাম্য ফল শীঘ্রই শেষ হয়। ২২
যাহারা ভগবান্কে পাইতে চায় তাহারা তাঁহাকে পায়, যাহারা অগ্নি দেবতায় বা দ্রব্যে সন্তুষ্ট তাহারা তাহাই পায়। ২৩
যাহারা অজ্ঞান তাহাঁরাই অব্যক্ত ভগবানে ব্যক্তিও আরোপ করিয়া পূজা করে। তাহারা ঈশ্বর যে পরম অব্যয় সর্বশ্রেষ্ঠ ২৪
ও অত্যাশ্রিত এই ভাবে জানে না।

ঈশ্বর সর্বজ্ঞ—পাপ গত হইলে

ঈশ্বরভজন দৃঢ় হয়

২৫—২৮

ঈশ্বর স্রষ্টা হইয়াও অপ্রকাশ। যে মায়া সমস্ত প্রকাশের ২৫
মধ্যে ঈশ্বরকেই অপ্রকাশ রাখিয়াছে তাহা তাঁহার যোগমায়া। লোকসমূহ এই যোগমায়ার দ্বারা আবৃত ২৬
রহিয়াছে। তাহারা ঈশ্বরকে জানে না। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ আর
মানুষ অজ্ঞ। সেইজন্তই ইচ্ছা-দেখাদি বস্তু দ্বারা মানুষ ২৭
মোহিত হইয়া থাকে। ঈশ্বরানুগ্রহে যাহাদের পাপ ও ২৮

অজ্ঞান নাশ হইয়াছে, বন্দ্য নিবৃত্ত হইয়াছে তাহার দৃঢ়ত
হইয়া তাঁহার তজনা করে।

ঈশ্বর আশ্রয়েই লোকে জানিতে পারে যে
ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ও কৰ্ম্ম কি

২৯-৩০

যাহারা ঈশ্বরের আশ্রয় লইয়া তাঁহার তজনা করে,
তাঁহার আশ্রয়ে মুক্ত হইতে ইচ্ছা রাখে তাহার ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম
ও কৰ্ম্ম কি তাহা জানে। দেহরূপে, জীবরূপ ও পরমাত্মা
রূপে যাহারা ঈশ্বরকে মূঢ়া সময়েও অনুভূতিতে রাখিতে
পারে, তাহারাই মোক্ষ পায়।

অষ্টম অধ্যায়

অক্ষর ব্রহ্মযোগ

এই অধ্যায়ে ঐশ্বর্যতত্ত্ব বিশেষরূপে বুদ্ধান হইয়াছে।

অর্জুন উবাচ

কিং তদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মঃ কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম !

অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্ মধুসূদন ?

প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২

অবর। অর্জুন উবাচ। হে পুরুষোত্তম, তৎ ব্রহ্ম কিং? অধ্যাত্মম্ কিং? কৰ্ম কিম্? কিং অধিভূতং প্রোক্তম্? কিং চ অধিদৈবং উচ্যতে? ১

হে মধুসূদন, অস্মিন্ দেহে অধিযজ্ঞঃ কঃ? অত্র কথং? নিয়তাত্মভিঃ প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়ঃ অসি? ২

অর্জুন বলিলেন—

হে পুরুষোত্তম এই ব্রহ্মের স্বরূপ কি? অধ্যাত্ম কি? কৰ্ম কি? অধিভূত কাহাকে বলে? অধিদৈব কাহাকে বলা হয়? ১

হে মধুসূদন, এই দেহে অধিযজ্ঞ কি এবং কেমন ভাবে আছে ও সংযমী তাহাকে যরণসময়ে কেমন করিয়া জানিতে পারিবে? ২

শ্রীভগবান্নুবাচ

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্মসংজিতঃ ॥ ৩

অধিভূতং ক্ররো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্ম দেহে দেহভূতাংবর ! ॥ ৪

অথর। শ্রীভগবান্ উবাচ। পরমং অক্ষরং ব্রহ্ম, স্বভাবঃ অধ্যাত্মম্ উচ্যতে, ভূত ভাবোদ্ভবকরঃ বিসর্গঃ কৰ্মসংজিতঃ । ৩

স্বভাবঃ—আত্মার ভাব। বিসর্গঃ—বহিঃ।

অধিভূতম্ ক্ররঃ ভাবঃ, পুরুষঃ চ অধিদৈবতম্। হে দেহভূতাং বর, অত্র দেহে অহমেব অধিযজ্ঞঃ । ৪

অধিভূতম্—প্রাণিগণের ভোগের জন্য হাহা উৎপন্ন হয়। ক্ররঃ—নাশবন্ত। পুরুষঃ—পুংসে যে বাস করে। অধিযজ্ঞঃ—সকল যজ্ঞের উপর কর্তা যিনি তিনি, বিষ্ণু। দেহদ্বারা নিষ্পাদিত হইয়া থাকে এই জন্য যজ্ঞ দেহে থাকে, অর্থাৎ লিঙ্গ শরীর আশ্রয় করিয়া থাকে হুতবাং যজ্ঞাভিমানিনী দেবতাও দেহে থাকেন।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

যিনি সর্বোত্তম, অবিনাশী তিনি ব্রহ্ম, প্রাণিমায়ে স্বসত্ত্বায় যিনি থাকেন তিনি অধ্যাত্ম ও প্রাণিমায়ে উৎপন্ন করাব যে সৃষ্টি-ব্যাপার উহাকেই কৰ্ম বলিবে । ৩

অধিভূত আমার নাশবন্ত স্বরূপ, অধিদৈবত উহাতে নিবাসী আমার জীবস্বরূপ এবং হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, অধিযজ্ঞ এই দেহে স্থিত ও যজ্ঞদ্বারা গুহ্য জীবস্বরূপ । ৪

টিপ্পনী—অর্থাৎ অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া নাশবন্ত

অন্তকালে চ মামেব স্বরগুহ্ম। কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মন্তাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫

যং যং বাপি স্বরন্ ভাং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেরৈতি কোন্তেয় ! সদা তন্তাবভাবিতঃ ॥ ৬

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামহুস্মর যুধ্য চ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্মামেরৈষ্যাস্তসংশয়ম্ ॥ ৭

অথহ। অন্তকালে চ মামেব স্বরন্ কলেবরং যুজ্। যঃ প্রয়াতি স মন্তাবং
যাতি অত্র সংশয়ঃ ন অস্তি । ৫

হে কোন্তেয়, সদা তন্তাবভাবিতঃ যঃ যঃ বাপি ভাং স্বরন্ কলেবরং ত্যজতি
অন্তে তন্ তন্ এব এতি । ৬

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মাম্ অহুস্মর যুধ্য চ, ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ অসংশয়ঃ
মাম্ এব এষ্যসি । ৭

এষ্যসি—পাইবে ।

দৃশ্য পদার্থ মাত্র পরমাআই বটে ও সমস্তই তাঁহার কৃতি । তবে আর
মানুষ নিজের কর্তৃত্বের অভিমান না রাখিয়া পরমাআর দাস রূপে
সকলই তাঁহাকেই কেননা সমর্পণ করিবে ?

অন্তকালে আমাকেই স্বরণ করিতে করিতে যে দেহ-ত্যাগ করে
সে আমার স্বরূপ পায়, তাহাতে কোনো সংশয় নাই । ৫

অথবা হে কোন্তেয়, নিত্য যে যে স্বরূপের ধ্যান মানুষ ধারণ
করে সেই সেই স্বরূপকে অন্তকালেও স্বরণ করিয়া দেহত্যাগ করে,
ও সেই হেতু সেই সেই স্বরূপ পায় । ৬

এই হেতু সর্বদা আমার স্বরণ কর ও যুক্ত করিতে থাক ।
এইরূপে আমাতে মন ও বুদ্ধি রাখিলে আমাকে অবশ্য পাইবে । ৭

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতস্য়া নাস্তগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮

কবিং পুরাণমশ্বশাসিতার-

মণোরণীয়াংসমশ্বস্বরেদ্ যঃ ।

সর্বশ্চ ধাতারমচিন্ত্যরূপ-

মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ॥ ৯

প্রয়াণকালে মনসাচলেন

ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ক্রমোর্মধ্যে প্রাণমারেষ্য সমাক্

স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০

অথহ । হে পার্থ, অভ্যাসযোগযুক্তেন নাস্তগামিনা চেতসা অনুচিন্তয়ন্ দিব্যং পরমং পুরুষং যাতি ।

অনুচিন্তয়ন্—একধানী থাকিয়া ।

যঃ প্রয়াণকালে অচলেন মনসা ভক্ত্যা যুক্তঃ যোগবলেন চ ক্রমোর্মধ্যে সমাক্ এব প্রাণম্ আবেশ্য, কবিং, পুরাণং, অশ্বশাসিতাং, অণোঃ অণীয়াংসম্, সর্বশ্চ ধাতারম্, অচিন্ত্যরূপম্, মাদিত্যবর্ণং, তমসঃ পরস্তাং অশ্বস্বরেৎ স তং পরং দিব্যং পুরুষম্ উপৈতি ।

২-১০

প্রয়াণকালে—যাত্রাকালে । কবিং—সর্বজ্ঞ । অশ্বশাসিতা—নিরস্তা । অণোঃ অণীয়াংসম্—দুগ্ধ হইতেও দুগ্ধ । ধাতা—পালনকারী ।

হে পার্থ, চিন্তা অভ্যাসদ্বারা স্থির করিয়া অশ্ব কোথাও দৌড়াইতে না দিয়া যে একধানী থাকে, সে দিব্য পরম পুরুষ প্রাপ্ত হয় ।

৮

যে ব্যক্তি মরণকালে অচল মনে ভক্তিমান হইয়া যোগবলে

যদক্ষরং বেদব্রিদের বদন্তি ব্রিশন্তি যদ্ যতরো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তংতে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥১১

সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূৰ্দ্ধাধায়াশ্বনঃ প্রাণবাহিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুশ্বরন্ ।

যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥১৩

অর্থ । বেদবিদঃ যৎ অক্ষরং বদন্তি বীতরাগাঃ যতরঃ যৎ বিশন্তি, যৎ ইচ্ছন্তঃ ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তং পদং তে সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে । ১১

বীতরাগঃ—বাহার 'রাগ' নষ্ট হইয়াছে, জ্ঞানপ্রাপ্ত । পদং—পদ্য বা স্থান । সংগ্রহেণ—সংক্ষেপে ।

•সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনঃ হৃদি নিরুধ্য মূৰ্দ্ধা আশ্বনঃ প্রাণম্ আধায় যোগধারণাম্ আহিতঃ, ওঁ ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মাম্ অমুশ্বরন্ যঃ প্রযাতি স পরমাং গতিং যাতি । ১২-১৩

ব্যাহরন্—উচ্চারণ করিতে করিতে ।

ভ্রম্ভগলের মধ্যে উত্তমরূপে প্রাণকে স্থাপিত করিয়া, সৰ্ব্বজ্ঞ, পুরাতন নিয়ন্তা, স্বল্পতম, সকলের পালনকারী, অচিন্ত্য, স্বর্ঘ্যের ত্যাহ তেজস্বী, অজ্ঞানরূপী অন্ধকারের অতীত স্বরূপকে ঠিক স্মরণ করে সে দিব্য পুরুষকে পায় । ১-১০

• বাহাকে বেদজ্ঞেরা অক্ষর নামে বর্ণন করে, বাহাতে বীতরাগী মুনিরা প্রবেশ করে ও বাহাকে পাণ্ডয়ার ইচ্ছায় লোকেরা ব্রহ্মচর্যা পালন করে সেই পদের কথা সংক্ষেপে আমি তোমায় कहিব । ১১

ইন্দ্রিয়ের সকল দ্বার বন্ধ করিয়া, মনকে হৃদয়ে স্থির করিয়া,

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং সুলভঃ পার্থ । নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ ॥ ১৪

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাশ্বরুস্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫

আব্রহ্মভূরনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন !

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় ! পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬

অর্থঃ । হে পার্থ, অনন্তচেতাঃ যঃ মাং নিত্যশঃ সততং স্মরতি তস্ত নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ অহং সুলভঃ । ১৪

মাম্ উপেত্য পরমাং সংসিদ্ধিং গতাঃ মহাত্মানঃ দুঃখালয়ম্ আশাশ্বতম্ পুনর্জন্ম ন আশ্ববন্তি । ১৫

হে অর্জুন, আব্রহ্মভূবনাং লোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ ; হে কৌন্তেয়, মাম্ উপেত্য তু পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে । ১৬

মন্তকে প্রাণকে ধারণ করিয়া সমাধিহ হইয়া ও এই একাক্ষর ব্রহ্ম উচ্চারণ করিতে করিতে ও আমার চিন্তন করিতে করিতে যে ব্যক্তি দেহত্যাগ করে সে পরমমতি পায় । ১২—১৩

হে পার্থ, অনন্তচিত্ত হইয়া যে নিত্য ও নিরন্তর আমাকেই স্মরণ করে সেই নিত্যযুক্ত যোগী আমাকে সহজেই পায় । ১৪

আমাকে পাইয়া পরমগতিপ্রাপ্ত মহাত্মাগণ দুঃখের আণ্ডল এই অশাশ্বত পুনর্জন্ম পায় না । ১৫

ব্রহ্মলোক হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত লোক হইতে মানুষ পুনঃ পুনঃ আসিয়া থাকে । পরন্তু আমাকে পাইয়া মানুষের পুনরাবর্তন হয় না । ১৬

সহস্রযুগপর্যাস্তমহর্ষদ ব্রহ্মণে বিহুঃ ।

রাত্রিঃ যুগসহস্রাস্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭.

অব্যক্তাদ্ ব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈরাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮

অর্থঃ । সহস্রযুগপর্যাস্তং ব্রহ্মণঃ ৪৭ অহঃ যুগসহস্রাস্তাং রাত্রিঃ (চ যে) বিহুঃ তে জনাঃ অহোরাত্রবিদাঃ । ১৭

অহরাগমে সর্বাঃ ব্যক্তয়ঃ অব্যক্তাঃ প্রভবন্তি রাত্র্যাগমে তত্রৈব অব্যক্তসংজ্ঞকে প্রলীয়ন্তে । ১৮

হাজার যুগ পর্যাস্ত ব্রহ্মার একদিন আর হাজার যুগ পর্যাস্ত একরাত্রি—ইহা বাহারা জানে তাহারা রাত্রি দিবস জানে । ১৭

টিপ্পনী—তাৎপর্য্য এই যে, আমাদের ২৪ ঘণ্টার রাত দিন কালচক্রের ভিতর এক মুহূর্ত্ত অপেক্ষাও স্থল । তাহার কোনও মূল্য নাই । সেই হেতু সেই কালে প্রাপ্ত ভোগ অন্ধাশকুন্তলের স্থায়—এমন বুঝিয়া নিজে সে বিষয় উদাসীন থাকি চাই এবং যেটুকু সময় নিজের কাছে আছে তাহা ভগবদ্ভক্তিতে, সেবাতে লাগাইয়া সার্থক করা চাই । আর আজই যদি আত্মার দর্শন না হয় তবে ধৈর্য্য রাখা চাই ।

দিন আরম্ভ হইলে সকল অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত হয় ও রাত্রি হইলে তাহার প্রলয় হয় অর্থাৎ অব্যক্তে লয় পায় । ১৮

টিপ্পনী—এই প্রকার জানিলে মানুষ বুঝিবে যে, তাহার হাতে

ভূতগ্রামঃ স এরায়াং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহরশঃ পার্থ ! প্রভরত্যহরাগমে ॥ ১৯

পরন্তুস্মাত্তু ভারোহন্যোহরাক্তোহর্যাক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস্ম ন দ্বিনশ্যতি ॥ ২০

অর্যাক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমাং মম ॥ ২১

অর্থঃ । হে পার্থ, সঃ এব অয়ং ভূতগ্রামঃ ভূত্বা ভূত্বা অবশঃ (সন্) রাত্র্যাগমে প্রলীয়তে অহরাগমে প্রভবতি । ১৯

তস্মাৎ অব্যাক্তাং পরঃ তু অন্তঃ যঃ অব্যাক্তঃ সনাতনঃ ভাবঃ সঃ সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস্ম অপি ন বিনশ্যতি । ২০

অব্যাক্তঃ অক্ষরঃ ইতি উক্তঃ, তং পরমাং গতিং আহঃ । যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তৎ মম পরমাং ধাম । ২১

খুব অল্পই সত্তা আছে । উৎপত্তি ও নাশের জুড়ি সাথে সাথেই চলিতেছে ।

হে পার্থ ! এই প্রাণী সমুদায় এই প্রকারে উৎপন্ন হইয়া রাত্র্যাগমে বিবশ হইয়া লয় পায় ও দিবস আরম্ভে উৎপন্ন হয় । ১৯

এই অব্যাক্তের পর এইরূপ দ্বিতীয় সনাতন অব্যাক্ত ভাব আছে । সকল প্রাণীর নাশ হইলেও এই সনাতন অব্যাক্তভাব নাশ হয় না । ২০

যাহাকে অব্যাক্ত অক্ষর (অবিনাশী) বলা যায়, তাহাকেই পরমগতি বলা হয় । যাহাকে পাইয়া আর পুনর্জন্ম হয় না তাহাই আমার পরম ধাম । ২১

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ! তন্ত্য লভ্যস্তনশ্চয়া ।

যন্ত্যন্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ২২

যত্র কালে স্বনার্ভুত্ভিমার্ভুত্ভিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রযাতা যান্তি তং কালং ব্রক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ! ॥ ২৩

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুক্লঃ ষণ্মাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মরিদো জনাঃ ॥ ২৪

অথহ । হে পার্থ, সঃ পবঃ পুরুষঃ, অনন্তয়া ভক্ত্যা লভ্যঃ, ভূতানি সন্ত
অন্তঃস্থানি, যেন ইদং সর্বং ততম্ । ২২

হে ভরতর্ষভ, যোগিনঃ যত্র কালে প্রযাতাঃ আর্হন্তম্ অনাৰ্হন্তিঃ চ যান্তি তং
কালং ব্রক্ষ্যামি । ২৩

ষণ্মাসাঃ উত্তরায়ণম্, শুক্লঃ, অহঃ, অগ্নিঃ, জ্যোতিঃ ; তত্র প্রযাতাঃ জনাঃ
ব্রহ্মবিদঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি । ২৪

হে পার্থ, এই উত্তম পুরুষের দর্শন অনন্তভক্তি দ্বারা হয় ।
ইহাতেই ভূতমাত্র বহিয়াছে এবং এইসকল তাহার দ্বারা ব্যাপ্ত
হইয়া আছে । ২২

যে কালে মরণ হইলে যোগীরা মোক্ষ পায় ও যে কালে মরণ
হইলে তাহাদের পুনর্জন্ম হয় সেইকাল হে ভরতর্ষভ, আমি
তোমাঞ্চে বলিতেছি । ২৩

উত্তরায়ণের ছয়মাসের শুক্ল পক্ষে দিবসে যখন অগ্নির জ্বালা
চলিতে থাকে তখন বাহার মরণ হয় সে ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্ম
পায় । ২৪

ধূমে রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ স্বপ্নাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫

অর্থঃ । স্বপ্নাসাঃ দক্ষিণায়নম্, কৃষ্ণঃ, রাত্রিঃ, তথা ধূমঃ তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ প্রাপ্য যোগী নিবর্ততে । ২৫

দক্ষিণায়নের ছয়মাসের কৃষ্ণপক্ষে রাত্রি যখন ধূমে ব্যাপ্ত থাকে সেই সময় যাহার মরণ হয় সে চন্দ্রলোক পাইয়া পুনর্জন্ম লাভ করে । ২৫

টিপ্পনী—উপরের দুই শ্লোক আমি পূরা বুঝিতে পারি নাই । উহার শব্দার্থ গীতার শিক্ষার সহিত মিল খায় না । সেই শিক্ষা-মুসারে যে ভক্তিমান্, যে সেবা-মার্গ অনুসরণ করে ও যাহার জ্ঞান হইয়াছে সে যখন হয় মরুক, তবুও সে মোক্ষই পায় । উহা হইতে এই শ্লোকের শব্দার্থ বিরোধী । উহার ভাবার্থ অবশ্য একরূপ বাহির করা যায় যে, যে ব্যক্তি যজ্ঞ করে অর্থাৎ পরোপকারেই যে জীবন যাপন করে, যাহার জ্ঞান লাভ হইয়াছে, যে ব্রহ্মবিদ অর্থাৎ জ্ঞানী, মৃত্যুসময়েও যদি তাহার এই স্থিতি থাকে, তবে সে মোক্ষ পায় । ইহা হইতে বিপরীত—যে ব্যক্তি যজ্ঞ করে না, যাহার জ্ঞান নাই, যে ভক্তি কি তাহা জানে না, সে চন্দ্রলোকে অর্থাৎ ক্ষণিক লোক পাইয়া পরে ভবচক্রে ঘুরিতে থাকে । চন্দ্রের জ্যোতি নাই ।

শুক্লকৃষ্ণে গতী হেতে জগতঃ শাস্তে মতে।

একয়া যাত্যন্যাত্তিমন্যয়ার্জতে পুনঃ ॥ ২৬

নৈতে স্ততী পার্থ ! জ্ঞানন্ যোগী মুহতি কশ্চন।

তস্মাৎ সরেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুন ! ॥ ২৭

অর্থঃ। জগতঃ এতে শুক্লকৃষ্ণে গতী শাস্তে মতে, একয়া অন্যাত্তিমঃ বাতি, অন্যয়া পুনঃ আবর্ততে। ২৬

হে পার্থ, এতে স্ততী জ্ঞানন্ কশ্চন যোগী ন মুহতি, তস্মাৎ হে অর্জুন, সর্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভব। ২৭

জগতে জ্ঞান ও অজ্ঞানের এই দুই পূর্বপ্রচলিত মার্গ আছে বলিয়া স্বীকার করা হয়। এক অর্থাৎ জ্ঞানমার্গে মনুষ্য মোক্ষ পায় ও অত্রে অর্থাৎ অজ্ঞানমার্গে পুনর্জন্ম পায়। ২৬

হে পার্থ, এই দুই মার্গ যাহারা জানে এমন কোনও যোগী মুগ্ধ হয় না। সেইহেতু হে অর্জুন, তুমি সর্বকালেই যোগযুক্ত থাক। ২৭

টিপ্পনী—দুই মার্গ যে জানে ও সমভাব রাখিয়া আঁধার বা অজ্ঞানের মার্গ না লয় সে মোহে পড়ে না, ইহাই অর্থ।

বেদেষু যজ্ঞেহু তপঃসু চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদীষ্টম্ ।

অতোতি তৎ সৰ্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাষ্টম্ ॥ ২৮

অর্থ । ইহং বিদিত্বা বেদেষু যজ্ঞেহু তপঃসু দানেষু চ এব যৎ পুণ্যফলং প্রদীষ্টম্
যোগী তৎ সৰ্বম্ অতোতি, আত্মং পরং স্থানম্ চ উপৈতি । ২৮

অতোতি—অতীত হইয়া যায় ।

এই বিষয় জানিয়া পরে বেদ যজ্ঞ তপ ও দানে যে পুণ্যফল
আছে বলা যায়, সে সকল লঙ্ঘন করিয়া যোগী উত্তম আদিস্থান
পায় । ২৮

টিপ্পনী—অর্থাৎ যাহাতে জ্ঞান ভক্তি ও সেবা কৰ্ম্ম সমানভাবে
মিলিত হইয়াছে তাঁহার সমস্ত পুণ্যের ফল পাওয়া হইয়াছে,
কেবল ইহাই নহে, তাঁহার পরম মোক্ষ পদও প্রাপ্তি হইয়াছে ।

ও তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদ্ অর্থাৎ ব্রহ্মবিশ্বাস্তর্গত
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে অক্ষর-ব্রহ্ম যোগ নামে অষ্টম অধ্যায়
পূর্ণ হইল ।

অষ্টম অধ্যায়ের ভাবার্থ ঈশ্বরতত্ত্ব ও মৃত্যুকালের জ্ঞান মানসিক স্থিতির বর্ণনা

ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ও কৰ্ম কি

১—৪

সপ্তম অধ্যায়ের অন্তে দুইটি শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, যাহারা ব্রহ্ম অধ্যাত্ম ও কৰ্ম কি তাহা জানে তাহারা মৃত্যু ১ সময়েও ঈশ্বরকে দেখিতে পায়। এক্ষণে এই ভাব আরো ২ পরিষ্কার করিয়া মৃত্যু সময় কোন অবস্থায় থাকিলে ঈশ্বরকে প্ৰাপ্ত হইবে তাহা বিবৃত করা হইয়াছে। মৃত্যু সময় ব্রহ্মলাভের অর্থ যে, আজীবন ব্রহ্ম সাধনা করা তাহা স্পষ্ট করিয়া পরে তাহার রীতি এই অধ্যায়ে দেখান হইয়াছে।

সপ্তমের শেষে বলা হইয়াছে “প্রয়াগকালেহপি চ মাং তে বিহ্বলুর্জচেতসঃ”। এই প্রয়াগপথে ত সকলেই বর্তমান মুহূর্তেই পথিক হইয়া আছে। সেই হেতু প্রয়াগকালের জ্ঞান যে আয়োজন দরকার তাহাই এই অধ্যায়ের বিশেষ বর্ণনীয়। ‘কিং তদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মম্’ ইত্যাদি প্রশ্নে অষ্টম অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ও কৰ্ম, অধিভূত, অধিদেব ও অধিযজ্ঞ কি—এই সমুদয়ের উত্তর এক এক শব্দে দিয়া শেষ যে প্রশ্ন “প্রয়াগকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি

নিয়তান্বিতিঃ” তাহারই উত্তর সমস্ত অধ্যায়ে ব্যাণ্ড রহিয়াছে ; এই অধ্যায় মানুষের পৃথিবীতে বাসকাল, জন্মমৃত্যুর ব্যবধান কাল, কত ক্ষুদ্র তাহা দেখাইয়া অনন্ত জীবনের আশ্বাদের জ্ঞান প্রেরণা দিতেছে ।

এই অধ্যায়ে গীতার মূলমন্ত্র বারে বারে উদাত্ত স্বরে ধ্বনিয়া উঠিয়াছে “তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মামনুষ্ময় যুধ্য চ” (৭) “তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুন ।” (২৭)

“সৰ্বদা ঈশ্বরের স্মরণ কর ও যুদ্ধ কর, সৰ্বদা ঈশ্বরের সহিত যোগে যুক্ত হইয়া বা সমস্ত বুদ্ধির যোগে যুক্ত হইয়া থাক ।”

যিনি সর্বোত্তম ও অবিনাশী তিনিই ব্রহ্ম, প্রাণীর ও ভিতর নিজ সত্তায় যিনি থাকেন, তিনি অধ্যাত্ম ও সৃষ্টি কর্তাই কর্তা । ঈশ্বরের নাশবস্ত স্বরূপ অধিভূত, জীবভূত, স্বরূপ অধিদেবত, এবং যজ্ঞদ্বারা শুদ্ধ জীবাত্মা বা পরমাত্মা অধিযজ্ঞ ।

মৃত্যুকালে ঈশ্বর স্মরণ

৫—৭

যে ব্যক্তি মৃত্যুকালে ঈশ্বর স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করে সেই ঈশ্বরকে পায় । যে যে-ভাবে স্মরণ ও

করিতে করিতে মৃত্যুলাভ করে, সে সেই স্বরূপ পায়। কিন্তু মৃত্যুকাল প্রতি মুহূর্তেই উপস্থিত হইতে পারে। সাধনা না থাকিলে মৃত্যুকালে ঈশ্বর স্মরণ সম্ভব নয়। এই জন্ত যে সাধনা চাই তাহাতে সর্ব সময়ই ঈশ্বর সাধকের অনুভূতির ভিতর থাকেন। ঈশ্বরকে জানার জন্ত, তাঁহার সহিত এক হওয়ার জন্ত যুদ্ধ করিয়া যাইতে হইবে। এক মুহূর্তও এই যুদ্ধ হইতে বিরত হইলে চলিবে না। কারণ যে কোনো অতর্কিত মুহূর্তে মৃত্যু আসিয়া অপ্রস্তুত দেখিতে পারে।

মৃত্যুকালে ঈশ্বর প্রাপ্তির সাধনা

৮—১৬

অভ্যাস-যোগযুক্ত হইয়া একাগ্রচিত্তে ঈশ্বর-চিন্তা করিতে করিতে সাধক তাঁহার দেখা পায়। যে ব্যক্তি ধ্যানস্থ হইয়া ঈশ্বরকে স্রষ্টা, পুরাতন, নিয়ন্তা, সৃষ্টাদপি সৃষ্ট, সকলের ধাতা ও সূর্য্যের ত্রায় প্রকাশক বলিয়া জানে ও ভক্তিয়ুক্ত অবস্থায় মৃত্যুকালে ঈশ্বরকে স্মরণ করে সে তাঁহাকে পায়। ব্রহ্মচারীরা তাঁহাকে পাওয়ার জন্ত ব্রহ্মচর্য্য পালন করে, ইন্দ্রিয়দ্বার বন্ধ করিয়া তাঁহাকে স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করিয়া তাঁহাকে পাওয়া যায়।

যে ব্যক্তি নিরন্তর ঈশ্বরে যুক্ত থাকে সে সহজেই

ତାହାକେ ପାଞ୍ଚ ଆର ଜନ୍ମ ଦୂରୈତେ ହସ ନା । ଅନ୍ତ ସକଳ ୧୧
ଅବସ୍ଥାତେହି ପୁନର୍ଜନ୍ମ ପ୍ରାପ୍ତି ଘଟେ, କେବଳ ଜିହ୍ଵାଳାଭେ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ୧୬
ହସ ନା ।

ଜୀବ କ୍ଷଣିକେ ଓଁପନ୍ନ ହୈନ୍ୟା ଲୟ ପାହିତେଛେ

୧୭—୨୧

ମାୟୁଷେର ଜୀବନ ବୁଦ୍ଧୁଦେର ଶ୍ରାୟ କ୍ଷଣିକ । ମାୟୁଷେର ହାଜାର ୧୭
ସୁଗ ବ୍ରହ୍ମାର ଏକଦିନ । ଏହି ଭାବ ମନେ ରାଧା ଚାହିଁ ସେ, ୧୮
ବ୍ରହ୍ମାର ଦିନେ ସୃଷ୍ଟି ଓ ରାତ୍ରିତେ ଧ୍ରୁବ । ସୃଷ୍ଟିତେ ଅବ୍ୟକ୍ତ ହୈତେ ୧୯
ବ୍ୟକ୍ତ ହସ, ଧ୍ରୁବେ ବ୍ୟକ୍ତ ହୈତେ ଅବ୍ୟକ୍ତ ହସ । ଧ୍ରୁବସାତୀତ ୨୦
ମନାତନ ଏକ ଅବ୍ୟକ୍ତ ଭାବ ଶାହେ ସାହା ଧ୍ରୁବେଓ ନାଶ
ପାସ ନା । ସେହି ଭାବହି ପରମ ଗତି ! ତାହାକେ ପାହିଲେ ଆର
ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନାହିଁ । ୨୧

ଜିହ୍ଵାଳାଭେର ଉପାୟ—ସର୍ବଦା ଯୋଗଯୁକ୍ତ ଧାକା

୨୨—୨୮

ଭୂତଗଣ ସାହାର ଭିତର ରହିଯାଛେ, ସାହାସାରା ଏହି ଜଗତ
ସାଧୁ ତିନି ଅନନ୍ତଭକ୍ତିସାରାହି ପ୍ରାପ୍ତବ୍ୟ । ୨୨

ସ୍ଵରୂପକ୍ଷେ ଉନ୍ତରାୟଣେ ସାହାରା ସାର—ସେହି ପକ୍ଷେ ସୂତ୍ର ୨୩
ପାସ ତାହାରା ପୁନରାବର୍ତ୍ତନ କରେ ନା । ସାହାରା କ୍ଷେପକ୍ଷେ
ଦକ୍ଷିଣାୟନେ ସାର ତାହାରା ଚକ୍ର ଲୋକ ପାହିନ୍ୟା ପୁନରାର ଜନ୍ମ ଲୟ । ୨୪
ଏହି ସାତାସାତେର ପଥ ସାଧ୍ୟତ । ଇହା ଜାନିଲେ ଯୋଗଯୁକ୍ତ ୨୫

হওয়া যায়। অতএব হে অর্জুন, সর্বদা যোগযুক্ত ২৬
থাকিও।

বেদে যজ্ঞে ও দানে যে পুণ্য ফল আছে তাহাও অতিক্রম ২৭
করিয়া যিনি যোগী তিনি পরম পদ প্রাপ্ত হন। ২৮

নবম অধ্যায়

' রাজবিজ্ঞা-রাজগুহ-যোগ

ইহাতে ভক্তির মহিমা গীত হইয়াছে ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদম্ভু তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনমুয়রে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ ১

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পরিব্রজ্যমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যাং সুসুখং কর্তুমরায়ম্ ॥ ২

অবর । শ্রীভগবান্ উবাচ । অনমুয়বে তে ইদং তু গুহ্যতমং বিজ্ঞানসহিতং
জ্ঞানং বক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বা শুভাৎ মোক্ষ্যসে ।

অনুমুয়বে—দেবরহিত ।

ইদং রাজবিজ্ঞা, রাজগুহ্যং, পবিত্রম্, প্রত্যক্ষাবগমং, ধর্ম্যাং, কর্তুং সুসুখম্,
অব্যয়ম্ ।

রাজবিজ্ঞা—বিজ্ঞার রাজা । রাজগুহ্যং—রহস্তের রাজা । প্রত্যক্ষাবগমং—
অনুভবে প্রত্যক্ষ । কর্তুং সুসুখম্—আচরণ করিতে সুখদায়ক ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—

তুমি দ্বেষ-রহিত বলিয়া তোমাকে আমি গুহ্য হইতে গুহ্য
অনুভব-বৃদ্ধ জ্ঞান দিব যাহা জানিলে তুমি অকল্যাণ হইতে
বাঁচিবে ।

ইহা বিজ্ঞার রাজা, গূঢ় বস্তুদেরও রাজা । এই বিজ্ঞা পবিত্র,
উত্তম, প্রত্যক্ষ অনুভবে আসার যোগ্য, ধর্মসঙ্গত, সহজে আচরণীয়
ও অবিনাশী ।

অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষা ধর্মস্থান্য পরস্তপ !*

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবর্জনি ॥ ৩

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যাক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষ্বরস্থিতঃ ॥ ৪

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫

অর্থঃ । হে পরস্তপ, অস্ত্য ধর্মস্থ্য অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষাঃ মাং অপ্রাপ্য মৃত্যু-
সংসারবর্জনি নিবর্তন্তে । ৩

অশ্রদ্ধধান—অশ্রদ্ধাপরায়ণ ।

অব্যাক্তমূর্তিনা ময়া ইদং সর্বং জগৎ এবং মৎস্থানি সর্বভূতানি, অহং চ তেষু ন
অবস্থিতঃ । ৪

ততং—যাপ্ত । মৎস্থানি—আমাতে বা আমার আশ্রয়ে স্থিত ।

ভূতানি চ ন মৎস্থানি, মে ঐশ্বরং যোগং পশু, (অহং) ভূতভূম ভূতহঃ ন, মম
আত্মা ভূতভাবনঃ চ । ৫

ভূতভূম—ভূতদিগের পালনকারী । ভূতভাবনঃ—ভূতের (প্রাণিগণের)
উৎপত্তির হেতু ।

হে পরস্তপ, এই ধর্মের বাহ্যর শ্রদ্ধা নাই, এই রূপ লোক
আমাকে না পাইয়া মৃত্যুময় সংসারমার্গে পুনঃ পুনঃ পড়িয়া যায় । ৩

আমার অব্যক্ত স্বরূপ দ্বারা সারা জগৎ পূর্ণ রহিয়াছে, আমাতে
—আমার আশ্রয়ে—সকল প্রাণী রহিয়াছে, আমি তাহাদের
আশ্রয়ে নাই । ৪

তাহা হইলেও প্রাণীসকল আমাতে নাই ইহাও বলা যায় ।

যথাকাশস্থিতো নিত্যঃ স্বাস্থ্যঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্যুপধারয় ॥ ৬

অর্থঃ । যথা সর্বত্রগো মহান্ বায়ুঃ নিত্যঃ আকাশস্থিতঃ তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানি ইতি উপধারয় ।

আকাশস্থিতঃ—আকাশে আছে অথচ তাহার সহিত নির্লিপ্ত । উপধারয়—জানিও ।

আমার এই যোগবল তুমি দেখ । আমি জীবদিগের পালনকারী, তাহা হইলেও আমি তাহাদিগের মধ্যে নাই । কিন্তু আমি তাহাদের উৎপত্তির কারণ ।

টিপ্পনী—আমাতে সকল জীব আছে ও নাই । তাহাদের মধ্যে আমি আছি ও নাই । ইহা ঈশ্বরের যোগবল, তাঁহার মায়া, তাঁহার চমৎকার । ঈশ্বরের বর্ণন ভগবান্কে মহুশ্যের ভাষাতেই করিতে হয় । অর্থাৎ অনেক প্রকার ভাষা প্রয়োগ করিয়া তাহার সম্ভাষণ হয় । সকলই ঈশ্বরময় । এইজন্ত সকলই তাঁহাতে রহিয়াছে । তিনি অলিপ্ত । সাধারণ ভাবে কৰ্ত্তা নছেন । সেই হেতু তাঁহাতে জীব নাই এ কথা বলা যায় । আর বাহারা তাঁহার ভক্ত তাহাদের মধ্যে তিনি আছেনই । যে নাস্তিক তাহার মধ্যে, তাহার দৃষ্টিতে তিনি নাই এবং ইহা যদি তাঁহার চমৎকারিষ্যই না হয় তবে ইহাকে কি বলিবে ?

যেমন সকল স্থানে বিচরণকারী মহান্ বায়ু নিত্য আকাশের

সর্বভূতানি কোন্তেয় ! প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।

কল্পক্ষেপে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিশ্বজাম্যহম্ ॥ ৭

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিশ্বজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমরশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবধন্তি ধনঞ্জয় !

উদাসীনরদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥ ৯

অর্থঃ । হে কোন্তেয়, সর্বভূতানি কল্পক্ষেপে মামিকাং প্রকৃতিং যান্তি কল্পাদৌ পুনঃ অহং তানি বিশ্বজামি । ৭

বাং প্রকৃতিং অবষ্টভ্য প্রকৃতের্বশাৎ অবশং ইমং কৃৎস্নং ভূতগ্রামং পুনঃ পুনঃ বিশ্বজামি । ৮

অবষ্টভ্য—বশীভূত করিয়া ; অবলম্বন করিয়া ।

হে ধনঞ্জয়, তেষু কৰ্ম্মসু উদাসীনবৎ অসক্তং অসীনক্ৰমাং তানি কৰ্ম্মাণি ন চ নিবধন্তি । ৯

মধ্যেই রহিয়াছে তেমনি সকল প্রাণী আমার মধ্যেই রহিয়াছে এইরূপ জানিও । ৬

হে কোন্তেয়, সকল প্রাণী কল্পের অস্ত্রে আমার প্রকৃতিতে লয় পায় এবং কল্পের আরম্ভ হইলে আমি পুনরায় তাহাদিগকে রচনা করি । ৭

আমার মায়াতে অবলম্বন করিয়া আমি এই প্রকৃতির প্রভাবের অধীন থাকিয়া প্রাণী সমুদয় বারংবার উৎপন্ন করিয়া থাকি । ৮

হে ধনঞ্জয়, এই কৰ্ম্ম আমাকে বর্জন করে না—যেহেতু আমি

ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কোন্তেয় ! জগদ্ বিপরিসর্ভতে ॥ ১০

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মামুযীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১

অশ্বয় । প্রকৃতিঃ ময়া অধ্যাক্ষেণ সচরাচরম্ সূর্যতে । হে কোন্তেয়, অনেক হেতুনা
জগৎ বিপরিসর্ভতে । ১০

মম ভূতমহেশ্বরং পরং ভাবম্ অজানন্তো মূঢ়াঃ মামুযীং তনুমাশ্রিতম্ মাং
অবজানন্তি । ১১

‘ভূতমহেশ্বরং—সর্বভূতের মহেশ্বররূপ । অবজানন্তি—অবজ্ঞা করে ।

তাহাদের সম্বন্ধে উদাসীনের ত্রায় এবং আসক্তিরহিত হইয়া
থাকি । ৯

আমার অধিকারের বশীভূত হইয়া প্রকৃতি স্বাবর ও জন্ম জগৎ
উৎপন্ন করে, আর এই কারণে হে কোন্তেয়, জগৎ চক্রের ত্রায়
ঘুরিতেছে । ১০

প্রাণীমাত্রেয় মহেশ্বর-রূপ আমার ভাব না জানিয়া মূর্থ লোকেরা
বহুশরূপধারণকারী আমাকে অবজ্ঞা করে । ১১

টিপ্পনী—যে হেতু যাহারা ঈশ্বরের সত্তা মানে না তাহারা দেহস্থ
অন্তর্ধ্যামীকে জানিতে পার না ও তাহার অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়া
জড়বাদী রহিয়া যায় ।

মোঘাশা মোঘকৰ্ম্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমাসুরীকৈঃ প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ ! দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যানশ্চমনসো জ্ঞাত্ব ভূতাদিমহ্যয়ম্ ॥ ১৩

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্তন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪

অর্থঃ । মোঘাশাঃ মোঘকৰ্ম্মাণঃ মোঘজ্ঞানাঃ বিচেতসঃ মোহিনীঃ রাক্ষসীঃ
আসুরীঃ চ প্রকৃতিম্ এব শ্রিতাঃ । ১২

মোঘ—বার্থ । মোঘজ্ঞানাঃ—বার্থজ্ঞানযুক্ত । শ্রিতাঃ—আশ্রয় লয় ।

হে পার্থ, দৈবীং প্রকৃতিং আশ্রিতাঃ মহাত্মানঃ মাং ভূতাদিঃ অব্যয়ং জ্ঞাত্ব
অনশ্চমনসো ভজন্তি । ১৩

দৃঢ়ব্রতাঃ যতন্তঃ মাং সততং কীর্তয়ন্তঃ ভক্ত্যা মাং নমস্তন্তঃ চ নিত্যযুক্তাঃ
উপাসতে । ১৪

বার্থ আশাবুক্ত বার্থকৰ্ম্মকারী ও বার্থজ্ঞানযুক্ত* মূঢ়লোকেরা,
মোহযুক্ত করিয়া রাখে এমন রাক্ষসী ও আসুরী প্রকৃতির
আশ্রয় লয় । ১২

হে পার্থ, উহার বিপরীত মহাত্মাগণ দৈবী প্রকৃতির আশ্রয়
লইয়া প্রাণীদিগের আদি কারণ এবং অবিনাশী আমাকে একনিষ্ঠায়
সহিত ভজনা করে । ১৩

দৃঢ়নিষ্ঠর, প্রবক্তকারী তাহারা নিরন্তর আমার কীর্তন করে । ১৪

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজ্ঞীশ্চো মামুপাসতে ।

‘একত্বেন পৃথক্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্’ ॥ ১৫

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মন্ত্রোহিমহমমবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতম্ ॥ ১৬

পিতাহমস্ম জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদাং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরের চ ॥ ১৭

অর্থঃ । অস্তে অপি চ একত্বেন পৃথক্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ মাং জ্ঞানযজ্ঞেন
যজ্ঞান্তঃ উপাসতে । ১৫

একত্বেন—অদ্বৈতরূপে । পৃথক্বেন—দ্বৈতরূপে । বিশ্বতোমুখম্—সর্বাস্থক,
বহুরূপে ।

অহং ক্রতুঃ, অহং যজ্ঞঃ, অহং স্বধা, অহং ঔষধম্, অহং মন্ত্রঃ, অহমেব আজ্যং,
অহম্ অগ্নিঃ, অহমেব হৃতম্ । ১৬

ক্রতুঃ—যজ্ঞের সঙ্কল্প । হৃতম্—হোমক্রিয়া ।

অহম্ অস্ত জগতঃ পিতা মাতা ধাতা পিতামহঃ বেদাং পবিত্রম্ ওক্ষারঃ ঋক্
সাম যজুঃ এব চ । ১৭

আমাকে ভক্তিরূপক নমস্কার করে ও নিত্য ধ্যানযুক্ত হইয়া আমার
উপাসনা করে । ১৪

আবার কেহ অদ্বৈতরূপে ও দ্বৈতরূপে ও বহুরূপে সৰ্ব্বত্র অবস্থিত
আমাকে জ্ঞানদ্বারা উপাসনা করে । ১৫

আমি যজ্ঞের সঙ্কল্প, আমি যজ্ঞ, আমি যজ্ঞদ্বারা পিতাদিগের
অবলম্বন, আমি যজ্ঞের বনস্পতি, আমি মন্ত্র, আমি আহুতি, আমি
অগ্নি এবং আমিই হবন দ্রব্য । ১৬

আমি এই জগতের পিতা, আমি মাতা, আমি ধারণকারী,

গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমবায়ম্ ॥ ১৮

তপাম্যাহমহং বর্ষং নিগৃহ্যাম্যাহমজ্জুন চ ।

অমৃতকৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ! ॥ ১৯

ত্রৈবিজ্ঞা মাং সোমপাঃ পূতপাপা

যজ্ঞৈরিষ্ট্বা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাং সুরেন্দ্রলোক-

মশ্ৰুস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০

অবয় । (অহং) গতিঃ ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং অবায়ং বীজম্ । ১৮

অহং তপামি অহং বর্ষং নিগৃহ্যামি উৎসজ্জুন চ, হে অর্জুন, অহং এব অমৃতং মৃত্যুঃ চ, সৎ অসৎ চ । ১৯

ত্রৈবিজ্ঞাঃ সোমপাঃ পূতপাপাঃ যজ্ঞৈঃ মাং ইষ্ট্বা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে তে পুণ্যং সুরেন্দ্রলোকম্ আসাং দিবি দিব্যান্ দেবভোগান্ অশ্ৰুস্তি । ২০

ত্রৈবিজ্ঞাঃ—ঋক্ যজুঃ সাম এই তিন বেদ অনুযায়ী কর্মকারীরা । আসাং—পাইরা ।

আমি জানার যোগ্য, আমি পবিত্র ওকার, ঋক্ সাম ও যজুর্বেদও আমিই । ১৭

আমি গতি, পোষক, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, আশ্রয়, হিতৈচ্ছু, উৎপত্তি, নাশ, স্থিতি, ভাণ্ডার ও অবায় বীজও আমি । ১৮

আমি উত্তাপ দিই, বর্ষণও আমি আটকাইয়া রাখি এবং দিক্ষা থাকি ; আমি অমরতা, আমি মৃত্যু এবং হে অর্জুন—সৎ ও অসৎও আমি । ১৯

ত্রিবেদ অনুযায়ী কর্মকারীরা সোমরস পান করিয়া, পাখ-

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্না

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং ব্রহ্মাহম্ ॥ ২২

অর্থঃ । তে তং বিশালং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা 'ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ;
এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্নাঃ কামকামাঃ গতাগতং লভন্তে । ২১

গতাগতং—গমনাগমন, জন্মমৃত্যু ।

যে জনাঃ অনন্তাঃ চিন্তয়ন্তঃ মাং পৰ্য্যুপাসতে অহং তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং
যোগক্ষেমং ব্রহ্মাহমি । ২২

ব্রহ্মিত হইয়া, বস্তুরারা আমাকে পূজা করিয়া স্বর্গ চায় । তাহারা
পবিত্র দেবলোক পাইয়া স্বর্গে দিব্যভোগ করিয়া থাকে । ২০

টিপ্পনী—বৈদিক ক্রিয়া সকল ফল-প্রাপ্তির জন্যই হয় বলিয়া
ও উহাতে কোনও অঙ্গে সোমপান হইত বলিয়া এখানে উল্লেখ
রহিয়াছে । এই সকল ক্রিয়া কি ছিল, সোমরস কি তাহা আজ
বিস্মৃতঃ কেহ বলিতে পারে না ।

এই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া তাহাদের পুণ্য ক্ষীণ হইলে
গরে মৃত্যুলোকে প্রবেশ করে । এই প্রকার ত্রিবেদান্ত্রয়ী
কর্মকারীরা, ফল-ইচ্ছাকারীরা, জন্ম-মৃত্যুর ফেরে পড়িয়া
থাকে । ২১

যে লোক অনন্তভাবে আমাকে চিন্তা করিতে করিতে আমার

যেহপাত্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াধিতাঃ ।

তেহপি মামের কোন্তেয় ! যজন্ত্যবিধিপূৰ্ণকম্ ॥২৩

অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তদ্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪

অহম্ । হে কোন্তেয়, যে অপি ভক্তাঃ অন্তদেবতাঃ শ্রদ্ধয়াধিতাঃ যজন্তে তে অপি অবিধিপূৰ্ণকং মামেব যজন্তি । ২৩

অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুঃ এব চ, তে তু মাং তদ্বেন ন অভিজানন্তি অতঃ চ্যবন্তি । ২৪

চ্যবন্তি—পতিত হয় ।

ভজনা করে সেই নিত্য আমাতে রত ব্যক্তির যোগকেমের ভার আমিই বহন করি । ২২

• টিপ্পনী—এই রকম যোগী চিনিবার তিনটি সূক্ষ্ম লক্ষণ আছে—সমত্ব, কর্ম-কুশলতা ও অনন্ত-ভক্তি । এই তিন একে অপরের মধ্যে ওতঃপ্রোতভাবে থাকা চাই । • ভক্তি বিনা সমত্ব পাওয়া যায় না, সমত্ব বিনা ভক্তি পাওয়া যায় না ও কর্মকুশলতা বিনা ভক্তি ও সমত্ব আভাসমাত্র হওয়ার ভয় আছে । যোগ মানে অপ্রাপ্ত বস্তু প্রাপ্ত হওয়া ও ক্ষেম মানে প্রাপ্ত বস্তু রাখা ।

আরও হে কোন্তেয়, যাহারা শ্রদ্ধাপূৰ্ণক অন্ত দেবতার ভজনা করে তাহারাও, ভাল বিধি অনুসারে না হইলেও, আমাকেই ভজনা করে । ২৩

• টিপ্পনী—‘বিধি বিনা’ মানে অজ্ঞতাবশতঃ আমাকে এক নিরঞ্জন নিরাকার না জানিয়া ।

আমিই সকল যজ্ঞের ভোগের কর্তা । এইরূপ আমাকে সত্যস্বরূপে জানে না বলিয়া তাহারা পতিত হয় । ২৪

যাস্তি দেৱহুতা দেৱান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃহুতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥২৫

পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যো মে ভক্ত্যা শ্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ২৬

অর্থ । দেৱতাস্থিত্যঃ দেৱান্ যাস্তি, পিতৃহুতাস্থিত্যঃ পিতৃন্ যাস্তি, ভূতেজ্যাস্থিত্যঃ ভূতানি যাস্তি, মদ্যাজিনঃ অপি মাং যাস্তি । ২৫

ভূতেজ্যাস্থিত্যঃ—ভূতপূজকেরা ।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যঃ ভক্ত্যা মে শ্রযচ্ছতি প্রযতাত্মনঃ ভক্ত্যুপহৃতং তৎ অহং অশ্বামি । ২৬

দেৱতা-পূজকেরা দেৱলোক পায়, পিতৃপূজাকারীরা পিতৃলোক পায়, ভূতপ্রেতাদি পূজকেরা সেই লোক পায় ও আমার ভজন-কারীরা আমাকে পায় । ২৫

পত্র পুষ্প ফল ও জল যে আমাকে ভক্তিপূর্বক অর্পণ করে সেই প্রযতশীলের ভক্তি-পূর্বক অর্পিত বস্তু আমি সেৱন করিয়া থাকি । ২৬

টিপ্পনী—তাৎপর্য এই যে, ঈশ্বরশ্রীত্বার্থে যাহা কিছু সেৱা ভাব হইতে দেওয়া হয় [ঈশ্বর] তাহা স্বীকার [করেন] । সেই সেই প্রাণীতে স্থিত অন্তর্ধ্যামিরূপে ভগবান্ই [তাহা] গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

যং করোষি যদাশাসি যজ্জুহোষি দদাসি যং ।

যং তপস্তসি কোন্তেয় ! তং কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ২৭

শুভাশুভকলৈরেবং মোক্ষ্যসে কর্মবন্ধনৈঃ ।

সংন্যাসযোগযুক্তায়া বিমুক্তো মামুপৈশ্ব্যসি ॥ ২৮

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্টোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯

অর্থঃ । হে কোন্তেয়, যং করোষি, যং অশাসি, যং জুহোষি, যং দদাসি, যং তপস্তসি, তং মদর্পণং কুরুষ । ২৭

এবং শুভাশুভকলৈঃ কর্মবন্ধনৈঃ মোক্ষ্যসে, সংন্যাসযোগযুক্তায়া বিমুক্তো মামুপৈশ্ব্যসি । ২৮

অহং সর্বভূতেষু সমঃ, মে কেচন অস্তি, প্রিয়ো ন (অস্তি), যে তু মাং ভক্ত্যা ভজন্তি তে ময়ি, অহমপি চ তেষু । ২৯

সেই হেতু হে কোন্তেয়, যাহা কর, যাহা খাও, যাহা হবনের সময় দিয়া হোম কর, যাহা দানে দাও, যাহা তপ কর সে সকল আমাকে অর্পণ কর । ২৭

তাহা হইলে তুমি শুভাশুভ ফল-দানকারী কর্ম-বন্ধন হইতে মুক্তি পাইবে এবং ফলত্যাগরূপী সমস্ত পাইয়া জন্মমরণ হইতে মুক্ত হইয়া আমাকেই পাইবে । ২৮

সকল প্রাণীর মধ্যেই আমি সমভাবে আছি । আমার কেহ অপ্রিয় বা প্রিয় নাই । যাহারা আমাকে ভক্তিপূর্বক ভাজন

অপি চেৎ সূত্ৰাচারো ভজতে মামনস্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শব্দচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় ! প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১

অথহ । সূত্ৰাচারঃ অপি চেৎ অনস্তভাক্ মাং ভজতে সঃ সাধুরেব মন্তব্যঃ,
হি সঃ সমাগ্ ব্যবসিতঃ । ৩০

সমাগ্ ব্যবসিতঃ—যাহার সঙ্কল্প সাধু ।

(সঃ) ক্ষিপ্ৰং ধৰ্ম্মাত্মা ভবতি, শব্দং শান্তিং নিগচ্ছতি, হে কৌন্তেয়,
প্রতিজ্ঞানীহি মে ভক্তঃ ন প্রণশ্চতি । ৩১

শব্দং—নিত্য, চিরন্তন ।

করে তাহার আমার মধ্যে আছে আমিও তাহাদের মধ্যে
আছি । ২৯

খুব ছুতারাচাঁও যদি আমাকে অনন্তভাবে ভজনা করে তবে
সে সাধু হইয়াছে বলিয়া মানিবে । যে হেতু এখন উহার সাধু-
সঙ্কল্প হইয়াছে । ৩০

টিপ্পনী—যেহেতু অমন্তভক্তি ছুতারাচাঁকে শান্তি করিয়া
দেয় ।

সে শীঘ্রই ধৰ্ম্মাত্মা হইয়া যায় ও নিরন্তর শান্তি পায় । হে
কৌন্তেয়, তুমি নিশ্চয় জানিও আমার ভক্ত কখনো নাশ
পায় না । ৩১

মাং হি পার্থ ! ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।
 ত্রিয়ো রৈশ্চাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২
 কিং পুনত্রাক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।
 অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজন্ত মাম্ ॥ ৩৩
 মম্মনা ভব মন্ত্ৰকো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।
 মামেবৈশ্যসি যুক্তৈঃ স্নাত্বানং মৎপরায়ণঃ । ৩৪

অর্থ । হে পার্থ, যে অপিশ্রুতপাপযোনয়ঃ স্যঃ, (যে অপি) ত্রিঃ বৈশ্যঃ তথা
 শূদ্রাঃ তে অপি মাং হি ব্যাপাশ্রিত্য পরাং গতিং যাস্তি । ৩২

কিং পুনঃ পুণ্যাঃ ভক্তাঃ ব্রাহ্মণাঃ তথা রাজর্ষয়ঃ ? ইমং অনিত্যং অসুখং
 লোকং প্রাপ্য মাং ভজন্ত । ৩৩

মম্মনাঃ মন্ত্ৰকঃ মদ্যাজী ভব, মাং নমস্করু, এবং মৎপরায়ণঃ স্নাত্বানং যুক্তৈঃ
 মামেব এষ্যসি । ৩৪

এমাসি—পাইবে।

অধিকন্তু হে পার্থ, যে পাপ-যোনি সে এবং জী, বৈশ্য অথবা
 শূদ্র যে আমার আশ্রয় লয় সে পরম গতি পায় । ৩২

তাহা হইলে আমার ভক্ত, পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণ ও রাজর্ষিদের কথা
 আর বলিবার কি আছে ? অর্থাৎ এই অনিত্য ও সুখ-শূন্য
 লোকে জন্মিয়া তুমি আমাকে ভজনা কর । ৩৩

আমাতে মন রাখ, আমার ভক্ত হও, আমার নিমিত্ত যজ্ঞ কর,

আমাকে নমস্কার কর অর্থাৎ জামাতে পরায়ণ হইয়া আমাকে
আমার সহিত যুক্ত করিলে আমাকেই পাইবে । ৩৪

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাস্তম্ভত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে রাজবিদ্যা রাজগুহ-
যোগ নামক নবম অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

নবম অধ্যায়ের ভাবার্থ প্রকার সহিত ঈশ্বর তত্ত্ব জানা চাই

১-৩

যে জ্ঞান দ্বারা ঈশ্বর লাভ হইবে তাহার জন্ত প্রাথমিক আবশ্যক হইতেছে শ্রদ্ধা । নবম অধ্যায়ের সূচনাতেই সেই জন্ত ঘেষ-রহিত বলিয়া অর্জুনকে অধিকারী জানিয়া ভগবান্ ঈশ্বর-তত্ত্ব বুঝাইতেছেন, অনুভব-সিদ্ধ পরম গোপনীয় ১ কল্যাণকারী জ্ঞান দিতেছেন । ০ এই অধ্যায় বিজ্ঞাই রাজবিজ্ঞা এবং রাজগুহ্য বিজ্ঞা, অর্থাৎ ইহা বিজ্ঞার রাজা—সর্বশ্রেষ্ঠ ২ বিজ্ঞা, অথচ সর্বোপেক্ষা গুপ্ত বিজ্ঞা । ইহা পবিত্র, ধর্মসম্বন্ধত । ইহা আচরণে সহজ ঐহিক অব্যয় । এই জ্ঞানের প্রতি অশ্রদ্ধাপরায়ণেরা পুনঃ পুনঃ দুঃখময় সংসার ভোগ করে । ৩ ঈশ্বর অব্যক্ত হইয়াও জগতে ব্যক্ত হইয়া আছেন সৃষ্টিতত্ত্ব

৪-১০

সারা জগৎ অব্যক্তের ব্যক্তরূপে পূর্ণ । সমস্ত জীব ঈশ্বরে আছে কিন্তু ঈশ্বর সম্পূর্ণভাবে জীবের নাই । জীবগণ যে ঈশ্বরেই রহিয়াছে, তাহার সহিত এক হইয়া আছে একথা বলা যায় না । ঈশ্বর স্রষ্টা ও পালনকারী কিন্তু তিনিই ভূতত্ত্ব, তিনিই ভূত একথা বলা যায় না ।

বায়ু যেমস সর্বব্যাপ্ত, ঈশ্বরও তেমনি সর্বব্যাপ্ত । ৬
 সকল জীবই কল্পান্তে ঈশ্বরে লীন হয়, আবার কল্পারম্ভে সৃষ্ট ৭
 হয় । ঈশ্বর নিজ প্রকৃতির সহায়তায় পুনঃ পুনঃ সচরাচর ৮
 জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন । কিন্তু এই কৰ্ম্ম ঈশ্বরকে লিপ্ত
 করে না । কেননা তিনি অনাসক্ত হইয়া উদাসীনের ভায়ে ৯
 এই সৃষ্টি-ব্যাপার সম্পন্ন করেন । প্রকৃতিই ঈশ্বরের
 বশীভূত হইয়া সৃষ্টি করিতেছে, আর এই রকমে সৃষ্টি ও ১০
 প্রলয়ের পর্যায় চলিতেছে ।

অবিশ্বাসীরা অবজ্ঞা করে ও দুঃখ পায়

১১—১২

ঈশ্বর মনুষ্য দেহ ধারণ করেন । যাহারা মূঢ় তাহারা ১১
 ইহা জানে না এবং অবজ্ঞা করে, তাহাদের প্রকৃতি আশ্রয়ী,
 তাহাদের আশা ব্যর্থ, কৰ্ম্ম ব্যর্থ এবং জ্ঞানও ব্যর্থ । ১২

জ্ঞানীরা ঈশ্বরকে যে ভাবে জানে

১৩—১৪

জ্ঞানীরা দৈবী প্রকৃতির প্রেরণায় জগৎ-কারণ ঈশ্বরে ১৩
 একনিষ্ঠ ভক্তি রাখে । তাহারা স্থির কর্তব্য জ্ঞানে সময়ে ১৪
 ঈশ্বরকীর্তন করে । নিত্য ধ্যানে ঈশ্বরের উপাসনা করে ।
 কেহ বা জ্ঞান-বশে ঈশ্বরের উপাসনা করে । একমাত্র ১৫

ঈশ্বরই আছেন, অন্য কিছু নাই, এই ভাবে, অথবা ঈশ্বর ও জীব এই দুই আছে, অথবা ঈশ্বর ও বহু জীব আছে— এই রকমে তাঁহার উপাসনা করে। ইহাই জ্ঞান-যজ্ঞ। ১৩
তাঁহারা জানে যে, ঈশ্বরই যজ্ঞ, তিনিই যজ্ঞের উপকরণ, তিনিই মন্ত্র, তিনিই হবন, তিনিই হত—এই জানিয়া তাঁহারা যজ্ঞ করে। তাঁহারা জানে যে, ঈশ্বরই জগতের পিতা মাতা ধাতা পিতৃমহ, তিনিই জ্ঞাতব্য, তিনি বেদ। ১৭
তিনিই নানারূপে রহিয়াছেন। জীব ও জগতের তিনিই পোষণ-কর্তা, সাক্ষী, আশ্রয়, উৎপত্তি ও লয় এবং তিনিই ১৮
‘অব্যয় বীজ। প্রকৃতির এই জগৎ-লীলার মূলে তিনিই। তিনিই জন্ম, তিনিই মৃত্যু, তিনিই সং, তিনিই অসং। ১৯

বেদবাদীরা অচিরস্থায়ী সুখ পায়

ভক্তেরা চিরস্থায়ী সুখ পায়

২০—২২

যাহারা বেদবাদী, তাঁহারা স্বর্গ কামনা করে এবং ২০
‘কামনার প্রাপ্তিতে বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্য
করে মর্ত্যলোকে আইসে। কাম্য-কর্ম এইপ্রকারে জন্ম-
মৃত্যুর গত্যাত দিয়া থাকে। কিন্তু যাহারা অনন্তপরায়ণ ২১
হইয়া ঈশ্বরের উপাসনা করে, যাহাদের কাম্য কিছুই নাই,

যাহারা নিত্য ঈশ্বরে যোগযুক্ত, তাহাদের বাহা প্রয়োজন ২২
তাহা ঈশ্বর নিজে মিটাইয়া দিয়া থাকেন। যোগীদের
একান্ত নির্ভরতার উৎস ভগবান্ স্বয়ং।

ভক্তের পূজা ঈশ্বরই গ্রহণ করেন

২৩—২৬

যেসকল ভক্ত শ্রদ্ধার সহিত অল্প দেবতার পূজা ২৩
করে তাহারাও ঈশ্বরেরই পূজা করে। ঈশ্বরই সকল যজ্ঞের ২৪
ভোক্তা ও প্রভু। যাহারা অল্প দেবতার পূজা করে তাহারা
দেবলোক পায়, আবার যাহারা ভূত-পূজা করে তাহারা
ভূতলোক পায়। ঈশ্বরকে যখন স্মরণ করা হয় ঈশ্বরকেই পায়। ২৫
ঈশ্বর উদ্দেশ্যে যে দ্রব্যই অর্পিত হউক না কেন, তাহা তাঁহার ২৬
নিকট পৌঁছে।

সর্বস্ব ঈশ্বরে অর্পণ করা চাই

২৭—৩৪

যাহাই করা হউক, জীবন-যাত্রার ব্যাপারের সমস্তাটা ২৭
পুরাপুরি ঈশ্বরকেই নিবেদন করা ভক্তের কাজ। যাহা করা
যায়, যাহা খাওয়া যায়, যে যজ্ঞ, দান, তপস্যা করা যায়—
সে সকলই ঈশ্বরে অর্পণ করিতে হয়। ঈশ্বরে অর্পণ দ্বারাই ২৮
ঐ সকল কৰ্ম শুভ ও অশুভ ফল শূন্য হইবে। এই

উপায়ে ভক্ত ঈশ্বরের সহিত কামনা-ত্যাগ-রূপী যোগে যুক্ত হইয়া বিমুক্ত হইবে ও ঈশ্বরকে পাইবে।

ঈশ্বর সমদৃষ্টি ; যে তাঁহাকে ভক্তি করে, সেই ভক্তের ২২ ভিতর তিনি একঃ তাঁহার ভিতরও ভক্ত। যদি কেহ পাপী ও হয় তবু সে অনন্তভক্তির প্রসাদে পাপ-মুক্ত হয় ২০ ও সাধু হইয়া যায়। সে চিরশান্তি পায়। ভক্তের ৩১ বিনাশ নাই।

জী, বৈশ্ব, শূদ্র বা ব্রাহ্মণ বা রাজর্ষি এক সেই পরম ৩২ আশ্রয় অবলম্বন করিয়া মুক্তি পায়। এই অনিত্য ও ৩৩ চ্যুতময় সংসারে ঈশ্বরকেই ভজনা করা একমাত্র কাজ।

ঈশ্বরেই মন রাখ, ভক্তি রাখ, ঈশ্বরের নিমিত্ত যজ্ঞ কর, ঈশ্বরে পরায়ণ হও। এমনি করিয়া ঈশ্বরে সম্পূর্ণ ৩৬ আশ্রয় করিলে ঈশ্বরকেই পাইবে।

দশম অধ্যায়

বিভূতি যোগ

সাত, আট ও নয় অধ্যায়ে ভক্তি ইত্যাদি নিরূপণ করিয়া পরে ভগবান্ ভক্তের জন্ত নিজের অনন্ত বিভূতির যৎকিঞ্চিৎ দর্শন কারাইতেছেন।

শ্রীভগবানুবাচ

ভূয় এব মহাবাহো ! শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যন্তেহহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যায় ॥ ১

ন মে বিদ্বঃ সুরগণাঃ প্রভবঃ ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্কশঃ ॥ ২

অমর । শ্রীভগবান্ উবাচ । হে মহাবাহো, ভূয়ঃ এব মে পরমং বচঃ শৃণু, যৎ
প্রীয়মাণায় তে অহং হিতকাম্যায় বক্ষ্যামি । ১

সুরগণাঃ মে প্রভবঃ ন বিদ্বঃ, মহর্ষয়ঃ চ ন, হি অহং দেবানাং মহর্ষীণাং চ
সর্কশঃ আদিঃ । ২

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে মহাবাহো, পুনরায় আমার পরম বচন শোন । ইহা আমি
তোমা সদৃশ প্রিয়জনের হিতের জন্ত বলিব । ১

দেবতা ও মহর্ষিরা আমার উৎপত্তি জানে না—যেহেতু আমিই
দেবগণের ও মহর্ষিগণের সর্বপ্রকারে আদি কারণ । ২

যো মামজমনাদিঞ্চ রেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।
 অসংমুঢ়ঃ স মৰ্ত্তোষু সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩
 বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।
 মুখং হৃৎখং ভবোহভাবো ভয়ধাভয়মেষ ৮ ॥ ৪
 অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোবশঃ ।
 ভরতি ভাৱা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্‌বিধাঃ ॥ ৫

অর্থঃ । যঃ মাং অনাদিঃ অজং লোকমহেশ্বরং চ নেত্তি সঃ মৰ্ত্তোষু অসংমুঢ়ঃ
 সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । ৩

অসংমুঢ়ঃ—বিজ্ঞ, জ্ঞানী ।

বুদ্ধিঃ জ্ঞানং অসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ মুখং হৃৎখং ভবঃ অভাবঃ
 ভয়ং অভয়ং এব চ অহিংসা তুষ্টিঃ তপঃ দানং যশঃ অবশঃ ভূতানাং
 পৃথগ্‌বিধাঃ ভাবাঃ মত্তঃ এব ভবন্তি । ৪-৫

ভবঃ—উৎপত্তি, জন্ম । অভাবঃ—বিনাশ, মৃত্যু ।

মৃত্যালোকে বাস করিয়া যে জ্ঞানী আমাকে, লোকের মহেশ্বর
 অজন্ম ও অনাদিরূপে জানে সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয় । ৩

বুদ্ধি, জ্ঞান, অমুঢ়তা, ক্রমা, সত্য, ইঞ্জিয়-নিগ্রহ, শান্তি,
 মুখ-হৃৎ, জন্ম-মৃত্যু, ভয় ও অভয়, অহিংসা, সমতা, সন্তোষ, তপ,
 দান, বশ, অপবশ প্রাণীদের এই সকল বিভিন্নভাব আমা হইতে
 উৎপন্ন হয় । ৪-৫

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চ্ছারো মানবস্তথা ।

মন্তারা মানসা জ্ঞাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥৬

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো য়েত্তি তদ্বতঃ ।

সৌহৃদিকম্পেন যোগেন যুক্ত্যাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭

অহং সর্বস্ব প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মহা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮

অর্থঃ । সপ্ত মহর্ষয়ঃ, পূর্বে চ্ছারঃ, তথা মনবঃ, মন্তাঃ মানসাঃ জ্ঞাতাঃ, লোকে ইমাঃ যেষাং প্রজাঃ । ৬

মম এতাং বিভূতিং যোগং চ যঃ তদ্বতঃ বেত্তি সঃ অবিকম্পেন যোগেন যুক্ত্যাতে ; অত্র সংশয়ঃ ন । ৭

অহং সর্বস্ব প্রভবঃ ; মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ইতি মহা বুধাঃ ভাবসমম্বিতাঃ মাং ভজন্তে । ৮

সপ্তর্ষি, তাহার পূর্বে সনকাদি চার ও (চৌদ্দ) মহু আমার স্বরূপ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । তাহা হইতে এই লোক উৎপন্ন হইয়াছে । ৬

আমার এই বিভূতি ও শক্তি যে যথার্থ জানে সে অবিচল সমতা পায়—এ বিষয়ে সংশয় নাই । ৭

আমি সকল উৎপত্তির কারণ ও সমস্তই আমি হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে—এই প্রকার জানিয়া জানীরা ভাবপূর্বক আমাকে ভজনা করে । ৮

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরম্পরম্ ।
 কথয়ন্তুঃ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯
 তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকম্ ।
 দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ১০
 তেষামেরাশুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।
 নাশয়াম্যাত্মভারম্হো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১

অর্থঃ । মচ্ছিত্তাঃ মদগতপ্রাণাঃ মাং পরস্পরং বোধয়ন্তুঃ নিত্যং কথয়ন্তুঃ চ
 তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ।

সততযুক্তানাং শ্রীতিপূর্বকং ভজতাং তেষাং তং বুদ্ধিযোগং দদামি, যেন তে
 মাং উপযাস্তি ।

তেষাং অশুকম্পার্থং এর আত্মভাবস্থঃ অহং ভাস্বতা জ্ঞানদীপেন অজ্ঞানজং
 তমঃ নাশয়ামি ।

আমাতে বাহারা চিত্ত গ্রথিত করিয়াছে, আমাকে বাহারা
 প্রাণ অর্পণ করিয়াছে তাহারা আমাকেই নিত্য কীর্তন করিয়া
 সন্তোষে ও আনন্দে থাকে ।

এমনি বাহারা আমাতে তনয় ও আমাকে প্রেমপূর্বক ভজনা-
 কারী তাহাদিগকে আমি জ্ঞান দিয়া থাকি । তাহাতে তাহারা
 আমাকে পায় ।

তাহাদের উপর দয়াযুক্ত হইয়া, হৃদয়বাসী আমি, জ্ঞানরূপী
 প্রকাশময় দীপে তাহাদের অজ্ঞানরূপী অন্ধকার নাশ করিয়া
 থাকি ।

অৰ্জুন উবাচ

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্তং দিব্যাদিদৈবমজং বিভূম্ ॥ ১২

আত্মস্বামৃষয়ঃ সরে' দেবর্ষিনা'রদন্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ব্রবীষি মে ॥ ১৩

সরমেতদৃতং মন্ত্রে যন্মাং বদসি কেশবঃ !

ন হি তে ভগবন্ ! ব্যক্তিং বিচ্ছদেহা ন দানবাঃ ॥ ১৪

অর্থঃ। অৰ্জুন উবাচ। ভবান্ পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমং পবিত্রম্ ; সৰ্বৈৰ্ভগবতঃ
দেবর্ষিঃ নারদঃ তথা অসিতঃ দেবলঃ ব্যাসঃ চ হাঃ শাস্তং দিব্যং পুরুষং আদিত্যেব
অজং বিভূং আত্মং, স্বয়ং চ এব মে ব্রবীষি । ১২-১৩

শাস্তং—চিরস্থায়ী, অবিনাশী ।

হে কেশব, মাং বৎ বদসি এতৎ সৰ্বলক্ষণং মন্ত্রে ; হে ভগবন্, তে ব্যক্তিং
ন দেবাঃ ন (চ) দানবাঃ বিদুঃ । ১৪

কৃতং—সত্য । ব্যক্তিং—স্বরূপ ।

অৰ্জুন বলিলেন—

হে ভগবন্, তুমি পরম ব্রহ্ম, পরম ধার্মিক, পরম পবিত্র । সকল
ঋষি, দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল ও ব্যাস তোমাকে অবিনাশী,
দিব্যপুরুষ, আদিত্যেব, অজন্ম ঈশ্বররূপ বলিয়াছেন ও তুমি নিজেও
উহাই বলিলে । ১২—১৩

হে কেশব, তুমি বাহ্য বলিলে তাহা আমি সত্য বলিয়া মানি ।
হে ভগবন্, তোমার স্বরূপ দেব ও দানবগণ জানে না । ১৪

স্বয়মেবান্নান্নানং বেথং পুরুষোত্তম !

ভূতভাবন ! ভূতেশ ! দেবদেব ! জগৎপতে ! ॥ ১৫

রক্তমর্হস্তশেষেণ দিব্যা হ্যাম্বিভূতয়ঃ ।

যাভির্বিভূতিভিলেপ্যকানিমাংসং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬

কথং রিণামহং যোগিস্থাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেবু কেবু চ ভাবেষু চিন্ত্যাহসি ভগবন্ ! ময়া ॥ ১৭

অয়ম্ । হে পুরুষোত্তম, হে ভূতভাবন, হে ভূতেশ, হে দেবদেব, হে জগৎপতে, হে স্বয়ম্ এবান্নান্নানং বেথং । ১৫

বেথ—জান ।

হুঃ বাভিঃ বিভূতিভিঃ ইমান্ লোকান্ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি, দিব্যাঃ আম্বিভূতয়ঃ হি অর্শেষেণ রক্তম্ অর্হসি । ১৬

হে যোগিন, অহং কথং হ্যং সদা পরিচিস্তয়ন্ বিজানং? হে ভগবন্, কেবু কেবু ভাবেষু চ ময়া চিন্ত্যঃ অসি ? ১৭

পরিচিস্তয়ন্—চিন্তা করিতে করিতে । বিজানম্—জানিব ।

হে পুরুষোত্তম, হে জীবগণের পিতা, হে জীবেশ্বর, হে দেব-দেব, হে জগতের স্বামী তুমি নিজেই নিজের দ্বারা নিজেকে জান । ১৫

যে বিভূতি দ্বারা তুমি এই লোক ব্যাপ্ত করিয়া আছ তোমার সেই দিব্যবিভূতির কণা সম্পূর্ণরূপে আমাকে তোমার বলিতে হইবে । ১৬

হে যোগিন, নিত্য চিন্তা করিতে করিতে তোমাকে কি ভাবে জানিব ? হে ভগবন্, কি ক্রমে তোমাকে চিন্তা করিব ? ১৭

বিস্তরেণানো যোগং বিভূতিকা জনার্দন !

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তির্হি শৃণুতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮

শ্রীভগবানুবাচ

হস্ত তে ! কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ! নাস্ত্যন্তো বিস্তরশ্চ মে ॥ ১৯

অহমাত্মা গুড়াকেশ ! সর্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাঞ্চ ভূতানামস্ত এৱ চ ॥ ২০

অথবা । হে জনার্দন, আত্মনঃ যোগং বিভূতিং চ বিস্তরেণ ভূয়ঃ কথয় ; হি
অমৃতং শৃণুতঃ মে তৃপ্তিঃ ন অস্তু । ১৮

শ্রীভগবান্ উবাচ । হস্ত, হে কুরুশ্রেষ্ঠ, প্রাধান্যতঃ দিব্যাঃ আত্মবিভূতয়ঃ তে
কথয়িষ্যামি ; মে বিস্তরশ্চ হি অস্তঃ ন অস্তু । ১৯

হে গুড়াকেশ, অহম্ সর্বভূতাশয়স্থিতঃ আত্মা, অহম্ এৱ ভূতানাং আদিঃ
মধ্যাঞ্চ অস্তঃ চ । ২০

হে জনার্দন, তোমার শক্তি ও তোমার ঐশ্বর্য্য আমার নিকট
বিস্তার-পূর্ব্বক পুনর্ব্বার বর্ণন কর ! তোমার অমৃতময় বাণী শুনিয়া
তৃপ্তি হইতেছে না । ১৮

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে কুরুশ্রেষ্ঠ, ভাল, আমি আমার প্রধান প্রধান দিব্য বিভূতি
তোমাকে বলিব । উহার বিস্তারের অস্ত্বই নাই । ১৯

হে গুড়াকেশ, আমি সকল প্রাণীর হৃদয়স্থিত আত্মা । আমি
ভূতমানবের আদি মধ্য ও অন্ত । ২০

আদিত্যানামহং বিশ্বজ্যোতির্ভাং রবিরংগুমান্ ।

মরীচিশ্রুতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১

বেদানাং সামবেদোহগ্নি দেবানাংগ্নি বাসবঃ

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চান্নি ভূতানামগ্নি চেতনা ॥ ২২

রুদ্রাণাং শকরশ্চান্নি রিত্তেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।

বহ্নানাং পার্বকশ্চান্নি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩

অথ। অহং আদিত্যানাং বিষ্ণুঃ, জ্যোতির্ভাং অংগুমান্ রবিঃ, মরুতাং মরীচিঃ
অগ্নি, অহং নক্ষত্রাণাং শশী । ২১

অংগুমান্—দীপ্তিশালী ।

বেদানাং সামবেদঃ অগ্নি, দেবানাং বাসবঃ অগ্নি, ইন্দ্রিয়াণাং চ মনঃ অগ্নি,
ভূতান্ চ চেতনা অগ্নি । ২২

রুদ্রাণাং শকরঃ যক্ষরক্ষসীনাং চ রিত্তেশঃ অগ্নি, বহ্নানাং পার্বকঃ অগ্নি, অহং
শিখরিণাং চ মেরুঃ (অগ্নি) । ২৩

শিখরিণাম্—পর্বতশৃঙ্গের (মধ্যে) ।

আদিত্যদের মধ্যে আমি বিষ্ণু । জ্যোতির্ভাং, মধ্যে আমি
বলকিত সূর্য । বায়ুর মধ্যে আমি মরীচি ও, নক্ষত্রের মধ্যে
আমি চন্দ্র । ২১

আমি বেদের ভিতর সামবেদ, আমি দেবতাদিগের মধ্যে ইন্দ্র ।
আমি ইন্দ্রিয়ের ভিতরে মন ও আমি প্রাণীদিগের ভিতরে
চেতনা । ২২

রুদ্রের মধ্যে আমি শকর, যক্ষ ও রাক্ষসের মধ্যে আমি কুবের ।
বহ্নদিগের মধ্যে আমি অগ্নি, পর্বতের মধ্যে আমি মেরু । ২৩

পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ ! বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনামহং স্বন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামস্ম্যাকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং কপযজ্ঞোহস্মি হাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫

অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬

অশ্বয় । হে পার্থ, মাং পুরোধসাং মুখ্যং বৃহস্পতিং চ বিদ্ধি ; অহং সেনানীনাং স্বন্দঃ, সরসাং সাগরঃ অস্মি । ২৪

স্বন্দঃ—কার্ত্তিকেয়, দেবসেনাপতি ।

অহং মহর্ষীণাং ভৃগুঃ (অস্মি), গিরাম্ একং অক্ষরং অস্মি, যজ্ঞানাং কপযজ্ঞঃ অস্মি, হাবরাণাং হিমালয়ঃ (অস্মি) । ২৫

গিরাম্—বাক্যসমূহের মধ্যে । একং অক্ষরম্, 'ঐক্য' ।

(অহং) সর্ববৃক্ষাণাং অশ্বখঃ, দেবর্ষীণাং চ নারদঃ, গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ, সিদ্ধানাং কপিলঃ মুনিঃ । ২৬

হে পার্থ, পুরোহিতদিগের মধ্যে মুখ্য বৃহস্পতি বলিয়া আমাকে জানিও । সেনাপতিদিগের মধ্যে কার্ত্তিক আমি ও সরোবরের মধ্যে সাগর আমি । ২৪

মহর্ষিদিগের মধ্যে ভৃগু, বাক্যের মধ্যে একাক্ষরী 'ঐ', যজ্ঞের মধ্যে কপযজ্ঞ ও হাবরের মধ্যে আমি হিমালয় । ২৫

সকল বৃক্ষের মধ্যে আমি অশ্বখ । দেবর্ষিদের মধ্যে আমি নারদ ; গন্ধর্ব্বদিগের মধ্যে আমি চিত্ররথ ও সিদ্ধদিগের মধ্যে আমি কপিলমুনি । ২৬

উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোত্তরং ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥ ২৭ ।

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামগ্নি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চান্নি কন্দর্পঃ সর্পাণামগ্নি বাসুকিঃ ॥ ২৮

অনন্তশ্চান্নি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামর্ধ্যমা চান্নি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯

অথর । অশ্বানাং মাং অমৃতোত্তরং উচ্চৈঃশ্রবসং, গজেন্দ্রাণাং ঐরাবতং, নরাণাং চ নরাধিপং বিদ্ধি । ২৭

আয়ুধানাং অহং বজ্রং, ধেনুনাং কামধুক্ অগ্নি, প্রজনঃ কন্দর্পঃ অগ্নি চ, সর্পাণাং বাসুকিঃ অগ্নি । ২৮

নাগানাং অনন্তঃ অগ্নি, যাদসাং চ অহং বরুণঃ, পিতৃণাং চ অধ্যমা অগ্নি, সংযমতাং অহং যমঃ । ২৯

সংযমতাং—নিয়ামক, দণ্ডদাতাগণের মধ্যে ।

অশ্বদিগের মধ্যে অমৃত হইতে উৎপন্ন উচ্চৈঃশ্রবা বলিয়া আমাকে জানিও, হস্তীর মধ্যে আমি ঐরাবত ও মানুষের মধ্যে আমি রাজা । ২৭

অস্ত্রের মধ্যে আমি বজ্র, গাভীদিগের মধ্যে আমি কামধেনু, প্রজা-উৎপত্তির কারণ আমি কামদেব, সর্পদিগের মধ্যে আমি বাসুকি । ২৮

নাগদিগের মধ্যে আমি শেষনাগ, জলচরদিগের মধ্যে আমি বরুণ, পিতৃদিগের মধ্যে আমি অর্ধ্যমা ও দণ্ডদাতাদিগের মধ্যে আমি যম । ২৯

প্রহ্লাদশাস্ত্রি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শত্রুভূতামহম্ ।

ঋষাণাং মকরশাস্ত্রি শ্রোতসামস্মি জাহুবী ॥ ৩১

অর্থঃ । দৈত্যানাং প্রহ্লাদঃ অস্মি, কলয়তাং চ অহং কালঃ (অস্মি), অহং
মৃগাণাং চ মৃগেন্দ্রঃ, পক্ষিণাং চ বৈনতেয়ঃ (অস্মি) । ৩০

কলয়তাং—কলন অর্থাৎ গণনাকারীদিগের মধ্যে । মৃগেন্দ্রঃ—সিংহ ।
বৈনতেয়ঃ—গরুড় ।

পবতাং পবনঃ অস্মি, শত্রুভূতাং অহং রামঃ, ঋষাণাং চ মকরঃ অস্মি, শ্রোতসাং
জাহুবী অস্মি । ৩১

পবতাং—পাবনকারীদিগের মধ্যে । ঋষাণাং—মন্ত্রদিগের মধ্যে । শ্রোতসাং—
নদীদিগের মধ্যে ।

দৈত্যদিগের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গণনাকারীদিগের মধ্যে আমি
কাল, পক্ষুদিগের মধ্যে আমি সিংহ, পক্ষীদিগের মধ্যে আমি
গরুড় । ৩০

পাবনকারীদিগের মধ্যে আমি পবন, শত্রুধারীদিগের মধ্যে
আমি পরশুরাম, মন্ত্রদিগের মধ্যে আমি মকর মন্ত্র, নদীদিগের
মধ্যে আমি গঙ্গা । ৩১

সর্গাণামাদিরন্তু চ মধ্যাকৈব্রাহমর্জুন ! ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ .

অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকন্তু চ ।

অহমেব্রাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩

মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহমুদ্ভবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীরাক্ চ নারীণাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্রমা ॥ ৩৪

অর্থঃ । হে অর্জুন, সর্গাণাং আদিঃ, অন্তঃ মধ্যং চ অহম্ এব । অহং বিজ্ঞানাং
অধ্যাত্মবিজ্ঞা, প্রবদতাঃ বাদঃ । ৩২

সর্গাণাং—সৃষ্টি সমূহের । প্রবদতাঃ—বিবাদকারী (তাত্ত্বিক) দিগের ।

অক্ষরাণাং অক্ষরঃ অস্মি, সামাসিকন্তু চ দ্বন্দ্বঃ ; অহম্ এব অক্ষয়ঃ কালঃ,
অহং বিশ্বতোমুখঃ ধাতা । ৩৩

বিশ্বতোমুখঃ—সর্বব্যাপী । ধাতা—ধারণকর্তা ।

অহং সর্বহরঃ মৃত্যুঃ, ভবিষ্যতাং চ উদ্ভবঃ, নারীণাং (মেধা) কীর্তিঃ শ্রীঃ বাক্
স্মৃতিঃ মেধাঃ ধৃতিঃ ক্রমা চ । ৩৪

হে অর্জুন, আমি সৃষ্টির আদি, অন্ত ও মধ্য, বিজ্ঞার মধ্যে
আমি অধ্যাত্মবিজ্ঞা ও বিবাদকারীদের মধ্যে আমি বাদ । ৩২

অক্ষরের মধ্যে আমি অক্ষর, সমাসের মধ্যে আমি দ্বন্দ্ব, আমি
অস্বিনাশী কাল ও সর্বব্যাপী ধারণ-কর্তা ও আমি । ৩৩

সকল-হরণকারী মৃত্যু আমি । ভবিষ্যতে উৎপন্ন হওয়ার
উৎপত্তিকারণ আমি ও নারীজাতির নামের মধ্যে কীর্তি, লক্ষী,
বানী, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্রমা আমি । ৩৪

বৃহৎ সাম তথা সান্নাং গান্ধরী ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহমৃতুনাং কুহুমাকরঃ ॥ ৩৫

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্বনতামহম্ ॥ ৩৬

অর্থঃ । অহং সান্নাং বৃহৎসাম, ছন্দসাং গান্ধরী তথা মাসানাং অহং মার্গশীর্ষঃ, মৃতুনাং কুহুমাকরঃ । ৩৫

কুহুমাকরঃ—বসন্তকাল ।

অহং ছলয়তাং দ্যুতম্, তেজস্বিনাং তেজঃ অস্মি, অহং জয়ঃ অস্মি, ব্যবসায়ঃ অস্মি, অহং সত্ত্ববতাং সত্ত্বং (অস্মি) । ৩৬

সামগণের ভিতর আমিই বৃহৎসাম, ছন্দের ভিতর আমি গান্ধরী ছন্দ, মাসের মধ্যে আমি মার্গশীর্ষ, ঋতুদিগের মধ্যে আমি বসন্ত । ৩৫

ছলনাকারীদিগের মধ্যে আমি দ্যুত, প্রভাপবানের মধ্যে আমি প্রভাব, আমি জয়, আমি নিশ্চয়, সাত্ত্বিক ভাবযুক্তদের মধ্যে আমি সত্ত্ব । ৩৬

টিপ্পনী—ছলনাকারীদিগের মধ্যে আমি দ্যুত এ কথা বলায় তত্ত্বপাইবার আবশ্যকতা নাই । এখানে ভাল-মন্দের নির্ণয় নাই, পরন্তু বাহ্য কিছু আছে ঈশ্বরের আজ্ঞা বিনা নাই ইহাই বুঝাইয়া দেওয়ার ভাব উহাতে আছে । ইহাতে সকলই তাঁহার বশ—এই জানিয়া কপটীও আপন অভিমান ত্যাগ করিয়া ছলনা ত্যাগ করিবে ।

বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনাং প্যাহং ব্যাসঃ কবীনাং মুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

মৌনঃ চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮

যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন ! ।

ন তদস্তি বিনা যৎ স্ত্রান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯

অর্থঃ । অহং বৃক্ষীনাং বাসুদেবঃ, পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ, মুনীনাং অপি ব্যাসঃ, কবীনাং উশনাঃ কবিঃ অস্মি । ৩৭

অহং দময়তাং নওঃ অস্মি, জিগীষতাং নীতিঃ অস্মি, গুহ্যানাং মৌনঃ এব (অস্মি), জ্ঞানবতাং চ জ্ঞানং অস্মি । ৩৮

দময়তাং—শাসনকর্তৃগণের । জিগীষতাং—জয়চ্ছুকদিগের ।

হে অর্জুন, যৎ চ অস্মি সর্বভূতানাং বীজম্ তৎ অহম্ । চরাচরং ভূতং যৎ
প্রাণ তৎ ময়া বিনা ন অস্তি । ৩৯

বীজম্—উৎপত্তির কারণ ।

বৃষ্টিদিগের মধ্যে আমি বাসুদেব, পাণ্ডবদিগের মধ্যে আমি
ধনঞ্জয় । মুনিদিগের মধ্যে আমি ব্যাস ও কবিদিগের মধ্যে
উশনা । ৩৭

রাজকার্য্যকারীদের (শাসক) আমি দণ্ড, জয়-ইচ্ছুকদিগের
আমি নীতি, গুহ্যবাক্যের মধ্যে আমি মৌন ও জ্ঞানবানের মধ্যে
আমি জ্ঞান । ৩৮

হে অর্জুন, সকল প্রাণীর উৎপত্তির কারণ আমি, যাহা কিছু
স্বাবর জন্ম আছে তাহা আমা ছাড়া নাই । ৩৯

নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং, বিভূতীনাং পরস্তপ ! ।

এষ তূদেদশতঃ প্রোক্তো বিভূতেরিস্তরো ময়া ॥ ৪০

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেরা বা ।

তত্তদেদোরগচ্ছ অং মম তেজোহংশসত্ত্বরম্ ॥ ৪১

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তরার্জুন ! ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২

অর্থঃ । হে পরস্তপ, মম দিব্যানাং বিভূতীনাং অস্ত্যঃ ন অস্তি ; এষঃ তু বিভূতঃ
বিস্তারঃ নহা উদেদশতঃ প্রোক্তঃ । ৪০

উদেদশতঃ—সজ্জাপে ; দৃষ্টান্তস্বরূপ ।

যৎ যৎ বিভূতিমং শ্রীমৎ উজ্জিতং এব বা (অস্তি) তৎ তৎ এব ত্বং মম
তেজোহংশসত্ত্বম্ অবগচ্ছ । ৪১

উজ্জিতং—প্রভাবসম্পন্ন । অবগচ্ছ—জানিবে, অবগত হইবে ।

অথবা, হে অর্জুন, তব এতেন বহনং জ্ঞাতেন কিম্ ? অহম্ একাংশেন ইদং
কুৎস্নং জগৎ বিষ্টভ্য স্থিতঃ । ৪২

কুৎস্নং—সমগ্র । বিষ্টভ্য—ধারণ করিয়া ।

হে পরস্তপ, আমার দিব্য বিভূতির অস্তই নাই । বিভূতির
বিস্তার আমি কেবল দৃষ্টান্তরূপেই বলিলাম । ৪০

যে কেহ বিভূতিমান্ লক্ষ্মীবান্ অথবা প্রভাবশালী আছে
তাহারা আমার তেজ ও অংশ হইতে হইয়াছে জানিবে । ৪১

অথবা হে অর্জুন, ইহা বিস্তার-পূর্বক জানিয়া তোমার কি

হইবে ? আমার এক অংশমাত্র দ্বারা এই সমুদয় জগৎ আমি ধারণ
করিয়া আছি ।

৪২

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা-
স্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিভূতি যোগ নামে দশম
অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

দশম অধ্যায়ের ভাবার্থ

সমস্ত বুদ্ধি পাওয়া বা যোগযুক্ত হওয়া যে চরম-কাম্য, ঈশ্বরের অনন্ত বিভূতির স্বরণে সেই কাম্যপ্রাপ্তির সাহায্য হয়। দশম অধ্যায়ে ভগবান্ নিজের বিভূতির কথা বলিতেছেন এবং কিছু বিভূতির পরিচয় দিয়া জানাইতেছেন যে, এই বিভূতি অনন্ত—ইহার শেষ নাই।

দশম অধ্যায়ের কেন্দ্রীভূত ভাব রহিয়াছে অর্জুনের একটা প্রশ্নের উত্তরের মধ্যে। সে প্রশ্ন এই—হে ঈশ্বর, হে যোগিন্, তোমায় কিভাবে চিন্তা করিব? চিন্তা করিতে করিতে তোমায় কিভাবে জানিব?

যাহারা ঈশ্বরে তন্ময়, যাহারা তদগত-প্রাণ, তাহারা সেই তন্ময়তার দ্বারা নিজের অন্তরে জ্ঞানের দীপ জালাইয়া লয়, সেই আলোকে তাহারা সব জ্ঞানে, সব পায়, তাহারা ঈশ্বরে লয় হওয়ার সন্ধান দেখে। এই ভক্তি উদ্দীপিত ও গভীর করার জন্ত ভগবান্ অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে নিজের বিভূতির বিষয় বর্ণনা করিয়া জানাইতেছেন যে, প্রত্যেক সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ, বিভূতিমান্ ও প্রতাপশালী আছে, তাহাই তাঁহার তেজ ও অংশ সঙ্কত ও সে সকলের মধ্যেই তাঁহাকে দেখিতে হইবে। জলে,

হুগে, বৃক্ষে, শৈলে, পশুতে, পক্ষীতে, দেব-দানবে তাঁহাকে দেখিতে হইবে।

ঈশ্বর হইতেই সর্বপ্রকার ভাব—ঈশ্বরই

ভক্তকে জ্ঞান দিয়া থাকেন।

১—১১

অর্জুনের হিতের জ্ঞান ঈশ্বর পুনরায় পরম বাক্য ১ বলিতেছেন। ঈশ্বরের উদ্ভব কেহ জানে না, কেননা যে ২ দেবতা ও ঋষিরা সব জানেন, ঈশ্বর তাঁহাদেরও সৃষ্টিকর্তা। যে একথা জানিয়া রাখে ও আচরণে প্রকট করে, যে ৩ ঈশ্বরকে অজ, অনাদি ও লোক-মহেশ্বর মানে তাহার মোহ দূর হয়।

ঈশ্বরই সকল প্রকার ভাল-মন্দ ভাব মানুষের হৃদয়ে দিয়াছেন, বুদ্ধি জ্ঞান অমৃততা ক্রমা সত্য দম শম সুখ-দুঃখ ৪ ভয়-অভয় অহিংসা সমতা তুষ্টি তপস্তা দান যশ অযশ ৫ এ সমস্তই ঈশ্বর হইতে উৎপন্ন। ঈশ্বরই মানুষের আদি। ৬ ঈশ্বরকে অজ, সমস্ত গুণ ও অপগুণের উৎস, সর্বস্রষ্টা বলিয়া জানিলে, তাঁহার শক্তি ও ঐশ্বর্যের কথা হৃদয়ঙ্গম করিলে মানুষ অবিচল সমতা পাইতে পারে। ৭

ভক্তেরা তাঁহাকে সকলের উদ্ভব-কারণ জানিয়া তাঁহাকে ৮ ভজনা করে। যাহারা ঈশ্বরান্বিতপ্রাণ হইয়াছে তাহারা ৯

তাঁহার কথা কীৰ্ত্তনেই সন্তোষ পায় । ঈশ্বরের সহিত সতত
 যোগে যুক্ত ভক্তকে ঈশ্বরই জ্ঞান দেন, অস্তে তাহারা ঈশ্বরই ১০
 প্রাপ্ত হয় । ঈশ্বরই কৃপা করিয়া ভক্তের হৃদয়ে জ্ঞানদীপ
 জালাইয়া দেন, তাহার অজ্ঞান অন্ধকার নষ্ট করিয়া দেন । ১১

অর্জুনের জিজ্ঞাসা—কি ভাবে ঈশ্বরকে ভাবিবেন

১২—১৮

হে ঈশ্বর, তুমিই পরম ব্রহ্ম, পরম পবিত্র, শাশ্বত পুরুষ । ১২
 দেবর্ষি নারদাদি ঋষিরা তোমার স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন যে,
 তুমি অবিনাশী দিব্য আদি অজন্মা পুরুষ, তুমিও তাহাই ১৩
 বলিলে । তুমি নিজেই নিজেকে জান । তুমি কৃপা করিয়া ১৪
 নিজের ঐশ্বর্য্যের বা বিভূতির কথা বল । তুমিই ত তোমার
 বিভূতি দ্বারা এই সর্বলোকে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ । ১৫

তোমায় কি ভাবে চিন্তা করিব ? হে অরূপ, তোমায় ১৬
 কোন অপরূপ রূপে দেখিব ? নিত্য তোমায় চিন্তা ভরিয়া ১৭
 ধ্যান করিতে করিতে কি ভাবে তোমায় জানিব ? ১৮

ভগবানের বিভূতি

১৯—৪০

অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিলেন যে, তাঁহার ১৯
 বিভূতির অন্ত নাই, তবুও প্রধান প্রধান বিভূতির উল্লেখ

করিতেছেন। ভগবান্ বলিতেছেন—তিনি সর্বপ্রাণীর
আত্মা এবং প্রাণীদিগের জন্ম জীবন ও মৃত্যু। ২০

আদিত্যের মধ্যে বিষ্ণু, জ্যোতির মধ্যে স্বর্ষ্য, বায়ুর ২১
মধ্যে মরীচি, নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র, বেদমধ্যে সামবেদ,
দেবতার মধ্যে ইন্দ্র, এবং ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মন, প্রাণীর মধ্যে ২২
চেতনা। রত্নদের মধ্যে শঙ্কর, বক্ষদের মধ্যে কুবের, বহুর ২৩
মধ্যে অগ্নি, পর্বত-মধ্যে নেরু, পুরোহিতদিগের মধ্যে
বৃহস্পতি, সেনাপতির মধ্যে কার্ত্তিক, সরোবরমধ্যে সাগর। ২৪
মহর্ষিদের মধ্যে ভৃগু, বাক্য-মধ্যে ওঙ্কার, বস্ত্রে জপ-বস্ত্র, ২৫
স্থানরে হিমালায়। সূর্য্যবৃক্ষে অশ্বথ, দেবর্ষি-মধ্যে নারদ, ২৬
গন্ধর্বে চিত্ররথ, সিদ্ধদের মধ্যে কপিলমুনি। অশ্বের মধ্যে
উচ্চৈঃশ্রবা, গজেন্দ্রের মধ্যে ঐরাবত, মাহুষের মধ্যে নৃপতি। ২৭
অস্ত্রের মধ্যে বজ্র, ধেনুর মধ্যে কামধেনু, প্রজননে কামদেব, ২৮
সর্পে বাসুকী। নাগের মধ্যে শেখনাগ, জলুচরে বরুণ, ২৯
পিতৃ-মধ্যে অর্য্যমা, দণ্ডদাতার মধ্যে যম। দৈত্য-মধ্যে
প্রহ্লাদ, গণনাকারী মধ্যে কাল, মৃগের মধ্যে মৃগেন্দ্র, পক্ষী ৩০
মধ্যে গরুড়, পাবনকারী মধ্যে পবন, অজ্ঞধারী মধ্যে পরশু- ৩১
রাম, মৎস্তে মকর ও নদী-মধ্যে জাহ্নবী—সৃষ্টির আদি অন্ত
ও মধ্য, বিজ্ঞায় অধ্যাত্মবিজ্ঞা, বিবাদকারীর মধ্যে বাদ, ৩২
অক্ষরের মধ্যে অকার, সমাসে দ্বন্দ্ব, অবিনাশী কাল ও সর্ব- ৩৩

ধারণকারী সর্ব্বহর মৃত্যু, ভবিষ্যতের উত্তর ও নারী-মধ্যে ৩৪
 কীর্ত্তি, লক্ষ্মী, বাণী, স্বতি, মেধা, ধৃতি, ক্রমা । সামগানে বৃহৎ-
 সাম, ছন্দে গায়ত্রী, মাসে মাব, ঋতুদের মধ্যে বসন্ত । ৩৫
 ছলনাকারীর দূত, প্রতাপীর প্রতাপ, তিনি ঈশ্বর, তিনি ৩৬
 নিশ্চয়, তিনি সাম্বিকতাব, বৃক্ষিকুলে বাসুদেব, পাণ্ডুদের ৩৭
 ধনঞ্জয়, মুনিমধ্যে ব্যাস, কবিদিগের মধ্যে উশনা । শাসক-
 সের দণ্ড, জয়েচ্ছুর নীতি, গুহ্যমধ্যে মৌন, জ্ঞানবানের ৩৮
 জ্ঞান । তিনি সকল প্রাণীর উৎপত্তির কারণ, স্বাবর জন্ম ৩৯
 সকলই তিনি । তাঁহার বিভূতির অন্ত নাই । সংক্ষেপতঃ ৪০
 এইগুলি বলিলেন ।

বিভূতি-বর্ণনের উপসংহার

৪১—৪২

অতঃপর ভগবান্ দুইটি শ্লোকে বিভূতি-সম্বন্ধে সব কথার
 মারকথা বলেন, যে যাহা কিছু বিভূতিমান্, লক্ষ্মীবান্ ও ৪১
 প্রতাপশালী, তাহা ঈশ্বর হইতেই হইয়াছে, তাঁহারই অংশ
 জানিবে । অথবা বিস্তার করিয়া ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্যের কথা
 আর কতই বা বলা হইবে, ঈশ্বর এক অংশদ্বারা এই সমুদয় ৪২
 অগৎ ধারণ করিয়া আছেন ।

একাদশ অধ্যায়

বিশ্বরূপদর্শন যোগ

এই অধ্যায়ে ভগবান্ নিজের বিরাট স্বরূপ অর্জুনকে দেখাই-
তেছেন। ভক্তের এই অধ্যায় অতি প্রিয়। ইহাতে যুক্তি নাই
কেবল কাব্য আছে। এই অধ্যায় পাঠ করিতে মানুষ ক্লান্ত হয় না

অর্জুন উবাচ

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাসংজ্ঞিতম্ ।

যং ত্রয়োক্তং রচস্তেন মোহোদুয়ং রিগতো মম ॥ ১

ভবাপ্যয়ো হি ভূতানাং শ্রুতো বিস্তরশো ময়া ।

ত্বত্ত্বঃ কমলপত্রাক্ষ ! মাহাত্ম্যমপি চার্যায়ম্ ॥ ২

অর্থঃ। অর্জুন উবাচ। ভূয়া মদনুগ্রহায় যং অধ্যাসংজ্ঞিতম্ পরমং গুহ্যং বচঃ
উক্তং তেন মম অয়ং মোহঃ বিগতঃ । ১

অধ্যাসংজ্ঞিতম্—অধ্যাসবিধরক। গুহ্য—গোপনীয়। •

ভূতানাং ভবাপ্যয়ো ময়া ত্বত্ত্বঃ বিস্তরশঃ শ্রুতো, হে কমলপত্রাক্ষ, অব্যয়ং
মাহাত্ম্যম্ অপি চ । ২

ভবাপ্যয়ো—উৎপত্তি ও বিনাশ। ত্বত্ত্বঃ—তোমার নিকট হইতে। •

অর্জুন বলিলেন—

তুমি আমার উপর কৃপা করিয়া এই আধ্যাত্মিক পরম রহস্য
বলিলে। যে বাক্য তুমি আমাকে বলিলে তাহাতে আমার মোহ
দূর হইয়াছে। ১

প্রাণীদিগের উৎপত্তি ও নাশ বিষয়ে তোমার নিকট হইতে
আমি বিস্তারপূর্বক শুনিয়াছি। হে কমল-পত্রাক্ষ, তোমার
অবিনাশী মাহাত্ম্য তোমার নিকট শুনিয়াছি। ২

এরমেতদ্ যথাখ স্বমাস্থানং পরমেশ্বর ! ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ! ॥ ৩

মন্তসে যদি তচ্ছকাং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো !

যোগেশ্বর ! ততো মে স্বং দর্শয়াস্বানমব্যয়ম্ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ

পশু মে পার্থ ! রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।

নানারিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫

অথর । হে পরমেশ্বর, স্বং যথা আস্থানং আখ এতৎ এবম্, হে পুরুষোত্তম, তে
ঐশ্বরং রূপং দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি । ৩

আখ—বলিলে ।

হে প্রভো, যদি তৎ ময়া দ্রষ্টুং শকাং ইতি মন্তসে ততঃ হে যোগেশ্বর, স্বং
অব্যয়ম্ আস্থানং মে দর্শয় । ৪

মন্তসে—মনে কর ।

শ্রীভগবান্ উবাচ । হে পার্থ, মে শতশঃ অথ সহস্রশঃ রূপাণি পশু, (যানি)
নানারিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ । ৫

হে পরমেশ্বর, তুমি যেনন নিজ পরিচয় দিতেছ তাহা সেই মতই
বটে । হে পুরুষোত্তম, তোমার ঐশ্বর্য রূপ দর্শন করিবার আমার
ইচ্ছা হইয়াছে । ৩

হে প্রভু, উহা দর্শন করিতে আমাকে তুমি যদি পারগ মনে
কর, তবে হে যোগেশ্বর, সেই অব্যয়রূপ দর্শন করাও । ৪

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

আমার শত শত ও হাজার হাজার রূপ দেখ । উহা নানা
প্রকারের দিব্য বিভিন্ন বর্ণ ও আকৃতিবিশিষ্ট । ৫

পশ্যাদিত্যান্ বসুন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা !

বহুতৃপ্তপূর্ণানি পশ্যাম্যশ্চর্য্যানি ভারত ! ॥ ৬

ইহৈকম্ভং জগৎ কুৎসং পশ্যাত্ত সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ ! যচ্চাত্তদ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥ ৭

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমেনেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮

অবয়। হে ভারত, আদিত্যান্ বসুন্ রুদ্রান্ অশ্বিনৌ তথা মরুতঃ পশ্য। বহুনি
অদৃষ্টপূর্ণানি আশ্চর্য্যানি পশ্য। ৬

হে গুড়াকেশ, ইহ মম দেহে একম্ভং কুৎসং সচরাচরং জগৎ যৎ চ অত্মং দ্রষ্টু-
মিচ্ছসি অত্ পশ্য। ৭

অনেন স্বচক্ষুষা মাং দ্রষ্টুং তু নৈব শক্যসে, তে দিব্যং চক্ষুঃ দদামি, মে ঐশ্বরং
যোগং পশ্য। ৮

হে ভারত, আদিত্য, বসু, রুদ্র, ত্রি অশ্বিন ও মরুতকে দেখ।
পূর্বে দেখ নাই এমন বহু আশ্চর্য্য তুমি দেখ। ৬

হে গুড়াকেশ, এইখানে আমার শরীরে এক রূপে স্থিত সকল
স্বাবর ও জঙ্গম জগৎ ও অত্ম যাহা কিছু দেখিতে ইচ্ছা কর তাহা
আজ দেখ। ৭

তোমার এই চক্ষুচক্ষুদ্বারা তুমি আমাকে দেখিতে পারিবে না।
সেইজন্ত আমি [তোমাকে] দিব্য চক্ষু দিতেছি। তুমি আমার
ঐশ্বরিক যোগ দেখ। ৮

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তা ততো রাজন্ ! মহাবোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯

অনেকবক্তৃনয়নমনেকাভূতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোচ্ছতাসুধম্ ॥ ১০

দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধামুলেপনম্ ।

সর্বাস্চর্য্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১

অথ । সঞ্জয় উবাচ । হে রাজন্, মহাবোগেশ্বরঃ হরিঃ এবম্ উক্তা ততঃ পার্থায়
পরমং ঐশ্বর্যং রূপং দর্শয়ামাস—

অনেকবক্তৃনয়নং অনেকাভূতদর্শনং অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকো-
চ্ছতাসুধং,

দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধামুলেপনং সর্বাস্চর্য্যময়ং দেবম্ অনন্তং
বিশ্বতোমুখম্ ।

সঞ্জয় বলিলেন—

হে রাজন্, যোগেশ্বর কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া পার্থকে নিজের
পরম ঐশ্বর্য রূপ দেখাইলেন ।

উহা অনেক মুখ ও চক্ষু-যুক্ত, অনেক অভূত দর্শন, অনেক দিব্য
আভরণযুক্ত, অনেক দিব্য উচ্ছত অঙ্গযুক্ত ।

তাঁহার অনেক দিব্য মালা ও বস্ত্র ধারণ করা ছিল, তাহাতে
দিব্য সুগন্ধী প্রলেপ ছিল । এই প্রকারে তিনি সকল রকমে
আশ্চর্য্যময় অনন্ত ও সর্বব্যাপী দেবতা ছিলেন ।

দিরি সূর্যাসহস্রস্ত ভবেদ্যুগপত্থিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্ত্রাস্তাসস্তস্ত মহাস্তনঃ ॥ ১২

তত্রৈকস্থং জগৎ কুৎসং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যদেবদেবস্ত শরীরে পাণ্ডুরস্তদা ॥ ১৩

ততঃ স বিশ্বয়্যাবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥ ১৪

অর্থঃ । যদি দিবি সূর্য্য সহস্রস্ত ভাঃ যুগপৎ উত্থিতা ভবেৎ তদা সা তস্ত
মহাস্তনঃ ভাসঃ সদৃশী স্ত্যৎ । ১২

তদা তত্র দেবদেবস্ত শরীরে পাণ্ডবঃ অনেকধা প্রবিভক্তং কুৎসং জগৎ একস্থং
অপশ্যৎ । ১৩

ততঃ স বিশ্বয়্যাবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ দেবং শিরসা প্রণম্য কৃতাজ্জলিঃ
অভাষত । ১৪

আকাশে যদি হাজার সূর্য্যের তেজ এক সাথে প্রকাশিত হইয়া
উঠে, তবে সেই তেজ কদাচিৎ সে মহাত্মার চেজের সমান হইতে
পারে । ১২

সেখানে দেবাদিদেবের শরীরে পাণ্ডব অনেক প্রকারে বিভক্ত
সরীরা জগত একরূপে স্থিত দেখিলেন । ১৩

পরে আশ্চর্য্যাবিত ও রোমাঞ্চিত হইয়া ধনঞ্জয় মাথা নত করিয়া
হাত জোড় করিয়া এই প্রকার বলিলেন । ১৪

অৰ্জুনউবাচ

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব ! দেহে

সৰ্বাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মুখীংশ্চ সৰ্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং

পশ্যামি হাং সৰ্বতোতনুস্তরূপম্ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তরাদিং

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর ! বিশ্বরূপম্ ॥ ১৬

অর্থঃ । অৰ্জুন উবাচ । হে দেব, তব দেহে সৰ্বান দেবান্ তথা ভূতবিশেষ-
সজ্জান্, কমলাসনস্থঃ ঈশঃ ব্রহ্মাণম্, সৰ্বান্ গুণীন্, দিব্যান্ উরগাংশ্চ পশ্যামি । ১৫

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং অনন্তরূপম্ হাং সৰ্বতঃ পশ্যামি । তব অস্তং ন,
মধ্যং ন, পুনঃ আদিং ন পশ্যামি, হে বিশ্বেশ্বর, বিশ্বরূপম্ (পশ্যামি) । ১৬

অৰ্জুন বলিলেন—

হে দেব, তোমার দেহমধ্যে আমি দেবতাদিগকে, বিভিন্ন
প্রকার সকল প্রাণীর সমষ্টিকে, কমলাসনে বিরাজিত ঈশ্বর ব্রহ্মাকে
সকল ঋষি ও দিব্য সর্পদিগকে দেখিতেছি । ১৫

তোমাকে আমি অনেক বাহু উদর মুখ ও নেত্রযুক্ত, অনন্ত
রূপযুক্ত দেখিতেছি, তোমার অস্ত নাই, মধ্য নাই, তোমার আদি
নাই, হে বিশ্বেশ্বর, তোমার বিশ্বরূপ আমি দর্শন করিতেছি । ১৬

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ

তেজোরশিং সর্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি হাং হ্রনিরীক্ষ্যং সমস্তাদ্-

দীপ্তানলার্কহ্যতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

ত্বমস্তা বিশ্বস্তা পরং নিধানম্ ।

ত্বমব্যয়ঃ শাস্বতধর্মগোপ্তা

সনাতনস্তং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮

অর্থঃ । কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং তেজোরশিং সর্বতোদীপ্তিমন্তং হ্রনিরীক্ষ্যং
অপ্রমেয়ম্ দীপ্তানলার্কহ্যতিম্ হাং সমস্তাং পশ্যামি । ১৭

অপ্রমেয়—অমাপ, যাহা পরিমাপ করা যায় না । সমস্তাং—সকল দিকে ।

ত্বম্ বেদিতব্যং পরমম্ অক্ষরং, ত্বম্ অস্তা বিশ্বস্তা পরং নিধানং, ত্বং অব্যয়ঃ শাস্বত-
ধর্মগোপ্তা, ত্বং সনাতনঃ পুরুষঃ মে মতঃ । ১৮

মুকুটধারী, গদাধারী, চক্রধারী, তেজঃশালী, সর্বত্র উজ্জ্বল
জ্যোতি-যুক্ত আবার হ্রনিরীক্ষ্য, অমাপ [অপ্রমেয়] প্রজ্জ্বলিত
অগ্নি অথবা সূর্যের ত্রায় সকল দিকে দীপ্ত তোমাকে আমি
দেখিতেছি । ১৭

তোমাকে আমি জ্ঞাতব্য পরম অক্ষর রূপ, এই জগতের অন্তিম
আধার, সনাতন ধর্মের অবিনাশী রক্ষক ও সনাতন পুরুষ বলিয়া
মানি । ১৮

অনাদিমধ্যান্তমনস্তবীৰ্য্য-

মনস্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি হাং দীপ্তহতাশবস্ত্রং

অতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯

ভাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি

ব্যাপ্তং স্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।

দৃষ্টাভূতং রূপমুগ্রং তবেদম্

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাঅন্ ! ॥ ২০

অথবা । অনাদিমধ্যান্তম্ অনস্তবীৰ্য্যম্ অনস্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রং দীপ্তহতাশবস্ত্রং
অতেজসা ইদং বিশ্বং তপস্তং হাং পশ্যামি । ১৯

ভাবাপৃথিব্যোঃ ইদং অন্তরং তস্মৈ একেন হি ব্যাপ্তং, (তথা) সৰ্ব্বাঃ দিশশ্চ ;
হে মহাঅন, তব ইদম্ অভূতং উগ্রং রূপং দৃষ্ট। লোকত্রয়ং প্রব্যথিতম্ । ২০

ভাবাপৃথিব্যোঃ—(ভৌ) আকাশ ও পৃথিবীর। প্রব্যথিতম্—ব্যথিত,
কম্পমান ।

যাহার আদি, মধ্য ও অন্ত নাই, যাহার শক্তি অনন্ত, যাহার
অনন্ত বাহু, যাহার সূর্য্য চক্সরূপ চক্ৰ, যাহার মুখ প্রজ্জ্বলিত অগ্নির
জ্বালা ও যিনি নিজের তেজে এই জগতকে তাপিত করিতেছেন—
এই প্রকার তোনাকে আমি দেখিতেছি । ১৯

আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যস্থ অন্তর ও সকল দিকে তুমি একাই
ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ। হে মহাঅন, তোমার এই অদ্বুত উগ্র
রূপ দেখিয়া তিন লোক ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছে । ২০

অমী হি হাং সুরসম্ভা বিশস্তি
 কেচিভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গৃণস্তি ।
 স্বস্তীতুক্তা মহর্ষিসিদ্ধসম্ভাঃ
 স্তবস্তি হাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১
 রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা
 বিশ্বেশ্বিনৌ মরুতশ্চোদ্রপাশ্চ ।
 গন্ধর্ব্বয়ক্ষাসুরসিদ্ধসম্ভা
 বীকস্তে হাং বিশ্বিতাশ্চৈব সর্বো ॥ ২২

অর্থঃ। সুরসম্ভাঃ হাং হি বিশস্তি, কেচিৎ ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ঃ গৃণস্তি ।
 মহর্ষিসিদ্ধসম্ভাঃ স্ততি ইত্যুক্তিঃ। পুঙ্কলাভিঃ স্ততিভিঃ হাং স্তবস্তি । ২১
 সুরসম্ভাঃ—দেবতার সম্ভ। প্রাঞ্জলয়ঃ—কৃতাজল। গৃণস্তি—স্ততি করিতেছে ।
 পুঙ্কলাভিঃ—প্রচুর ।

রুদ্রাদিত্যাঃ, বসবঃ যে চ সাধ্যাঃ, বিশ্বেশ্বিনৌ, মরুতঃ, উদ্রপাঃ চ গন্ধর্ব্ববক্ষা-
 সুরসিদ্ধসম্ভাঃ সর্বো বিশ্বিতা এব হাং বীকস্তে । ২২

রুদ্র, আদিত্য, বসু, সভা, বিশ্ব, মরুৎ—ইহারা সকলে ঈশদেবতা । উদ্রপাঃ—
 উদ্রপারী পিতৃগণ । গন্ধর্ব্ব—দেবগায়ক । বীকস্তে—দেখিতেছে ।

আর এই দেবতার সম্ভ তোমাতে প্রবেশ করিতেছে । ভব-
 ভীত হইয়া কতজন হাত জোড় করিয়া তোমার স্ততি করিতেছে ।
 মহর্ষিরা ও সিদ্ধেরা সমুদয় “(জগতের) কল্যাণ হউক ”—এই
 বলিয়া অনেক প্রকারে তোমার স্ততি করিতেছেন । ২১

রুদ্র, আদিত্য, বসু, সাধ্যা, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমার, মরুৎ,

রূপং মহৎ তে বহুবক্ত্রনেত্রং

মহাবাহো ! বহুবাহুরূপাদম্ !

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং

দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্ররাথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং

ব্রাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।

দৃষ্ট্বাংহি ভাং প্ররাথিতাস্তরাশ্চা

ধৃতিং ন বিন্লামি শমঞ্চ ত্রিষো ! ॥ ২৪

অর্থঃ । হে মহাবাহো, তে বহুবক্ত্রনেত্রং বহু বাহুরূপাদং বহুদরং বহুদংষ্ট্রা-
করালং মহৎ রূপং দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্ররাথিতাঃ তথা অহং । ২৩

হে বিকো, নভঃস্পৃশং দীপ্তং অনেকবর্ণং ব্রাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রং ভাং
দৃষ্ট্বা প্ররাথিতাস্তরাশ্চা ধৃতিং শমং চ ন বিন্লামি । ২৪

ন বিন্লামি—লাভ করিতে পারিতেছি না ।

উষ্ণপায়ী পিতৃগণ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অশ্বর ও সিদ্ধগণের সজ্জ, এ সকলে
বিস্মিত হইয়া তোমাকে দেখিতেছে । ২২

হে মহাবাহো, অনেক মুখ ও অনেক চক্ষুবৃত্ত, অনেক বাহু,
অনেক উরু ও পদ-বৃত্ত, অনেক উদরবৃত্ত, অনেক দাঁতের জলন্ত
বিকট দর্শন, বিশাল রূপ দেখিয়া লোক ব্যাকুল হইয়া গিয়াছে,
আমিও ব্যাকুল হইয়াছি । ২৩

আকাশ-স্পর্শকারী দীপ্তিমান অনেক বর্ণবৃত্ত, ব্যাদিত মুখবৃত্ত

দংষ্ট্রাকরালানি চ ত্তে মুখানি

দৃষ্টৌর কালানলসন্নিভানি ।

• দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম

প্রসীদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ॥ ২৫

অহম্ । কালানলসন্নিভানি দংষ্ট্রাকরালানি ত্তে মুখানি চ দৃষ্টৌ । এবং দিশঃ
ন জানে ন চ শর্ম্ম লভে, হে দেবেশ, জগন্নিবাস, প্রসীদ । ২৫

শর্ম্ম—শাস্তি । প্রসীদ—প্রসন্ন হও ।

ও বিশাল তেজঃপূর্ণ চক্ষুবৃত্ত তোমাকে দেখিয়া হেঁ বিষ্ণু, আমার
অন্তর ব্যাকুল হইয়াছে ও ধৈর্য্য ও শাস্তি রাখিতে পারিতেছি
না । ২৬

প্রলয়কালে অগ্নির সমান ও বিকট দন্তবৃত্ত তোমার মুখ দেখিয়া
আমার দিক ভুল হইতেছে, শাস্তি পাইতেছি না, হে দেবেশ,
হে জগন্নিবাস ! প্রসন্ন হও । ২৫.

অমী'চ ঙ্গাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ
 সর্বো সর্হৈরাবনিপালসজৈঃ ।
 ভীষ্মো দ্রোণঃ শূতপুত্রস্তথাসৌ
 সহান্মদীয়েরপি যোধমুখ্যৈঃ ॥ ২৬
 বক্ত্রাণি তে হরমাণা বিশস্তি
 দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।
 কেচিদ্ বিলগ্না দশনাস্তরেষু
 সংদৃশ্যন্তে চূর্ণি তৈরুত্তমাস্ত্রৈঃ ॥ ২৭

অর্থঃ । অবনিপালসজৈঃ সহ ধৃতরাষ্ট্রস্ত অমী সর্বো এব পুত্রাঃ তথা চ ভীষ্মঃ
 দ্রোণঃ অসৌ শূতপুত্রস্ত অন্মদীয়েঃ যোধমুখ্যৈঃ সহ ঙ্গাং (বিশস্তি) ; হরমাণাঃ
 তে দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি বক্ত্রাণি বিশস্তি । কেচিৎ চূর্ণিতৈঃ উত্তমাস্ত্রৈঃ
 দশনাস্তরেষু বিলগ্নাঃ সংদৃশ্যন্তে ।

২৬-২৭

অমী—এই সমস্ত ।

সকল রাজার সজ্ব সহিত ধৃতরাষ্ট্রের এই পুত্রগণ, ভীষ্ম,
 দ্রোণাচার্য্য, এই শূত-পুত্র কর্ণ আর আমাদের মুখ্য যোদ্ধাগণ
 করাল দস্তযুক্ত তোমার ভয়ানক মুখে বেগে প্রবেশ করিতেছে ।
 কতজনের মাথা চূর্ণ হইয়া তোমার দস্তের মধ্যে লগ্ন দেখা
 বাইতেছে ।

২৬—২৭

যথা নদীনাং বহরোহস্থবেগাঃ

সমুদ্রমেয়াভিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তরামী নরলোকবীরা

বিশন্তি বক্তৃণ্যভিরিঙ্কলন্তি ॥ ২৮

যথা প্রদীপ্তং জলনং পতঙ্গা

বিশন্তি নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ ।

তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকা-

স্তরাপি বক্তৃণি সমৃদ্ধবেগাঃ ॥ ২৯

অর্থঃ । যথা নদীনাং বহবঃ অস্থবেগাঃ সমুদ্রম্ এব অভিযুগাঃ দ্রবন্তি তথা তব
অভিবিঙ্কলন্তি বক্তৃণি অমী নরলোকবীরাঃ বিশন্তি । ২৮

যথা পতঙ্গাঃ নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ প্রদীপ্তং জলনং বিশন্তি তথা তব বক্তৃণি অপি
লোকাঃ নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ বিশন্তি । ২৯

যেমন নদীর বহৎ প্রবাহ সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হয় তেমনি
তোমার জলন্ত মুখে এই লোক-নাশকগণ প্রবেশ করিতেছে । ২৮

যেমন পতঙ্গ সকল নিজের নাশের জন্য বর্ধিত-বেগে প্রজ্জ্বলিত
দীপে ঝাঁপ দেয় তেমনি তোমার মুখে সকল লোক বর্ধিত-বেগে
প্রবেশ করিতেছে । ২৯

লৈলিহসে এসম্মানঃ সমস্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তরোগ্রাঃ প্রতপন্তি রিষো ! ॥ ৩০

আখ্যাহি মে কো ভরানুগ্ররূপো

নমোহস্ত তে দেববর ! প্রসীদ ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাচ্চ

ন হি প্রজানামি ত্বং প্রবৃন্তিম্ ॥ ৩১

অবর । সমস্তাঃ সমগ্রান্ লোকান্ এসমানঃ জলন্তিঃ বদনৈঃ লৈলিহসে । হে
বিষো, তব উগ্রাঃ ভাসঃ সমগ্রং জগৎ তেজোভিঃ আপূর্য্য প্রতপন্তি । ৩০
লৈলিহসে—লেহন করিতেছ ।

উগ্ররূপঃ কঃ ভবান্ মে আখ্যাহি, হে দেববর, তে নমঃ অস্ত, প্রসীদ । আচ্চঃ
ভবন্তং বিজ্ঞাতুম্ ইচ্ছামি, তব প্রবৃন্তিঃ হি ন জানামি । ৩১

সমস্ত লোক সমস্ত দিক্ হইতে গ্রাস করিবার জন্ত তুমি তোমার
প্রজলিত মুখে লেহন করিতেছ । হে সর্বব্যাপী বিষু ! তোমার
উগ্র প্রকাশ সকল জগৎকে তেজ-দ্বারা পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে ও
ভগ্ন করিয়া রাখিয়াছে । ৩০

উগ্ররূপ তুমি কে আমাকে বল । হে দেববর, তুমি প্রসন্ন
হও । তুমি যে আদি কারণ—উহাই জানিতে ইচ্ছা করি ।
তোমার প্রবৃন্তি আমি জানি না । ৩১

শ্রীভগবান্‌উবাচ

কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধো ।

লোকান্‌ সমাহৰ্ত্তুমিহ প্রবৃন্তঃ ।

ঋতেহপি হ্যং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্বে

যেহরস্বিতাঃ প্রত্যানীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২

তস্ম্যাৎ ত্বমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব

জিত্বা শত্রুন্‌ ভুঙ্ক্ষ্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্‌ ।

ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ণমৈব

নিমিত্তমাত্রং ভব সৰ্বাসাচিন্‌ ! ॥ ৩৩

অবর। শ্রীভগবান্‌ উবাচ। অহম্‌ লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধঃ কালঃ, ইহ লোকান্‌ সমাহৰ্ত্তুম্‌ প্রবৃন্তঃ অস্মি। প্রত্যানীকেষু যে যোধাঃ অবস্থিতাঃ সৰ্বে হ্যং ঋতে অপি ন ভবিষ্যন্তি। ৩২

অনীকেষু—সেনায়। প্রত্যানীকেষু—প্রত্যেক সেনায়, দলে। হ্যং ঋতে—তোমাকে বাদ দিলেও। ন ভবিষ্যন্তি—রক্ষা পাইবে না।

তস্ম্যাৎ ত্বমুত্তিষ্ঠ, যশঃ লভস্ব, শত্রুন্‌ জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্য ভুঙ্ক্ষ্ব। মম। এব এতে পূৰ্ণম্‌ এব নিহতাঃ। হে সৰ্বাসাচিন্‌, নিমিত্তমাত্রং ভব। ৩৩

শ্রীভগবান্‌ বলিলেন—

আমি লোক-নাশকারী বুদ্ধি-প্রাপ্ত কাল। লোক নাশ করিবার জন্য এখানে আসিয়াছি। প্রত্যেক সেনাতে এই যে সকল যোদ্ধা আসিয়াছে তাহাদের ভিতর তুমি বুদ্ধ না করিলেও কেহ রহিলে না। ৩২

অতএব তুমি দাঁড়াও, কীর্তিলাভ কর, ধন-ধাত্তে তরা রাজ্য

দ্রোণক ভীষ্মক জয়দ্রথক

কর্ণং তথাস্তানপি যোধবীরান্ ।

ময়া হতান্ধং জহি মা ব্যাধিষ্ঠা

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩৪

সঞ্জয়উবাচ

এতচ্চুহা বচনং কেশবশ্চ

কৃতাজ্জলিরেপমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃহা ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫

অবশ্য । দ্রোণঃ চ ভীষ্মঃ চ জয়দ্রথঃ চ কর্ণং তথা অস্তান্ যোধবীরান্ অপি
ময়া হতান্ধং জহি, মা ব্যাধিষ্ঠাঃ, যুধ্যস্ব, রণে সপত্নান্ জেতা অসি । ৩৪

ওঃ জহি—তুমি হনন কর, মার । মা ব্যাধিষ্ঠাঃ—ভীত হইও না ।

সঞ্জয় উবাচ । কেশবশ্চ এতৎ বচনং শ্রুত্ব কৃতাজ্জলিঃ বেগমানঃ ভূয়ঃ নমস্কৃত্য
তথা ভীতভীতঃ এব প্রণম্য (চ) স কিরীটী কৃষ্ণঃ সগদগদং আহ । ৩৫

ভূয়ঃ—পুনঃপুনঃ । বেগমানঃ—কাপিতে কাপিতে । কিরীটী—অৰ্জুন ।

ভোগ কর । এই সকলকে আমি পূৰ্ণ হইতেই মারিয়াছি ।

হে সবাসাটী, তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও । ৩৬

দ্রোণ ভীষ্ম জয়দ্রথ কর্ণ ও অন্য বোদ্ধাগণকে আমি
মারিয়াছি । সেই হেতু তুমি হনন কর । ভীত হইও না । যুদ্ধ
কর, শত্রুকে রণে তোমার জয় করিতে হইবে । ৩৭

সঞ্জয় বলিলেন—

কেশবের এই বচন শুনিয়া হাত জোড় করিয়া কাপিতে

অর্জুনউবাচ

স্থানে হ্রবীকেশ ! তব প্রকীর্ত্য

জগৎ প্রহস্যাত্মুরজ্যতে চ ।

বৃক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বৈ নমন্তুস্তি চ সিদ্ধসজ্জাঃ ॥ ৩৬

কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্ মহাত্মন !

গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকর্ত্রে ।

অনন্ত ! দেবেশ ! জুগম্নিবাস !

ভ্রমক্ষরং সদসৎ তৎ পরং যৎ ॥ ৩৭

অবর। অর্জুন উবাচ। হে হ্রবীকেশ, তব প্রকীর্ত্য জগৎ প্রহস্যাত্ম অমুরজ্যতে চ (৩৬) স্থানে। বৃক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি সর্বৈ সিদ্ধসজ্জাঃ চ নমন্তুস্তি। ৩৬

প্রকীর্ত্য—ওগকীর্তনে। তৎ স্থানু—তাহা উপযুক্তই। দিশঃ দ্রবন্তি—দিকে দিকে পলায়।

হে মহাত্মন, কস্মাৎ ন নমেরন্ তে ব্রহ্মণঃ অপি গরীয়সে আদিকর্ত্রে চ। হে অনন্ত, হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস, ত্বং অক্ষরং সৎ অসৎ, তৎ পরং যৎ। ৩৭

কাঁপিতে বারম্বার নমস্কার করিয়া ভয়ে ভয়ে প্রণাম করিয়া মুকুটধারী অর্জুন ক্রোধের প্রতি গদগদ কণ্ঠে এই প্রকার বলিলেন। ৩৫

অর্জুন বলিলেন—

হে হ্রবীকেশ ! তোমার কীর্তনে জগৎ হর্ষ পায় ও তোমার সম্বন্ধে অমুরাগ উৎপন্ন হয়,—ইহা যোগ্যই বটে। ভয়-ভীত রাক্ষস এদিক ওদিক পলায়ন করে ও সকল সিদ্ধের সমষ্টি তোমাকে নমস্কার করে। ৩৬

হে মহাত্মন, তোমাকে তাহার কেন না নমস্কার করিবে ?

‘ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-
স্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।

বেতাসি বেত্ত্বঞ্চ পরঞ্চ ধাম

ত্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ! ॥ ৩৮

বায়ুর্ঘমোহগ্নির্বরুণঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিস্ত্বং প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃত্যঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯

অথবা । ত্বং আদিদেবঃ, পুরাণঃ পুরুষঃ, ত্বম্ অন্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং । (ত্বং)
বেতা বেত্ত্বঞ্চ পরং ধাম চ অসি । হে অনন্তরূপ, ত্বয়া বিশ্বস্ত ততং । ৩৮

বায়ুঃ ঘমঃ অগ্নিঃ বরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিঃ প্রপিতামহশ্চ ত্বং । তে সহস্রকৃত্যঃ
নমঃ অন্ত পুনঃ চ নমঃ ভূয়ঃ অপি তে নমঃ । ৩৯

তুমি ব্রহ্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ আদি কর্তা । হে অনন্ত, হে দেবেশ,
হে জগন্নিবাস ! তুমি অক্ষর, সং, অসং ও তাহার পর যে
তাহাও তুমি । ৩৮

তুমি আদিদেব । তুমি পুরাণপুরুষ । তুমিই এই বিশ্বের
পরম আশ্রয়স্থান । তুমি সকল জ্ঞান ও জ্ঞানিবার যোগ্য ।
তুমি পরম ধাম । হে অনন্তরূপ, এই জগতে তুমি ব্যাপ্ত হইয়া
রহিয়াছ । ৩৮

বায়ু, ঘম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, প্রজাপতি, প্রপিতামহ তুমি ।
তোমার সহস্র বার নমস্কার, পুনরায় তোমার নমস্কার । ৩৯

নমঃ পুরস্তাদর্থং পৃষ্ঠতন্তে
 নমোহস্ত তে সর্বতঃ এর সর্ব ! ।
 অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্তং
 সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ ॥ ৪০
 সখেতি মহা প্রসভং যতুস্তং
 হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখেতি ।
 অজানতা মহিমানং তব্বেদং
 ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন রাপি ॥ ৪১
 যচ্চারহাসার্থমসংকৃতোহসি
 বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
 একোহথরাপ্যচ্যুত ! তৎসমক্ষং
 তৎ কাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২

অর্থঃ । হে সর্ব, তে পুরস্তাৎ নমঃ পৃষ্ঠতঃ নমঃ সর্বতঃ এব নমঃ অস্ত । ত্বং
 অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমঃ ত্বং সর্বং সমাপ্নোষি, ততঃ সর্বঃ অসি । ৪০

সখা ইতি মহা তব ইদং মহিমানং অজানতা হে কৃষ্ণ, হে যাদব ! হে সখে, ইতি
 ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বা অপি প্রসভং যৎ উক্তং বিহারশয্যাসনভোজনেষু একঃ
 অথবা তৎসমক্ষং অপি অবহাসার্থং যৎ অসংকৃতঃ অসি, অপ্রমেরমং ত্বাম্ অহম্
 হে অচ্যুত, তৎ কাময়ে । ৪১-৪২

কাময়ে—কমা করাইতেছি, চাহিতেছি ।

হে সর্ব ! তোমাকে সন্মুখ পশ্চাৎ ও সকল দিক্ হইতে
 নমস্কার । তোমার বীৰ্য্য অনন্ত, তোমার শক্তি অপার, তুমিই
 সকল ধারণ করিয়া আছ, সেই হেতু তুমিই সর্ব । ৪০

মিত্র মনে করিয়া ও তোমার মহিমা না জানিয়া, হে কৃষ্ণ,

পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত
 স্বমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।
 ন স্বংসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহস্ত্যো
 লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাবঃ ॥ ৪৩
 তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং
 প্রসাদয়ে স্বামহমীশমীড়াম্ ।
 পিতের পুত্রস্ত সখের সখ্যুঃ ।

প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াইসি দেব ! সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪

অবর । স্বং চরাচরস্ত লোকস্ত পিতা অসি, স্বম্ অস্ত পূজ্যঃ গরীয়ান্ গুরুঃ
 চ অসি । স্বংসমঃ ন অস্ত্যঃ অস্তি, অভ্যধিকঃ কুতঃ । (স্বম্) লোকত্রয়ে অপি
 অপ্রতিমপ্রভাবঃ । ৪৩

তস্মাৎ কায়ং প্রণিধায় প্রণম্য ঈডাম্ ঈশং স্বাং অহং প্রসাদয়ে । হে দেব,
 পিতা ইব পুত্রস্ত, সখা ইব সখ্যুঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায় (মে) সোঢ়ুম্ অইসি । ৪৪

সোঢ়ুম্—সহ্য করিতে ।

হে ষাদব, হে সখা, এই প্রকার বলা আমার ভুল বা প্রেম বা
 অবিবেক বশতঃ হইয়াছে । বিনোদন করিবার জন্ত খেলিতে
 শুইতে বসিতে বা ধাইতে, অর্থাৎ সঙ্গবশতঃ তোমার যে কিছু
 অপমান হইয়াছে তাহা ক্ষমা করিবার জন্ত তোমার নিকট প্রার্থনা
 করিতেছি । ৪১—৪২

স্বাবর জন্ম জগতের তুমি পিতা । তুমি তাহার পূজ্য ও
 শ্রেষ্ঠ । তোমার সমান কেহ নাই । তবে আর তোমা অপেক্ষা
 অধিক কোথা হইতে হইবে । ত্রিলোকে তোমার সামর্থ্যের জোড়া
 নাই । ৪৩

সেই হেতু সাক্ষীস্ব নৃমন্তার করিয়া, পুজ্য ঈশ্বর, তোমাকে

অদৃষ্টপূর্বঃ স্মিতোহস্মি দৃষ্ট।

ভয়েন চ প্রাখিতং মনো মে ।

তদেব মৈ দর্শয় দেব ! রূপং

প্রসীদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ॥ ৪৫

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-

মিচ্ছামি স্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ! ভব বিশ্বমূর্ত্তে ! ॥ ৪৬

অবর । অদৃষ্টপূর্বং রূপং দৃষ্টে। স্মিতঃ অস্মি, ভয়েন মে মনঃ প্রাখিতং চ, হে দেব, মে তৎ রূপম্ এব দৃশয়, হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস, প্রসীদ । ৪৫

তদেব—পূর্বের ।

অহং স্বাং তথৈব কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তং দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি । হে সহস্রবাহো, বিশ্বমূর্ত্তে, তেনৈব চতুর্ভুজেন রূপেণ ভব । ৪৬

প্রসন্ন হওয়ার জন্য প্রার্থনা করিতেছি । হে দেব, যেমন পিতা পুত্রকে, সখা সখাকে সহ করে, তেমনি তুমি আমার প্রিয় বলিয়া আমার কল্যাণার্থে আমাকে সহ করার যোগ্য । ৪৪

অদৃষ্ট-পূর্ব তোমার রূপ দেখিয়া আমার রোমাঞ্চ হইয়াছে, ভয়ে আমার মন ব্যাকুল হইয়াছে । অতএব হে দেব, তোমার পূর্বের রূপ দেখাও । হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস ! তুমি প্রসন্ন হও । ৪৫

পূর্বের স্থায় তোমার,—মুকুট-গদা-চক্রধারী—দর্শন চাই । হে সহস্রবাহু, হে বিশ্বমূর্ত্তি, তোমার চতুর্ভুজ রূপ ধারণ কর । ৪৬

শ্রীভগবান্নুবাচ।

ময়া প্রসন্নেন তবাজ্জুনেদং

রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ।

তেজোময়ং বিশ্বমনস্তমাভ্যং

যন্মে হৃদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭

ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈ ন দানৈ-

ন চ ক্রিয়াভিন তপোভিরুগ্রৈঃ।

এবংরূপঃ শক্য অহং নুলোকে

দ্রষ্টুং হৃদন্তেন কুরুপ্রবীর ! ॥ ৪৮

অবদ। শ্রীভগবান্ উবাচ। হে অর্জুনা, প্রসন্নেন ময়া আত্মযোগাৎ তব ইদং
পরং তেজোময়ং অনন্তং আভ্যং বিশ্বং রূপম্ দর্শিতম্ যৎ হৃদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্। ৪৭
আত্মযোগাৎ—নিজের শক্তির দ্বারা।

হে কুরুপ্রবীর, ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈঃ ন দানৈঃ ন চ ক্রিয়াভিঃ ন উগ্রৈঃ তপোভিঃ
এবংরূপঃ অহং নুলোকে হৃদন্তেন কেনাপি দ্রষ্টুং শক্যঃ। ৪৮

শ্রীভগবান্ বলিগেন—

হে অর্জুন, তোমার উপর প্রসন্ন হইয়া তোমাকে আমি আমার
শক্তি দ্বারা আমার তেজোময় বিশ্বব্যাপী, অনন্ত, পরম, আদিক্রূপ
দেখাইয়াছি, উহা তুমি ছাড়া আর কেহ পূর্বে দেখে নাই। ৪৭

হে কুরুপ্রবীর, বেদাভ্যাস, যজ্ঞ, অস্ত্র শাস্ত্রের অধ্যয়ন, দান,

মা তে ব্যাথা মা চ বিমূঢ়ভারো
দৃষ্ট্বা রূপং ঘোরমদৃষ্টমেদম্ ।
ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্বং

তদের মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যর্জুনং বাসুদেবস্তথোক্ত্বা ।

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যরূপমহাস্বা ॥ ৫০

অথবা । মম ঈদৃক্ ঘোরং ইদং রূপং দৃষ্ট্বা । তে ব্যাথা মা, মা চ বিমূঢ়ভাবঃ । স্বং
পুনঃ ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ মে ইদং তদেব রূপং প্রপশ্য । ৪৯

সঞ্জয় উবাচ । বাসুদেবঃ ইতি অর্জুনং উক্ত্বা তথা স্বকং রূপং ভূয়ঃ দর্শয়ামাস,
পুনশ্চ সৌম্যরূপং ভূত্বা মহাস্বা ভীতম্ এনম্ আশ্বাসয়ামাস । ৫০

ক্রিয়া ও উগ্রতাপ দ্বারা, তোমা ব্যতীত অন্য কেহ আমার এই
রূপ দেখিতে সমর্থ নহে । ৪৮

আমার এই বিকট রূপ দেখিয়া তুমি ভীত হইও না, মোহ-
মূঢ় হইও না । ভয় ত্যাগ করিয়া শান্তচিত্ত হও ও আমার এই
পরিচিত রূপ পুনরায় দেখ । ৪৯

সঞ্জয় বলিলেন—

বাসুদেব অর্জুনকে এই প্রকার বলিয়া নিজের রূপ পুনরায়

অৰ্জুন উবাচ

দৃষ্টেদং মানুষ্যং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন ! ।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১

শ্রীভগবানুবাচ

সুহৃদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যন্মম ।

দেবো অপ্যস্তু রূপস্তু নিত্যং দর্শনকাজিহবঃ ॥ ৫২

অবর। অৰ্জুন উবাচ। হে জনাৰ্দ্দন, তব ইদং সৌম্যং মানুষ্যং রূপং দৃষ্ট। ইদানীং (অহং) সচেতাঃ সংবৃত্তঃ প্রকৃতিং গতঃ অস্মি । ৫১

শ্রীভগবানুবাচ। মম যৎ ইদং রূপং দৃষ্টবান্ অসি (তৎ) সুহৃদর্শম্ । দেবোঃ অপি নিত্যম্ অস্তু রূপস্তু দর্শনকাজিহবঃ । ৫২

দেখাইলেন। ও' পুনরায় শাস্তমূর্তি ধারণ করিয়া ভয়-ভীত অৰ্জুনকে সেই মহাত্মা আশ্বাস দিলেন । ৫০

অৰ্জুন বলিলেন—

হে জনাৰ্দ্দন, এই তোমার সৌম্য মনুষ্যরূপ দেখিয়া একগে আমি শান্ত হইলাম ও প্রকৃতিস্থ হইলাম । ৫১

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

আমার যে রূপ তুমি দেখিলে তাহা দর্শন করা বহু ছল্লভ । দেবতারো সেইরূপ দেখিতে আগ্রহান্বিত । ৫২

নাহং বেদৈ ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংরিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩

ভক্ত্যা অনন্তয়া শক্যঃ অহমেবংরিধোহর্জুন !

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তন্মেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরম্পর ! ॥ ৫৪

মৎকর্মকৃৎপরমো মন্তুজ্ঞঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ! ॥ ৫৫

অহম্ । (হং) মাং যথা দৃষ্টবান্ অসি এবংবিধঃ অহং ন বেদৈঃ ন তপসা ন দানেন ন চ ইজ্যয়া দ্রষ্টুং শক্যঃ । ৫৩

হে অর্জুন, হে পরম্পর, এবংবিধঃ অহং জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং তন্মেন চ প্রবেষ্টুং অনন্তয়া ভক্ত্যা (এব) তু শক্যঃ । ৫৪

হে পাণ্ডব, যঃ মৎকর্মকৃৎ মৎপরমঃ মন্তুজ্ঞঃ সঙ্গবর্জিতঃ সর্বেষু ভূতেষু (চ) নির্বৈরঃ স মাম্ এতি । ৫৫

আমাকে তুমি যেমন দর্শন করিলে বেদ, তপস্যা, দান ও যজ্ঞ দ্বারা ঐ রূপ দর্শন হইতে পারে না । ৫৩

কিন্তু হে অর্জুন, হে পরম্পর, আমার সম্বন্ধে এমন জ্ঞান, এই রকম আমাকে দর্শন ও আমাতে বাস্তবিক প্রবেশ কেবল অনন্ত-ভক্তি দ্বারাই সম্ভব হয় । ৫৪

হে পাণ্ডব, যে, সমস্ত কর্ম আমাকে সমর্পণ করে, আমাতে

পরায়ণ থাকে, আমার ভক্ত হয়, আসক্তি ত্যাগ করে ও প্রাণিমাাত্র
সম্বন্ধেই দেব-রহিত হইয়া থাকে সেই আমাকে পায় । ৫৫

ও তৎসং ,

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিশ্বরূপদর্শন যোগ
নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

একাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ

সপ্তম অষ্টম নবম দশম অধ্যায় পরস্পরার ভগবান্ সৃষ্টি-
তত্ত্ব ও জীবের সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ, ঈশ্বরপ্রাপ্তির উপায় ও
ভক্তির কথা নানা ভাবে বলিয়াছেন। দশমে নিজ বিভূতির
বর্ণনা অর্জুনের নিকট করিয়াছেন। অতঃপর অর্জুনের
সেই বিভূতিময় বিষ্ণুরূপ দর্শনের আকাজকা একাদশ
অধ্যায়ে মিটাইতেছেন। পূর্ববর্তী কয়েকটি অধ্যায়েও
ভগবান্ অনন্তভক্তি দ্বারা ঈশ্বর যে 'লভ্য তাহা
বলিয়াছেন—

যথা—

যেবাং ভক্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে শ্রদ্ধামোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ১

৭ম অঃ, ২৮ শ্লোক

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুশ্রয় যুধ্য চ ।

মথ্যর্পিতমনোবুদ্ধির্মামেবৈষ্যন্তসংশয়ম্ ॥ ২

৮ম অঃ, ৭ শ্লোক

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং শ্রয়তি নিত্যশঃ ।

তস্তাহং সুলভঃ পার্থ । নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ ॥

৮ম অঃ, ১৪ শ্লোক

অনন্তাশ্চিন্তরহ্তো মাং যে জনাঃ পশ্যুর্পাসতে ।

তেবাং নিত্যান্ভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

৯ম অঃ, ২২ শ্লোক

যৎ কঁরৌষি যদ্যসি যচ্ছৌহৌষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপন্তসি কৌন্তের । তৎ কুন্তব মদর্পণম্ ॥

৯ম অঃ, ২৭ শ্লোক

অনিত্যমস্থং লোকমিমং প্রাপ্য ভজত্ব মাম্ ॥

মম্বনা ভব মন্ততো মদ্বাজী মাং মমমুজ ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মনাং মৎপরায়ণঃ ॥

৯ম অঃ, ৩৩, ৩৪ শ্লোক

তেবাং সততবুদ্ধানাং ভজতাং ত্রীতিপূৰ্ণকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

তেবামেবামুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশনাম্যাক্সভাবহো জ্ঞানদীপেন ভাষত ॥

১০ম অঃ, ১০, ১১ শ্লোক

একাদশ অধ্যায়েও অর্জুনকে বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়া শেষ দুই শ্লোকে তেমনি অনন্তভক্তির আশ্রয় লওয়ার জগুই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ।

ভক্ত্যা 'এনমুয়া শক্যঃ অহমেবংবিধোহর্জুন !

জাতুং ব্রহ্মৈক তস্মৈ প্রবেষ্টুং পরম্পদ ! ॥

মৎকর্ণকৃৎপরমো মন্ততঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নিকৈরঃ সৰ্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ! ॥

১১ অঃ, ৫৪, ৫৫ শ্লোক

অর্জুনের বিশ্বরূপ দেখিবার ইচ্ছা

১—৪

অর্জুন বলিলেন যে, ভগবান্ তাহাকে যে অস্বাভাবিক জ্ঞান দিলেন তাহাতে তাহার মোহ দূর হইয়াছে। প্রাণীদিগের সৃষ্টি ও লয় ও ঈশ্বরের মাহাত্ম্যও অর্জুন শুনিয়াছেন। এক্ষণে ঈশ্বরের পুরুষোত্তম রূপ দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছে। যদি ভগবান্ অর্জুনকে বিশ্বরূপে দেখিতে সমর্থ মনে করেন তবে যেন ঈশ্বর সেই রূপ দেখান।

ভগবানের দেখা দিতে সম্মতি

৫—৮

অতঃপর ভগবান্ বলিতেছেন—হে অর্জুন, আমার অসংখ্য রূপ দেখ। আমার ভিতরে আদিত্যাদিকে ত দেখিবেই তাহা ভিন্ন অনেক অদৃষ্ট-পূর্ব বস্তুও দেখিবে। আমার এই দেহের মধ্যে সমস্ত জগৎ দেখ। তোমার নিজের চক্ষুতে এই রূপ দেখা সম্ভব নয় বলিয়া তোমাকে দিব্য দৃষ্টি দিতেছি, তুমি দেখ।

অর্জুন-দৃষ্ট রূপ

৯—১৪

ঈশ্বর নিজের রূপ দেখাইলে অর্জুন তাহার দিব্য মালা-গন্ধ-অমৃতোপন-যুক্ত অনন্ত সর্বব্যাপী মূর্তি দেখিলেন।

সে মূর্তি সহস্র সূর্য্যপ্রভায় উজ্জ্বল এবং সেই দেহের ১২
 মধ্যে সকল জগৎ দেখা যাইতেছিল। অর্জুন বিশ্বাবিষ্ট ১৩
 হইয়া ঈশ্বরের স্তুতি করিতে লাগিলেন । ১৪

অর্জুনের স্তুতি

১৫—৩১

হে দেব, তোমার মধ্যে ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত
 জীবকেই দেখিতে পাইতেছি। তোমার এই বপুর আদি মধ্য ১৫
 ও অন্ত নাই। তোমার অসংখ্য বাহু উদর মুখ ও নেত্র-যুক্ত ১৬
 অনন্ত রূপ দেখিতেছি। ঐ দেহেই তোমার গদা-চক্র-মুকুট-
 ধারী রূপ সূর্য্যের ত্রায় আলোকে উজ্জ্বল দেখিতেছি। ১৭
 এই রূপ দেখিয়া তোমার লগতের অস্ত্রম আধার, ধর্ম্মের
 রক্ষক, সনাতন অক্ষর পুরুষ বলিয়া বুঝিতেছি। ১৮

তোমার শক্তি অনন্ত। কোথায় তোমার আরম্ভ আর
 কোথায়ই বা তোমার মধ্য ও অন্ত। চন্দ্র সূর্য্য যেন তোমার ১৯
 চক্ষু, তুমি নিজের তাপে এই জগৎকে তাপিত করিতেছ।
 তুমি দিক্‌সকল পূর্ণ করিয়া রহিয়াছ এবং তোমার প্রভাবে ২০
 ত্রিলোক কম্পমান। তোমার মধ্যে দেবতারা প্রবেশ করি-
 তেছে। আবার মহর্ষিরা যুক্ত-করে তোমার স্তুতি করিতেছে। ২১
 গন্ধর্ব্বঃ যক্ষাদি রুদ্রাদিত্যাদি তোমার মধ্যে থাকিয়াও ২২
 তোমাকেই বিস্মিত হইয়া দেখিতেছে। তোমার ঐ বিশ্বময় ২৩

বিরাট বহুবাহুর রূপ দেখিয়া আমারই মত বিশ্বলোক
 ব্যাকুল হইয়াছে । গগনস্পর্শী, ব্যাদিতমুখ, বিশালনেত্র ২৪
 তোমায় দেখিয়া আমার ধৈর্য্য ও শান্তির বিচ্যুতি হইতেছে ।
 আবার দেখিতেছি, তোমার কালানল-সন্নিভ বিশাল মুখ ও
 দশন । আমার শাস্তি নষ্ট হইল, আমার দিক্‌ভুল হইতেছে । ২৫
 হে দেবশ তুমি প্রসন্ন হও । আমি দেখিতেছি তোমার ঐ
 মুখ-গহ্বরে সসৈন্য দুর্যোধন এবং আমাদের পক্ষীয় যোদ্ধৃবর্গ ২৬
 প্রবেশ করিতেছে । কেহ বা প্রবেশ কালে চূর্ণিত-মস্তক ২৭
 হইয়া দাঁতের মধ্যে লগ্ন হইয়া রহিয়াছে । নদী যেমন বেগে ২৮
 সমুদ্রে ধাবিত হয়, তেমনি বেগে ইহারা সকলে তোমার
 প্রজলিত মুখে প্রবেশ করিতেছে । জলন্ত প্রদীপে যেমন ২৯
 পতঙ্গ প্রবেশ করে, উহারা তেমনি তোমার মুখমধ্যে প্রবেশ
 করিতেছে ।

প্রজলিত অগ্নিমুখ লইয়া যেন তুমি সমস্ত লোক গ্রাস ৩০
 করিয়া ফেলিতেছ । তোমার প্রভায় সকল জগৎ তেজঃপূর্ণ ও
 তপ্ত । তোমার অভিপ্রায় কি জানি না । কিন্তু কে তুমি ৩১
 এই উগ্ররূপে অবস্থিত ? তুমি প্রসন্ন হও, ও তোমার
 আদি কারণ কে তাহাই আমাকে বল ।

বিশ্বগ্রাসীরূপে ভগবান্

৩২—৩৪

ভগবান্ ‘কাল’ হইয়া বিশ্বগ্রাসী রূপে দেখা দিয়াছেন। ভগবান্ বলিতেছেন যে, তিনি লোকক্ষয়কারী কাল। লোক- ৩২
ক্ষয় করিবার জন্ত এইরূপে তিনি দেখা দিয়াছেন। সমবেত
যোদ্ধাগণের মধ্যে সকলেই কাল-দ্বারা গ্রসিত হইব।
হে অর্জুন, তুমি এক্ষণে যুদ্ধ কর, জয়ী হও ও পৃথিবী ভোগ ৩৩
কর। ভীষ্ম কর্ণ দ্রোণাদি সমবেত সকল যোদ্ধাই মৃত ৩৪
হইয়াছে জানিও—আমিই মারিয়াছি। তুমি কেবল নিমিত্ত-
মাত্র হও।

অর্জুনের স্তুতি ও স্বরূপ গ্রহণ করার অনুনয়

৩৫—৪৬

কেশবের বাক্য শুনিয়া অর্জুন যুক্তকরে গদ্গদকণ্ঠে ৩৫
ভীত হইয়া বলিলেন—তোমার কীৰ্ত্তনে জগতের আনন্দ।
অদ্র বাহারা দ্রুতকারী তাহারা ভয়ে পলায়ন করে।
তুমিই সর্বোত্তম, তোমাকে সকলেই নমস্কার করে। তুমি ৩৬
অক্ষয়, তুমি সং বস্ত্র ও তুমিই অসং বস্ত্র এবং তাহার অতীত
যদি কিছু থাকে তবে তুমি তাহাই। তুমি আদি দেব, ৩৭
তুমি পুরাণপুরুষ, তুমিই বিশ্বের আশ্রয়, তুমি অনন্তরূপে ৩৮
জগতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ। তুমিই বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, ৩৯

চন্দ্র, প্রজাপতি প্রপিতামহ । তোমাকে বার বার নমস্কার ।
তোমায় নমস্কার, সম্মুখে পশ্চাতে সকল দিকে তোমায় ৪০
নমস্কার । তুমি সর্বৈশ্বর ও সকল ধারণ করিয়া আছ । তুমি
আমায় ক্ষমা কর, না জানিয়া তোমায়—হে কৃষ্ণ, হে বাদব, ৪১
হে সখা বলিয়া ডাকিয়াছি ও তদনুরূপ ব্যবহার করিয়াছি, ৪২
সে অজ্ঞতাজাত অপরাধ ক্ষমা কর । তুমি সকল জগতের ৪৩
পিতা, তোমায় অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া নিবেদন করি, ৪৪
আমার অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে সহ্য কর ।

অদৃষ্ট-পূর্ব তোমার রূপ দেখিয়া ভয়ে আমার মন ব্যথিত ৪৫
হইয়া উঠিয়াছে, এক্ষণে তোমার এই বিশ্বরূপ সংবৃত করিয়া ৪৬
তোমার গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তিতে দেখা দাও ।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, কেবল ভক্তিহারা

তঁাহার দর্শন লাভ করা যায়, আর

কোনও ক্রমেই যায় না ।

৪৭—৫৫

ভগবান্ বলিলেন—তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াই আত্ম- ৪৭
বোগে আমার তেজোময় বিশ্বব্যাপী আদিরূপ তোমাকে
দেখাইয়াছি । যতই উগ্র তপস্তা করুক না কেন, যজ্ঞ দান
বা শাস্ত্রাধ্যয়ন করুক না কেন, এই রূপে কেহ আমাকে ৪৮

পায় না। তোমার এক্ষণে ভয় দূর হউক, শাস্ত হইয়া আমার ৪৯
 পরিচিত রূপ দেখ। ভগবান্ অতঃপর নিজের পরিচিত
 মূর্তি দেখাইলেন ও পুনরায় শাস্ত রূপ গ্রহণ করিয়া ৫০
 আশ্বাস দিলেন। অর্জুন তাহাতে শাস্ত ও প্রকৃতিস্থ ৫১
 হইলেন। ভগবান্ বলিলেন—তীর্থা। এই রূপ দেবতাদেবও ৫২
 দেখা ঘটে না। আর বেদ তপস্তা দান ও যজ্ঞ দ্বারাও উহা ৫৩
 দেখা যায় না। হে অর্জুন, কেবল মাত্র অনন্ত-ভক্তিদ্বারাই
 আমাকে এই ভাবে জানা যায় ও এই ভাবে দর্শন করা ৫৪
 যায়। যে ব্যক্তি সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ কবে, আমাতে
 নির্ভর রাখে ও আমার ভক্ত হয়, আসক্তি ও দ্বেষ ত্যাগ ৫৫
 করে সেই আমাকে পায়।

দ্বাদশ অধ্যায়

ভক্তিযোগ

পুরুষোত্তমের দর্শন অনন্তভক্তি হইতেই হয় ; ইহা ভগবান্ বলার পর ভক্তির স্বরূপ ত সামনে আসাই চাই। এই দ্বাদশ অধ্যায় সকলের কণ্ঠস্থ করিয়া রাখা চাই। ইহা খুব ছোট অধ্যায়ের অন্ততম। ইহাতে বর্ণিত ভক্তের লক্ষণ নিত্য মনন করার যোগ্য।

অৰ্জুন উবাচ

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্থাং পর্যুপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেবাং কে যোগবিন্দমাঃ ॥ ১

অর্থ। অৰ্জুন উবাচ। এবং যে ভক্তাঃ সততযুক্তাঃ যাং পর্যুপাসতে যে চ অপি অক্ষরং অব্যক্তং (পর্যুপাসতে) তেবাং কে যোগবিন্দমাঃ ? ১

অৰ্জুন বলিলেন—

এই প্রকারে যে ভক্ত তোমার নিরন্তর ধ্যান-ধারণ করতঃ তোমার উপাসনা করে ও যাহারা তোমার অবিদ্যমান অব্যক্ত স্বরূপের ধ্যান করে তাহাদের মধ্যে কোন্ যোগী শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য ?

ত্ৰিভুগবান্‌বাচ

ময্যারেশ্চ মনো য়ে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাশ্চে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২

যে স্বক্করমনির্দেশ্যমব্যাক্তং পর্য্যাপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুৱম্ ॥ ৩

সংনিয়মোদ্ভিয়গ্রামং সর্বত্রসমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুৱন্তি মামের সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪

অর্থঃ । ত্ৰিভুগবান্‌ উবাচ । যে নিত্যযুক্তাঃ ময়ি মনঃ আবেশ্য পরমা শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ মাং উপাসতে তে যুক্ততমাঃ মে মতাঃ । ২

ইন্দ্রিয়গ্রামং সংনিয়ম্য সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ এবং অচলং কূটস্থং অচিন্ত্যং সর্বত্রগং অব্যাক্তং অনির্দেশ্যম্ অক্করং যে পর্য্যাপাসতে তে সর্বভূতহিতে রতাঃ তু মাম্‌ এব প্রাপ্নুৱন্তি । ৩—৪

ত্ৰিভুগবান্‌ বলিলেন—

নিত্য ধ্যান করতঃ আমাতে মন নিবিষ্ট করিয়া যে শ্রদ্ধাপূর্বক আমাকে উপাসনা করে তাহাকে আমি শ্রেষ্ঠ বোগী বলিয়া গণ্য করি । ২

সকল ইন্দ্রিয় বশে রাখিয়া, সর্বত্র সমস্ত পালন করিয়া যাহারা দৃঢ়, অচল, ধীর, অচিন্ত্য, সর্বব্যাপী, অব্যাক্ত, অবর্ণনীয়, অবিনাশী স্বরূপের উপাসনা করে তাহারা সকল প্রাণীর হিতে নিবিষ্ট হইয়া আমাকেই পায় । ৩—৪

ক্রেণোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্হুঃখং দেহবন্তিরবাপ্যতে ॥ ৫

অর্থঃ । তেষাম্ অব্যক্তাসক্তচেতসাং ক্রেণঃ অধিকতরঃ, হি অব্যক্তা গতিঃ দেহবন্তিঃ হুঃখং অবাপ্যতে ।

মাহাদেব চিত্ত অব্যক্তে আসক্ত তাহাদের কষ্ট অধিক ।
অব্যক্তগতি দেহধারী কষ্ট দ্বারাই পাইয়া থাকে ।

টিপ্পনী—দেহধারী মনুষ্য অমূর্ত স্বরূপের মাত্র কল্পনাই করিতে পারে, কিন্তু তাহার নিকট অমূর্ত স্বরূপের জন্ত একটিও নিশ্চয়াত্মক শব্দ নাই। সেইজন্য তাহাকে নিষেধাত্মক ‘নেতি’ শব্দদ্বারাই সম্বোধন পাইতে হয়। এই হেতু মূর্ত্তি-পূজা-নিষেধকারীও বৃন্দ রীতিতে দেখিলে মূর্ত্তি-পূজকই বটে। পুস্তকের পূজা করা, মন্দিরে যাইয়া পূজা করা, একই দিকে মুখ রাখিয়া পূজা করা, এ সকল সাকার পূজার লক্ষণ। তথাপি সাকারের পরপাক্ষে নিরাকার অচিন্ত্যস্বরূপ আছেন, এইরূপ সকলে বুঝিতে পারিলে তবে ছুটি। ভক্তির পরাকাষ্ঠা এই যে, ভক্ত ভগবানে বিলীন হইয়া যায় ও অন্তে এক অদ্বিতীয় অরূপ ভগবান্ই থাকেন। সাকার দ্বারা এই স্থিতিতে সহজে পৌঁছানো যায়। সেইজন্য নিরাকারে একেবারে সিদ্ধা পছন্দিবার মার্গ কষ্টসাধ্য বলিয়া হইয়াছে।

যে তু সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরাঃ ।

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং ।

ভবামি ন চিরাং পার্থ ! ময্যাক্লেষিতচেতসাম্ ॥ ৭

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় !

নিবসিয্যসি ময্যেব অত উৰ্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥ ৮

অর্থঃ । যে তু, 'হে' পার্থ, মৎপরাঃ 'সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত অনন্তেন এব যোগেন মাং ধ্যায়ন্তঃ উপাসতে' ময়ি আবেশিতচেতসাং তেবাং অহং মৃত্যুসংসার-সাগরাং ন চিরাং সমুদ্বর্ত্তা ভবামি ।

৬—৭

ময়ি এব মনঃ আধৎস্ব, ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়, অতঃ উৰ্দ্ধং ময়ি এব নিবসিয্যসি সংশয়ঃ ন ।

৮

আধৎস্ব—যুক্ত কর । অতঃ উৰ্দ্ধং—এই জন্মের পর ।

কিন্তু হে পার্থ, যাহারা আমাতে পরায়ণ থাকিয়া, সকল কৰ্ম্ম আমাকে সমর্পণ করিয়া একনিষ্ঠার সহিত আমার ধ্যান করিয়া [আমাকে] উপাসনা করে ও আমাতে যাহাদের চিত্ত গ্রথিত, তাহাদিগকে মৃত্যুরূপী সংসার সাগর হইতে আমি অচিরে ত্রাণ করি ।

৬—৭

তোমার মন আমাতে যুক্ত কর, তোমার বুদ্ধি আমাতে রাখো, তাহা হইলে ইহার (এই জন্মের) পর নিঃসংশয়ে আমাকে পাইবে ।

৮

অথ চিত্তং সমধাতুং ন শক্নোষি যয়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ! ॥ ৯

অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহসি মৎকৰ্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্ণু সিদ্ধিমব্রাপ্যসি ॥ ১০

অর্থঃ । হে ধনঞ্জয়, অথ যয়ি চিত্তং স্থিরং সমধাতুং ন শক্নোষি, ততঃ
অভ্যাসযোগেন মান্ আপ্তুন্ ইচ্ছ । ৯

অভ্যাসে অপি অসমর্থঃ অসি মৎকৰ্মপরমঃ ভব, মদর্থম্ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্ণু অপি
সিদ্ধিম্ অবাপ্যসি । ১০

• যদি তুমি আমাতে তোমার মন স্থির করিতে অসমর্থ হও,
তবে হে ধনঞ্জয়, অভ্যাস-বেশদ্বারা আমাকে পাওয়ার ইচ্ছা
রাখ । ৯

যদি অভ্যাস রাখিতেও তুমি অসমর্থ হও, তবে কৰ্ম্মমাত্র
আমাকে অর্পণ কর । এবং এই রকমে আমার নিমিত্ত কৰ্ম্ম
করিতে করিতেই তুমি মোক্ষ পাইবে । ১০

টীকানী—অভ্যাস অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি-নিরোধের সাধনা, জ্ঞান
অর্থাৎ শ্রবণ মননাদি, ধ্যান অর্থাৎ উপাসনা । ইহাতে পরিণামে
যদি কৰ্ম্মফল ত্যাগ দেখা না দেয়, তবে অভ্যাস অভ্যাসই নহে,
জ্ঞান জ্ঞানই নহে ও ধ্যান ধ্যানই নহে ।

অথৈতদপাশ্চৈত্বাহসি কর্তুং মদযোগমাপ্রিভঃ ।

সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাস্মদান্ ॥ ১১

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানাদ্ভ্যাসং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাং কর্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্র্যঃ করুণা এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখশুখঃ ক্ষমী ॥ ১৩

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্যো মন্তুর্ভুজঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪

অথবা । অথ এতদ্ অপি কর্তুং অশক্তঃ অসি ততঃ মদযোগমাপ্রিভঃ
যতাস্মদান্ সর্বকর্মফলত্যাগং কুরু । ১১

অভ্যাসাৎ জ্ঞানং শ্রেয়ঃ, জ্ঞানাৎ ধ্যানং বিশিষ্যতে, ধ্যানং কর্মফলত্যাগঃ,
ত্যাগাৎ অনন্তরং শান্তিঃ । ১২

যঃ সর্বভূতানাম্ অদ্বৈষ্টা, মৈত্র্যঃ করুণা এব চ নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখশুখঃ,
ক্ষমী, সততং সন্তুষ্টঃ, যোগী, যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ যস্মৈ অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ স মদন্তুর্ভুজঃ
সে প্রিয়ঃ । ১৩—১৪

যদি আমার নিমিত্ত কর্ম করিবার মত শক্তিও তোমার
না হয়, তবে যত্নপূর্বক সব কর্মের ফল ত্যাগ কর । ১১

অভ্যাসমার্গ হইতে জ্ঞানমার্গ শ্রেয়স্কর, জ্ঞানমার্গ অপেক্ষা
ধ্যানমার্গ বিশিষ্ট । ধ্যানমার্গ হইতে কর্মফল ত্যাগ শ্রেয় ।
বেহেতু এই ত্যাগের অন্তে শীঘ্রই শান্তি হয় । ১২

যে ব্যক্তি প্রাণিমাাত্রের প্রতি দ্বেষ-রহিত, সকলের মিত্র,

যন্মামোদ্বিজতে লোকো লোকামোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্বামর্ষভয়োদ্বৈগৈশ্চ মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গত্যর্থঃ ।

সর্বরস্তপরিতাগী যো মদভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

অর্থ। লোকাঃ যন্মাৎ ন উদ্বিজতে, যঃ চ লোকাৎ ন উদ্বিজতে, যন্ত
হর্বামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ মুক্তঃ স চ মে প্রিয়ঃ । ১৫

যঃ অনপেক্ষঃ শুচিঃ দক্ষঃ উদাসীনঃ গত্যর্থঃ সর্বরস্তপরিতাগী চ স মদভক্তঃ,
সে প্রিয়ঃ । ১৬

দয়বান্, মমতা-রহিত, অহঙ্কার-রহিত, সুখ দুঃখে সমান, ক্রমাবান্,
সর্বদা সন্তুষ্ট, যোগযুক্ত, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহী, দৃঢ়নিশ্চয় ও বে আমার
মন ও বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছে—এই প্রকার আমার ভক্ত আমার
প্রিয় । ১৩—১৪

বাহার দ্বারা লোক উদ্বৈগ পায় না, যে লোক দ্বারা উদ্বৈজিত
হয় না, যে হর্ব, ক্রোধ, দ্বৈষা, ভয়, উদ্বৈগ ইহাতে মুক্ত সে আমার
প্রিয় । ১৫

যে ইচ্ছা-রহিত, পবিত্র, দক্ষ (সাবধান), উদাসীন, চিন্তা-
রহিত, যে সকল মাত্র ত্যাগ করিয়াছে সে আমার ভক্ত, সে আমার
প্রিয় । ১৬

যো ন হৃষ্যতি ন ক্ষেপ্তি ন শোচতি ন কান্ধকতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিরজ্জিতঃ ॥ ১৮

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯

অর্থঃ । যঃ ন হৃষ্যতি ন ক্ষেপ্তি ন শোচতি ন কান্ধকতি, যঃ শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ স মে প্রিয়ঃ । ১৭

শত্রৌ চ মিত্রে চ, তথা মানাপমানয়োঃ শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ, সঙ্গবিরজিতঃ তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ মোনী, যেন কেনচিৎ সন্তুষ্টঃ অনিকেতঃ স্থিরমতিঃ ভক্তিমান্ নরঃ মে প্রিয়ঃ । ১৮-১৯

যে হর্ষ অমুভব করে না, ঘেষ করে না, যে চিন্তা করে না, আশা রাখে না, যে শুভাশুভ ত্যাগ করিয়াছে, সেই ভক্তি-পরায়ণ আমার প্রিয় । ১৭

শত্রু-মিত্র, মান-অপমান, শীতোষ্ণ, সুখ-দুঃখ এই সকলের সম্বন্ধেই যে সমতাবান্, যে আসক্তি ছাড়িয়াছে, যে নিন্দা ও স্তুতিতে সমান থাকে, যে মৌন ধারণ করে, বাহ্য পাওয়া যায় তাহাতেই বাহ্যর সন্তোষ, বাহ্যর নিজেই কোনও স্থান নাই, স্থির-চিন্তা—এই রকম যুনি-ভক্ত আমার প্রিয় । ১৮-১৯

যে তু ধর্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পৰ্য্যাপাসতে ।

শ্রদ্ধাধানা মংপরমা ভক্তাস্তেহতীর মে প্রিয়াঃ ॥ ২০

অনয় । ইদং যথোক্তং ধর্ম্মামৃতং যে তু মংপরমাঃ ভক্তাঃ শ্রদ্ধাধানাঃ পৰ্য্যাপাসতে, তে অতীব মে প্রিয়াঃ । ২০

এই পবিত্র অমৃতরূপ জ্ঞানের যে আমাতে পরায়ণ থাকিয়া
শ্রদ্ধাপূর্ব্বক সেবা করে সে আমার অতিশয় প্রিয় । ২০

ও তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ভক্তিব্যোগ নামক দ্বাদশ
অধ্যায় সম্পূর্ণ হইল ।

একাদশ অধ্যায়ের তাৎপৰ্য

একাদশ অধ্যায়ের শেষ হইয়াছে অনন্ত-ভক্তির স্তুতিতে ।
যে ব্যক্তি অনন্ত-ভক্তির আশ্রয় লয় সেই ঈশ্বর দর্শন
করিতে পারে । সে ভক্তি কি প্রকার হওয়া চাই, অনন্ত-
ভক্তি কাহাকে বলে, তাহাও একাদশের শেষ শ্লোকে ব্যক্ত
হইয়াছে । যে ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম করে, ঈশ্বরকেই পরম
আশ্রয় জানে, ঈশ্বরে ভক্তি রাখে ও আসক্তি ত্যাগ করে,
যে সৰ্ব্ব প্রাণীতে বৈর-বোধশূন্য সেই ভক্ত ঈশ্বরকে পায় ।
এই চিন্তার প্রবাহ অবলম্বন করিয়া অৰ্জুন জিজ্ঞাসা
করিতেছেন যে, অনন্ত-ভক্তির আশ্রয় গ্রহণকারী ও
অব্যক্তের উপাসক—এই দুইএয় মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ যোগী, কে
অধিকতর যোগে যুক্ত ?

অৰ্জুনের প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিলেন—যাহারা
ভক্তিভাবে তাঁহার উপাসনা করে তাহারাই শ্রেষ্ঠ যোগী, ২
আর যাহারা অব্যক্তের উপাসনা করে তাহারাও তাঁহাকেই ৩
পায় । কিন্তু অব্যক্তের উপাসনা দ্বারা ঈশ্বর-লাভ হক্কহ । ৪
তদনন্তর ভক্তকে কি ভাবে অনন্ত-ভক্তির অহুসরণ করিতে
হইবে তাহাই বলিতেছেন । ৬

ভক্তির পথ

৭—১২

যাহারা সমস্ত কৰ্ম্ম ঈশ্বরে অর্পণ করে, ঈশ্বরের সহিত সর্বদা যোগযুক্ত থাকে তাহারাই মৃত্যুময় সংসার হইতে অচিরে উদ্ধার পায়। সেইহেতু জ্ঞান-সহকারে ঈশ্বরে প্রতিষ্ঠিত হওয়া চাই, ঈশ্বরেই মন বৃত্ত করিয়া, বুদ্ধি নিবদ্ধ করিয়া থাকা চাই। এই অবস্থার অধিকারী যে নহে, সে ঈশ্বরলাভের জন্ত চিত্ত-বৃত্তি নিরোধ অভ্যাস করিতে পারে। কিন্তু এই প্রকার অভ্যাসও যাহার শক্তির বা অধিকারের বহির্ভূত সে সমস্ত কৰ্ম্ম ঈশ্বরকে অর্পণ করিতেছে—এই ভাবে অগ্রসর হইবে, কৰ্ম্মমাত্রই ঈশ্বরকে অর্পণ করিবে। ইহাও সাধনার বিষয়। ইহাই ধ্যানময় উপাসনা, এই অবস্থাতেও যাহার প্রবেশ-অধিকার হয় নাই, যাহার ঈশ্বরে সমস্ত কৰ্ম্ম অর্পণ করার শক্তি নাই তাহার জন্ত পথ রহিয়াছে কৰ্ম্মকল ত্যাগের।

জ্ঞানে ঈশ্বরে প্রতিষ্ঠিত হওয়া একেবারে শ্রেষ্ঠ অবস্থা। ১২ চিত্ত-বৃত্তি-নিরোধ-অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ। কিন্তু জ্ঞান বা অভ্যাস এ উভয় অপেক্ষা ধ্যানমার্গ অথবা ঈশ্বরকে কৰ্ম্ম অর্পণের প্রথায় উপাসনা সহজ। তাহা অপেক্ষাও সহজ কৰ্ম্মকল ত্যাগ করা। এই কৰ্ম্মকল

ত্যাগ হইতেই ক্রমে ক্রমে শাস্তি উপস্থিত হয় ।

পর্যাপ্ত শাস্তি মোক্ষের অপর নাম ।

ভক্তের লক্ষণ

১৩—২০

যে পূর্ণভাবে বৈরত্যাগ করিয়াছে, যে সকলের মিত্র, ১৩
যাহার সকলের প্রতি দয়া আছে, অথচ মমতা নাই, সুখ-
দুঃখে সমতা বোধ যাহার হইয়াছে, যে সকলকেই ক্ষমা
করিতে পারে, সন্তোষ যাহার মধ্যে নিরবচ্ছিন্ন রহিয়াছে, ১৪
ঈশ্বরের সহিত যোগে যে যুক্ত, ইন্দ্রিয় যার নিগৃহীত,
যে দৃঢ়নিশ্চয়, যে মন ও বুদ্ধি ঈশ্বরে-অর্পণ করিয়াছে,
যাহার মানসিক ইচ্ছা-অনিচ্ছা ও যাহার কৰ্ম্মপ্রেরক
বুদ্ধি সর্বশঃই ঈশ্বরে অর্পিত, সেই ঈশ্বরের প্রিয় ভক্ত ।

যে লোককে উদ্বেগ দেয় না এবং কাহারও দ্বারা উদ্বেগ ১৫
পায় না, যে হর্ষ ও ক্রোধ, দ্বেষ ও ভয় ত্যাগ করিয়াছে,
যে ইচ্ছামাত্রই ত্যাগ করিয়াছে, অর্থাৎ ঈশ্বরেচ্ছা বলিয়া যাহা
বুঝিতে পারে তদতিরিক্ত অল্প কিছুই প্রাপ্তিতে যাহার ইচ্ছা ১৬
নাই, যে পবিত্রতা রক্ষা করে ও সাবধানতা রাখে, যে
উদাসীন, নিশ্চিন্ত ও সঙ্কল্পপূর্বক স্বার্থহীন কৰ্ম্মমাত্র
ত্যাগ করিয়াছে, যাহার না আছে ঈশ্বরব্যতীত ১৭
অল্প চিন্তা এবং যাহার না আছে ঈশ্বরব্যতীত অল্প কিছুতে

আশা, যে সম্বুদ্ধির একান্ত আশ্রিত, সুখ-দুঃখ, স্তুতি- ১৮
নিন্দা, মান-অপমানের জুড়িতে যাহার সমভাব হিরু
থাকে, যাহার নিজের বলিয়া কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই, ১৯
যাহার অন্তরেন্দ্রিয় ঈশ্বরে স্থির, সেই ঈশ্বরের প্রিয় ভক্ত ।

যে ব্যক্তি এই অমৃতময় জ্ঞান শ্রদ্ধার সহিত সেবা করে,
শ্রদ্ধাপূরক এই আদর্শ অনুযায়ী আচরণ করে সেই ঈশ্বরের ২০
পরম প্রিয় ।

ভ্রমোদশ অধ্যায়

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-বিভাগ যোগ

এই অধ্যায়ে শরীর ও শরীরের ভেদ দেখানো হইয়াছে ।

শ্রীভগবানুবাচ

ইদং শরীরং কোস্তেয় ! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাজ্ঞঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ১

ক্ষেত্রজ্ঞোহপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ! ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ২

অর্থঃ । শ্রীভগবানু উবাচ । হে কোস্তেয়, ইদং শরীরং ক্ষেত্রং ইতি অভিধীয়তে ;
এতদ্ যঃ বেত্তি তং তদ্বিদঃ ক্ষেত্রজ ইতি প্রাজ্ঞঃ । ১

হে ভারত, সর্বক্ষেত্রেষু অপি মাং চ ক্ষেত্রজ্ঞং বিদ্ধি । ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ যৎ
জ্ঞানং তৎ জ্ঞানং (ইতি) মম মতম্ । ২

শ্রীভগবানু বলিলেন—

হে কোস্তেয়, এই শরীরকে ক্ষেত্র বলে ও ইহা যে জানে
তাহাকে তত্ত্বজ্ঞানীরা ক্ষেত্রজ বলে ১

হে ভারত, সকল ক্ষেত্রে—শরীরে—স্থিত আমাকে ক্ষেত্রজ
বলিয়া জানিও । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের ভেদের জ্ঞানই জ্ঞান—ইহাই
আমার মত । ২

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদবিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৩

ঋষিভিবহ্বা গীতং ছন্দোভিরিষিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তিরিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৪

মহাভূতানুহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যাক্তমের চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫

ইচ্ছা দ্বেষঃ সুখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ইতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৬

অদ্বয় । তৎ ক্ষেত্রং যৎ চ যাদৃক্ চ যদবিকারি যতশ্চ যৎ (তথা) স চ যঃ
যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ।

বিবিধৈঃ ছন্দোভিঃ পৃথক্, তথা হেতুমন্তিঃ বিনিশ্চিতৈঃ ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ ঋষিভিঃ
বহ্বা গীতম্ ।

মহাভূতানি অহঙ্কারঃ, বুদ্ধিঃ, অব্যাক্তং চ এব, দশ একং চ ইন্দ্রিয়াণি, ইন্দ্রিয়-
গোচরাঃ চ পঞ্চ, ইচ্ছা দ্বেষঃ সুখং দুঃখং সংঘাতঃ চেতনা ইতিঃ •এতৎ সবিকারং
ক্ষেত্রং সমাসেন উদাহৃতম্ ।

এই ক্ষেত্র কি, কেমন, কি রকম বিকারযুক্ত, কোথা হইতে
হইয়াছে ও ক্ষেত্রস্ত কে, তাহার শক্তি কি ইহা আমার নিকট
হইতে সংক্ষেপে শোন ।

বিবিধ ছন্দে, বিভিন্ন রীতিতে, যুক্তিদ্বারা নিশ্চয়াক্ষক ব্রহ্ম-
সূত্রক বাক্যে ঋষিগণ এই বিষয়ে অনেক গান করিয়াছেন

মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, প্রকৃতি, দশ ইন্দ্রিয়, এক মন, পাঁচ

অমানিহমদস্তিহমহিংস্ম কাস্তিরাজ্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং শৈথ্যমাশ্রয়িনিগ্রহঃ ॥ ৭

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহংখদোষামুদর্শনম্ ॥ ৮

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিন্ত্ত্বমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ৯

ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরর্য্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতিজ্ঞানসংসদি ॥ ১০

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্তথা ॥ ১১

অবয়ব । অমানিহম্, অদস্তিবম্, অহিংসা, কাস্তিঃ, আর্জবম্, আচার্যোপাসনং, শৌচং, শৈথ্যম্, আশ্রয়িনিগ্রহঃ, ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যম্, অনহঙ্কারঃ এব চ, জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাদি-হংখ-দোষামুদর্শনম্, পুত্রদারগৃহাদিষু অসক্তিঃ অনভিষঙ্গঃ চ, ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু নিত্যং সমচিন্ত্ত্বম্, ময়ি চ অনন্তযোগেন অব্যভিচারিণী ভক্তিঃ, বিবিক্তদেশসেবিত্বং জনসংসদি অরতিঃ, অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং, তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্, এতৎ জ্ঞানম্ ইতি প্রোক্তম্; যৎ অন্তঃ অন্তথা (তৎ) অজ্ঞানম্ । ৭—১১

বিষয়, ইচ্ছা, ঘেব, স্মৃৎ-দুঃখ, সজ্জাত, চেতনাশক্তি, ধৃতি—এগুলি বিকার-সহিত ক্লেদ, সংক্লেপে বলিলাম । ৫—৬

টিপ্পনী—মহাভূত পাঁচটি—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ । অহংকার অর্থাৎ শরীর সম্বন্ধে বিদ্যমান ‘অহং’এর ভাব ‘অহং’-পনা । অব্যক্ত অর্থাৎ অদৃশ্য মায়ী, প্রকৃতি । দশ ইন্দ্রিয়ের

মধ্যে পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়—নাক, কান, চোখ, জিহ্বা, চর্ম, তেমনি .
পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, হাত, পা, মুখ ও ছুঁই ওহেন্দ্রিয়। পাঁচ গোচর মানে
পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের পাঁচ বিষয়, গন্ধ লওয়া, শোনা, দেখা, আশ্বাদ
করা, স্পর্শ করা। সম্ভ্রাত অর্থাৎ শরীরের তত্ত্বের একের সহিত
অপরের সহকারিতা করায় শক্তি, ধৃতি অর্থাৎ ধৈর্য্যরূপী সূক্ষ্মগুণ
নয়, কিন্তু এই শরীরের পরমাণু সকলের একের সহিত অন্তরের
সংলগ্ন থাকার গুণ। এই গুণ অহং ভাবের জন্মই সম্ভব ও এই
অহংভাব অব্যক্ত প্রকৃতিতে রহিয়াছে। এই অহংভাব মোহশূন্য
ব্যক্তি জ্ঞানপূর্ব্বক ত্যাগ করেন। এই জন্ম তিনি মৃত্যু সময়েও
অগ্ন আঘাত হইতে দুঃখ পান না। জ্ঞানী, অজ্ঞানী সকলেরই ত
অস্ত্রে এই বিকারী ক্ষেত্রকে ত্যাগ করিয়া তবে ছুটি।

অমানিত্ব, অদম্বিত্ব, অহিংসা, ক্ষমা, সরলতা, আচার্য্যের সেবা,
শুদ্ধতা, স্থিরতা, আত্মসংযম, ইন্দ্রিয়ের বিষয় সম্বন্ধে বৈরাগ্য,
অহংকার-রহিত ভাব, জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, দুঃখ ও দোষের
নিরন্তর বোধ, পুত্র স্ত্রী গৃহ ইত্যাদির মোহ ও মমতার অভাব,
প্রিয় ও অপ্রিয় সম্বন্ধে নিত্য সমভাব, আমার প্রতি অনন্ত ধ্যান
পূর্ব্বক একনিষ্ঠ ভক্তি, একান্ত স্থলে বাস, জনসমূহের সহিত মিলিত
হওয়ার অনিচ্ছা, আধ্যাত্মিক জ্ঞানের নিত্যতার বোধ, আত্মদর্শন—
এই সকলকে জ্ঞান বলে। ইহার বিপরীত যাহা তাহা
অজ্ঞান।

জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জাহ্নাতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সৎ তন্মাসিচ্ছ্যতে ॥ ১২

সর্বতঃপাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃশ্রুতিমল্লোকে সর্বমার্ত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩

সর্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বৈন্দ্রিয়বিবজ্জিতম্ ।

অসক্তং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোকৃ চ ॥ ১৪

অর্থঃ । যৎ জাহ্নাত্ অশ্নুতে তৎ জ্ঞেয়ং যৎ (তৎ) প্রবক্ষ্যামি ।
অনাদিমং পরং ব্রহ্ম তৎ ন সৎ ন অসৎ উচ্যতে । ১২

তৎ সর্বতঃপাণিপাদং সর্বতঃ অক্ষিশিরোমুখং সর্বতঃশ্রুতিমং, লোকে সর্বম্
আবৃত্য তিষ্ঠতি । ১৩

সর্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং, সর্বৈন্দ্রিয়-বিবজ্জিতং, অসক্তং, সর্বভূৎ চ এব নিগুণং
গুণভোকৃ চ । ১৪

বাহাকে জানিলে মোক্ষ পাওয়া যায় সেই জ্ঞেয় কি তাহা
তোমাকে বলিতেছি । তিনি অনাদি পরব্রহ্ম, তাঁহাকে সৎ বলা
যায় না, অসৎ বলা যায় না । ১২

টিল্লনী—পরমেশ্বরকে সৎ বা অসৎ বলা যায় না । কোনও
এক শব্দ দ্বারা তাঁহার ব্যাখ্যা বা পরিচয় দেওয়া যায় না—এমনি
সেই গুণাতীত স্বরূপ ।

যেখানেই দেখে সেইখানেই তাঁহার হাত, পা, চোখ, মাথা, মুখ
ও কান রহিয়াছে । সর্বব্যাপ্ত হইয়া তিনি এইলোকে রহিয়াছেন ।

১৩

সকল ইন্দ্রিয়ের গুণের আভাস তাঁহাতে আছে, তবুও সেই

বহিরন্তু চ ভূতানামচরং চরুমের চ ।

স্বপ্নদ্বাং তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চাস্তিকে চ তৎ ॥ ১৫

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিষ চ স্থিতম্ ।

ভূতভর্তৃ চ তজ্ জ্ঞেয়ং এসিঞ্চ প্রভবিষু চ ॥ ১৬

অর্থঃ । (তৎ) ভূতানাং বহিঃ অস্তঃ চ, অচরং চরং চ এব, স্বপ্নদ্বাং তৎ অবিজ্ঞেয়ং, তৎ দূরস্থং চ অস্তিকে চ । ১৫

ভূতেষু অবিভক্তং, চ বিভক্তমিষ চ স্থিতম্, তৎ জ্ঞেয়ং ভূতভর্তৃ চ এসিঞ্চ প্রভবিষু চ । ১৬

স্বরূপ ইন্দ্রিয়-বর্জিত ও সর্বথা অলিপ্ত, আবার তিনি সকলকে ধারণকারী ; তিনি গুণ-রহিত বটেন, তবুও [তিনি] গুণের ভোক্তা । ১৪

তিনি ভূত সকলের বাহিরে ও ভিতরে । তিনি গতিমান্ ও স্থির । স্বপ্ন বলিয়া তাঁহাকে জানা যায় না । তিনি দূরে ও তিনি নিকটে । ১৫

টিপ্পনী—যে তাঁহাকে জানে সে তাঁহার ভিতরে । গতি ও স্থিরতা, শাস্তি ও অশাস্তি আমরা যাহা অনুভব করি ও আর সকল প্রকার ভাব, তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হয়, সেই হেতু তিনি গতিমান্ ও স্থির ।

ভূতগণের মধ্যে তিনি অবিভক্ত আছেন ও বিভক্তের স্থায়ও রহিয়াছেন । তিনি জানার যোগ্য (ব্রহ্ম), প্রাণিগণের পালক, নাশক ও কর্তা । ১৬

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্য বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ধোকৃতং সমাসতঃ ।

মন্তকু এতদ্ বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপত্ততে ॥ ১৮

প্রকৃতিং পুরুষকৈর বিদ্যানাদী উভারপি ।

বিকারান্শ্চ গুণাংশৈশ্চ বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯

অর্থঃ । তৎ জ্যোতিষাম্ অপি জ্যোতিঃ, তমসঃ পরম্ উচ্যতে । জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং চ, সর্বস্য হৃদি বিষ্ঠিতম্ । ১৭

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ সমাসতঃ উক্তম্, মন্তকুঃ এতৎ বিজ্ঞায় মন্তাবায় উপপত্ততে । ১৮

প্রকৃতিং পুরুষঃ চ এব উভৌ অপি অনাদৌ বিদ্ধিঃ বিকারান্ গুণান্ এব চ প্রকৃতিসম্ভবান্ বিদ্ধি । ১৯

জ্যোতিকদির্গের মধ্যে তিনি জ্যোতি, তাহাকে অন্ধকারের পরপারে বলা হয় । তিনিই জ্ঞান, তিনি জ্ঞাতব্য ও জ্ঞানদ্বারাই যাহাকে পাওয়া যায় সে তিনিই । তিনি সকলের হৃদয়ে রহিয়াছেন । ১৭

এই প্রকারে ক্ষেত্র, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় সম্বন্ধে আমি সংক্ষেপে বলিলাম । উহা জানিয়া আমার ভক্ত আমার ভাব পাওয়ার যোগ্য হয় । ১৮

প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কে অনাদি জানিও, বিকার ও গুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়—এই প্রকার জানিও । ১৯

কার্যাকারণকর্তৃষে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃষে হেতুরূচ্যতে ॥ ২০

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্গোহুস্ত সদসদ্যোনিজন্মসু ॥ ২১

উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্ৰেতি চাপুক্তো দেহেহশ্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২

অন্বয় । কার্য-কারণ-কর্তৃষে প্রকৃতিঃ হেতুঃ উচ্যতে, সুখদুঃখানাং ভোক্তৃষে
পুরুষঃ হেতুঃ উচ্যতে । ২০

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থঃ হি প্রকৃতিজান্ গুণান্ ভুক্তে, গুণসঙ্গঃ অস্ত 'সদসদ-
যোনিজন্মসু কারণম্ । ২১

অশ্মিন্ দেহে পরঃ পুরুষঃ উপদ্রষ্টা অনুমন্তা ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ পরমাত্মা চ
ইতি অপি উক্তঃ । ২২

কার্য ও কারণের হেতু প্রকৃতি কথা যায় এবং পুরুষ সুখ
দুঃখের ভোগের হেতু কথা যায় । ২০

প্রকৃতির মধ্যে স্থিত পুরুষ প্রকৃতি-উৎপন্ন গুণ ভোগ করে ও
এই গুণ-সঙ্গ ভাল মন্দ যোনিতে উহার জন্মের কারণ হয় । ২১

টিপ্পনী—প্রকৃতিকে আমরা লৌকিক ভাষায় মায়া নামে
সম্বোধিত করিয়া থাকি । পুরুষ ত জীব । মায়া অর্থাৎ মূল
স্বভাবের বশীভূত জীব সব, রজস্ অথবা তমস্ হইতে উৎপন্ন
কার্যের ফলভোগ করে ও কর্ম অনুযায়ী পুনর্জন্ম পায় ।

এই দেহে স্থিত সেই পরম পুরুষকে সর্বসাক্ষী, অনুমতিদাতা,
ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর এবং পরমাত্মা ও বলা হইয়া থাকে । ২২

য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিঃ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৩

ধ্যানেনাঙ্গনি পশ্যন্তি কেচিদাঙ্গানমাঙ্গনা ।

অন্তে সাংখ্যেন যোগেন কৰ্ম্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪

অবয়। যঃ এবং পুরুষঃ গুণৈঃ সহ প্রকৃতিঃ চ বেত্তি সর্বথা বর্তমানঃ
অপি স ভূয়ঃ ন অভিজায়তে । ২৩

কেচিৎ আঙ্গনা আঙ্গনি আঙ্গানং ধ্যানেন পশ্যন্তি অন্তে সাংখ্যেন যোগেন,
অপরে চ কৰ্ম্মযোগেন । ২৪

যে ব্যক্তি এই পুরুষকে ও গুণময়ী প্রকৃতিকে জানে সে সব
প্রকার কার্য্য করিয়াও পুনরায় জন্মগ্রহণ করে না । ২৩

টিপ্পনী—২, ৯, ১২ ও অষ্টাশ্র অধ্যায়ের সহায়তায় আমরা
জানিতে পারি যে, এই শ্লোক স্বেচ্ছাচারের সমর্থন করার জন্ত নহে
বরং ভক্তির মহিমা সূচিত করিবাস্ত্র জন্ত । কৰ্ম্মমাত্র জীবের
বন্ধনকারক । কিন্তু যদি কেহ সেই সকল কৰ্ম্মই পরমাঙ্গায় অর্পণ
করে, তবে সে বন্ধনমুক্ত হয় এবং এই প্রকারে যাহার মধ্যে কর্তৃত্ব-
রূপী অহংভাব নাশ পাইয়াছে ও যে চক্ৰিশ ঘণ্টাই অন্তর্যামীকে
দেখিতে থাকে, সে পাপ কৰ্ম্ম করিতেই পারে না । পাপের মূলে
অভিমান । অহং নাই ত পাপ নাই । এই শ্লোক পাপ কৰ্ম্ম না
করার যুক্তি দেখাইতেছে ।

কেহ ধ্যানমার্গে আত্মাধারা আত্মাকে নিজ মধ্যে দেখে, কেহ
জ্ঞানমার্গে, অন্য কতক কৰ্ম্মমার্গে দেখে । ২৪

অন্তো হেরমজানন্তঃ শ্রদ্ধাশ্রোভা উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্তোর মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৫

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিং সঙ্ঘং স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগাৎ তদ্ বিদ্ধি ভরতর্ষভ ॥ ২৬

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭

অর্থঃ । অন্তো তু এবন্ অজানন্তঃ শ্রদ্ধাশ্রোভা উপাসতে, অপি মৃত্যুং অতিতরন্তি । ২৫

হে ভরতর্ষভ, যাবৎ কিঞ্চিং স্থাবরজঙ্গমং সঙ্ঘং সংজায়তে তৎ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-সংযোগাৎ (ইতি) বিদ্ধি । ২৬

বিনশ্যৎস্ব সর্বেষু ভূতেষু অবিনশ্যন্তং সমং তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি । ২৭

আবার কেহ এই সকল মার্গ না জানায় অপরের নিকট হইতে পরমাত্মার সম্বন্ধে শুনিয়া শ্রুত বিষয়ে শ্রদ্ধা রাখিয়া, তাহাতে পরায়ণ থাকিয়া উপাসনা করে ! উহারাও মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হয় । ২৫

হে ভরতর্ষভ, চর বা অচর যাহা কিছু উৎপন্ন হয় তাহা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের অর্থাৎ পুরুষপ্রকৃতির সংযোগে হয়—এমন জানিও ।

২৬

সকল নাশবান্ প্রাণীতে অবিনাশী পরমেশ্বর সমভাবে আছেন বলিয়া যে জানে—সেই জানে । ২৭

সমং পশ্যন্ হি সৰ্বত্র সমুৎস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥২৮

প্রকৃতির তু কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথাআনমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯

অথবা । সৰ্বত্র সমং সমবস্থিতম্ ঈশ্বরম্ পশ্যন্ হি আত্মনা আত্মানং ন হিনন্তি ।

ততঃ পরাং গতিং যাতি ।

২৮

সৰ্বশঃ প্রকৃতা এব তু কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি, তথা আত্মানম্ অকর্তারং যঃ পশ্যতি
সঃ পশ্যতি ।

২৯

ঈশ্বরকে সৰ্বত্র সমভাবে অবস্থিত বলিয়া যে জানে সে নিজেকে
নিজে আঘাত করে না, আর এতদ্বারা সে পরম গতি পায় । ৫৮

টিপ্পনী—যে সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে দেখে সে নিজে
তাহাতে লয় হয় ও আর কিছু দেখে না ! সেই জন্য সে বিকারের
বশ হয় না ও সে কারণ মোক্ষ পায়, নিজের শত্রু হয় না ।

সৰ্বত্র প্রকৃতিই কৰ্ম্ম করে—এই রকম যে বোঝে ও সেই হেতু
আত্মাকে অকর্তা রূপে যে জানে—সেই জানে ।

২৯

টিপ্পনী—যেমন জুপ্ত মাহুঘের আত্মা স্থপ্তির কর্তা নয়, কিন্তু
প্রকৃতিই নিজের কৰ্ম্ম করে—ইহা তেমনি । নির্বিকার পুরুষের
চক্ষু মন্দ কিছু দেখে না । প্রকৃতি ব্যভিচারিণী নহে । অভিমানী
পুরুষ যখন তাহার স্বামী হয় তখন তাহার সঙ্গ বশতঃ বিষয়-বিকার
উৎপন্ন হয় ।

যদা ভূতপৃথগ্ভাব্যমেকস্মমুপপত্তি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পত্ততে তদা ॥ ৩০

অনাদিভাব্নিগুণত্বাৎ পরমাত্মায়মব্ধ্যঃ ।

শরীরস্থোহপি কোস্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১

যথা সর্বগতং সৌন্দর্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাআ নোপলিপ্যতে ॥ ৩২

অথ। যদা ভূতপৃথগ্ভাব্যম্ একস্মম্, ততঃ এব চ বিস্তারং অনুপপত্তি
তদা ব্রহ্ম সম্পত্ততে । ৩০

হে কোস্তেয়, অয়ং অব্যয়ঃ পরমাত্মা অনাদিভাবঃ নিগুণত্বাৎ শরীরস্থঃ অপি
ন করোতি ন লিপ্যতে । ৩১

সৌন্দর্যং সর্বগতং আকাশং যথা ন উপলিপ্যতে তথা সর্বত্র দেহে অবস্থিতঃ
আত্মা ন উপলিপ্যতে । ৩২

যখন সে জীবের অস্তিত্ব পৃথক্ হইলেও একেতেই অবস্থিত
দেখে ও সে জন্য সকল বিস্তার তাহাতেই স্থিত রহিয়াছে—ইহা
বোঝে তখন সে ব্রহ্ম পায় । ৩০

টিপ্পনী—অনুভবে সকলই ব্রহ্মেতে যে দেখে সেই ব্রহ্মকে পায় ।
তখন জীব শিব হইতে ভিন্ন থাকে না ।

হে কোস্তেয়, এই অবিনাশী পরমাত্মা অনাদি ও নিগুণ হওয়ায়
শরীরে থাকিয়াও কিছু করে না ও কিছুতে লিপ্ত হয় না । ৩১

স্বয়ং হওয়ার জন্য সর্বব্যাপী আকাশ যেমন লিপ্ত হয় না,
তেমনি সকল দেহে বিত্তমান আত্মা লিপ্ত হয় না । ৩২

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎসং প্রকাশয়তি ভারত ! ॥ ৩৩

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূতপ্রকৃতিমোকং চ যে বিদুর্হাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৪

অর্থঃ । যথা একঃ রবিঃ ইমং কুৎসং লোকং প্রকাশয়তি তথা হে ভারত, ক্ষেত্রী কুৎসং ক্ষেত্রং প্রকাশয়তি । ৩৩

যে এবম্ জ্ঞানচক্ষুষা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ অন্তরং ভূতপ্রকৃতিমোকং চ বিদুঃ তে পরং যাস্তি । ৩৪

যেমন এক সূর্য্য এই সমুদয় জগৎকে প্রকাশিত করে তেমনি হে ভারত, ক্ষেত্রী সকল ক্ষেত্রে প্রকাশ করে । ৩৩

যাহারা জ্ঞানদ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের মধ্যে ভেদ, তথা প্রকৃতির বন্ধন হইতে প্রাণীদের মুক্তি কিরূপে হয় তাহা জানে তাহারা ব্রহ্মকে পায় । ৩৪

ও তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাস্তূর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-বিভাগ যোগ নামে ত্রয়োদশ অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

অন্বাদন অধ্যায়ের ভাষার্থ

আত্মা এবং দেহে ও আত্মা এবং পরমাত্মার কি সম্পর্ক, ঈশ্বরের কি স্বরূপ তাহা এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে ঈশ্বরবাদ সংক্ষেপে অথচ পূর্ণভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে।

ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ কি

১—৬

এই দেহকে ক্ষেত্র বলে এবং ইহারই মধ্যে যিনি জ্ঞাতা ১ পুরুষ তাঁহাকেই ক্ষেত্রজ বলে। সকল ক্ষেত্রে অর্থাৎ সকল ভূতে চরাচরে ঈশ্বরই ক্ষেত্রজ। যে এই ভাব অমুভাবে ২ আনিতে পারিয়াছে, বাহার এই জ্ঞান অমুভাবে পরিণত হইয়াছে যে, প্রত্যেক সত্ত্বার ভিতরেই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ রহিয়াছে তাহারই জ্ঞান হইয়াছে।

ক্ষেত্র যে কি, আর তাহার বিকার এবং শক্তিই বা ৩ কি তাহাই সংক্ষেপে বলা হইতেছে। এই কথা ঋষিরা নানা-ছন্দে, নানাভাবে, নিশ্চরাত্মক বাক্যে বলিয়া গিয়াছেন। ৪ প্রকৃতি বা ক্ষেত্রে নিম্নতত্ত্বগুলি রহিয়াছে :—পাঁচটি মহাত্মত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, মূল প্রকৃতি, দশ ইন্দ্রিয় ও মন এবং ৫ পাঁচ ইন্দ্রিয়ের বিষয়। এতদ্ব্যতীত মূল প্রকৃতির আরো কতকগুলি তত্ত্ব আছে যাহা আত্মায় আরোপিত হইতে পারে ৬

না, যাহা প্রকৃতি-সম্মত এবং তাহারই বিকার। সেগুলি এই;—ইচ্ছা, দেহ, লুপ্ত হুঃখ, সংঘাত বা এক ইন্দ্রিয়ের অপরকে সহায়তা করার শক্তি এবং চেতনা ও ধৃতি অথবা ক্ষেত্রের বিভিন্ন অংশকে এক করিয়া একটি সমবায়ভূত সত্তা রক্ষা করার শক্তি।

জ্ঞানীর লক্ষণ

৭—১১

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ কি তাহা যে ব্যক্তি জানে তাহার জ্ঞান উদ্ভিত হইয়াছে। যে মোহের আবরণে আত্মা আবৃত, জ্ঞান উদয় হইলে তাহা অপমৃত হইয়া যে সকল লক্ষণ দেখা দেয় তাহা এইরূপ :—

আত্মপ্লাবীর অভাব, দম্ব বা নিজেকে বাড়াইয়া প্রকাশ করিবার ইচ্ছার অভাব, অহিংসা, ক্ষমা, সরলতা, আচার্য্যের সেবা, শুচিতা, আত্মসংযম। জ্ঞানীর ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে বিরাগ হয়, অহংভাব দূর হয়, সে জরা-মরণ-হুঃখাদির দোষ সর্বদাই মনে রাখে। ঈশ্বরে অনন্ত একাশ্রয়ী ভক্তি রাখে। জী পুত্র পরিবারে মমত্ব-বোধ ত্যাগ করে, সম্পদে বিপদে সমভাব রাখে, ঈশ্বরে অনন্ত একাশ্রয়ী ভক্তি রাখে, লোকসমূহের সহিত মিলামিশি করিবার আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করে। অধ্যাত্ম জ্ঞান যে স্থায়ী পদার্থ সে বোধ তাহার

হয়। ইহাই জ্ঞানীর লক্ষণ। ইহার বিপরীত যদি তাহাই
অজ্ঞানীর লক্ষণ।

জ্ঞেয় কি ?

১২—১৮

ঈশ্বরই জ্ঞেয়। ঈশ্বর বলিতে এই কল্পনা করিতে হইবে ১২
যে, তিনি অনাদি ব্রহ্ম এবং সৎ বা অসৎ, কোনও এক
শব্দদ্বারা তাঁহাকে ব্যক্ত করা যায় না।

ঈশ্বর সকল স্থানে সকল 'সময়ে' রহিয়াছেন, এই জ্ঞাত্য ১৩
কল্পনা করা চাই যে, যে দিকে দেখ সেই দিকেই তাঁহার
ইন্দ্রিয়সকল হাত পা চোখ মুখ কান রহিয়াছে। তিনি
সকল পদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ১৪
আভাস তাঁহাতে রহিয়াছে, তিনি সমস্ত কৰ্ম 'করিতেছেন
বলিয়া মনে হয়, অথচ তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্জিত, তিনি
আসক্তিশূন্য সর্বধারণকারী। প্রকৃতির গুণ আছে,
এবং তিনি প্রকৃতিস্থ বলিয়া তাঁহারও সব রজঃ তমোগুণ
আছে মনে হইতে পারে, বাস্তবিক কিন্তু গুণ প্রকৃতির,
তিনি নিগুণ। নিগুণ হইয়াও তিনি গুণের ভোক্তা।
তিনি ভূত সকলের বাহিরে ও ভিতরে আছেন। যেহেতু
তিনি সর্বত্রই আছেন সেই হেতু তিনি আর কোথা হইতে ১৫
কোথায় গমন করিবেন ? তিনি একই সময় নিকটে ও

দূরে, তিনি স্বপ্ন ; তিনি আত্মা-রূপে বিভিন্নজীব ১৬
 বিভক্তের জ্ঞান রহিয়াছেন, অথচ তিনি সর্বব্যাপী এবং এক ।
 তিনিই প্রাণিগণের ধারণকারী, উৎপত্তি ও বিনাশের হেতু ।
 তিনিই সকল আলোকের আলোক, তিনিই জ্ঞান, তিনিই ১৭
 জ্ঞাতব্য বা জ্ঞেয়, তিনি সকলের হৃদয়ে রহিয়াছেন । ভক্ত
 যে হয় সে এই ভাবে তাঁহাকে ভাবিয়া তাঁহাতে যুক্ত ১৮
 হয় ।

প্রকৃতি পুরুষের পরস্পর সম্পর্ক

১৯—২২

প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়ই আদিবিহীন । প্রকৃতি ১৯
 হইতে সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণ ২০ বিকার হইয়াছে । প্রকৃতি
 কার্য্য করে, পুরুষ তাহার সান্নিধ্যে থাকিয়া সৃষ্টি-স্থঃখাদি ২০
 ভোগ করে । পুরুষ প্রকৃতিতে স্থিত হইয়া প্রকৃতি হইতে
 উৎপন্ন বা প্রকৃতির সত্ত্ব-রজাদি গুণ ভোগ করে, আর এই
 হেতুই পুরুষ ভাল বা মন্দ যোনি প্রাপ্ত হয় । পুরুষের
 সহিত প্রকৃতির এই রকম সম্বন্ধ যে, প্রকৃতি কার্য্য ২১
 করিয়া বাইতেছে, আর দেহস্থিত পুরুষ তাহার সাক্ষিরূপে,
 জ্ঞানমতিদাতা, ভর্তা, ভোক্তা রূপে রহিয়াছে । ইনিই ২২
 : মহেশ্বর—ইনিই পরমাত্মা ।

প্রকৃতি পুরুষের যথাযথ জানেই মোক্ষ লাভ

২৩—২৫

যে ব্যক্তি প্রকৃতি পুরুষের এই ভাব তত্ত্বতঃ জানে এবং ২৩
অনুভূতিতে সিদ্ধ করে সে মোক্ষ পায়। কেহ বা ধ্যান-
মার্গে, কেহ বা সাংখ্য-মার্গে, কেহ বা কর্মযোগে আত্মার ২৪
স্বরূপ জানিয়া নিজের আত্মায় পরমাত্মা দেখে বা আত্মজ্ঞান
লাভ করে। কেহ বা এই সকল মার্গ না জানিয়া কেবল ২৫
শুনিয়াই শ্রদ্ধাপরায়ণ হয় এবং সেই বিষয় উপাসনা করিয়া
মোক্ষ লাভ করে।

সৃষ্টিতত্ত্ব ও ঈশ্বরতত্ত্ব

২৬—৩৪

বাঁহা কিছু চয় বা অচয় এই দৃশ্যমান জগতে আছে, সে ২৬
সকলই ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজের বা প্রকৃতি ও পুরুষের
সংযোগবশতঃ উৎপন্ন। যে ব্যক্তি একথা জানে যে, সর্ব-
ভূতের এই নাশবান্ দেহ সমূহে সমভাবে অবিনাশী ঈশ্বর ২৭
আছেন, সেই ঈশ্বর তত্ত্ব জানিয়াছে। এই প্রকার জানিলে
সে নিজের দ্বারা নিজের আর হানি করিতে পারে না, সে ২৮
বিকারের বশীভূত হয় না, সে মোক্ষ পায়।

মোক্ষকামী জানে যে প্রকৃতি নিজগুণ দ্বারা কার্য্য করে, ২৯
পুরুষ করে না—সে অকর্ত্তা। এই উপলব্ধি তাহাকে

মোক্শ দেয়। মোক্ষকামী ইহা উপলব্ধি করিবে যে, বিভিন্ন ৩০
ভূতের অস্তিত্ব পৃথক্ হইলেও উহারা সকলেই একে অবস্থিত,
সকল বিস্তার ঈশ্বরেই স্থিত। সকলই ব্রহ্মময়। সে জীব
শিব দেখে।

মোক্ষকামী ইহা উপলব্ধি করিবে যে, পরমাত্মা দেহে ৩১
থাকিয়াও কোন কার্য করে না, উহা নিগুণ ও নির্লিপ্ত।
যেমন ব্যোম (আকাশ) সকল ভূতের মধ্যে ওতঃপ্রোতঃ ৩২
থাকিয়াও কিছুতে লিপ্ত হয় না, আত্মাও তেমনি সকল দেহে
অবস্থান করিয়াও দেহের সহিত লিপ্ত হয় না।

মোক্ষকামী ইহা জানিবে যে, ঈশ্বরই পরমাত্মা এবং
তিনি প্রকাশময় এবং জ্ঞানময়। যেমন এক সূর্য্য সকল ৩৩
জগৎ প্রকাশিত করে, তেমনি এক পরমাত্মা বা এক ক্ষেত্রী
সকল ক্ষেত্র বা ভূতকে প্রকাশিত করে।

প্রকৃতি পুরুষের এই ভেদ যাহারা উপলব্ধিতে
অনিয়াছে তাহারা ই মোক্ষ পায়।

চতুর্দশ অধ্যায়

গুণত্রয়বিভাগ যোগ

গুণময়ী প্রকৃতির কিছু পরিচয় দেওয়ার পর সহজেই তিন গুণের বর্ণনা এই অধ্যায়ে আসিয়া পড়ে এবং তাহা হইতেই গুণাতীতের লক্ষণ ভগবান্ উল্লেখ করিতেছেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ে এই লক্ষণ স্থিতপ্রভে দেখিতে পাওয়া যায়, দ্বাদশে ইহা ভক্রে দেখা যায়, তেমনি এই অধ্যায়েও গুণাতীতে দেখা যায়।

শ্রীভগবান্‌বাচ

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্।

যজ্জাহ্নান্ মুনয়ঃ সর্বৈঃ পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাদৃশ্যমাগতাঃ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথস্তি চ ॥ ২

অর্থঃ। শ্রীভগবান্‌ উবাচ। জ্ঞানানাং যৎ উত্তমং পরং জ্ঞানম্ জাহ্নান্ মুনয়ঃ সর্বৈঃ ইতঃ পরাং সিদ্ধিং গতাঃ (তৎ তে) ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি। ১

ইদং জ্ঞানম্ উপাশ্রিত্য মম সাদৃশ্যম্ আগতাঃ সর্গে অপি ন উপজায়ন্তে প্রলয়ে চ ন ব্যথন্তে। ২

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

জ্ঞানের মধ্যে যে উত্তম জ্ঞান অমুভব করিয়া মুনিসকল এই দেহ পরিত্যাগ করার পর পরম গতি পাইয়াছেন তাহা আমি তোমাকে পুনর্ব্বার বলিতেছি। ১

এই জ্ঞানের আশ্রয় লইয়া যাহারা আমার ভাব পাইয়াছে,

মম যোনিম্‌হন্ ব্রহ্ম তস্মিন্‌ অহং গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ! ॥ ৩

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় ! মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্‌ যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪

সব্ধং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবদ্ধন্তি মহাবাহো ! দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫

অথবা । হে ভারত, মহদ্‌ ব্রহ্ম মম যোনিঃ তস্মিন্‌ অহং গর্ভং দধামি, ততঃ
সর্বভূতানাং সম্ভবঃ ভবতি । ৩

মহদ্‌ব্রহ্ম—প্রকৃতির অপর নাম ।

‘হে কৌন্তেয়, সকল যোনিষু যাঃ মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি মহদ্‌ব্রহ্ম তাসাং যোনিঃ, অহং
বীজপ্রদঃ পিতা । ৪

হে মহাবাহো, সব্ধং রজঃ তমঃ ইতি প্রকৃতিসম্ভবাঃ গুণাঃ অব্যয়ং দেহিনম্‌ দেহে
নিবদ্ধন্তি । ৫

উৎপত্তিকালে তাহাদের জন্ম-প্রাপ্তি নাই, প্রলয় কালে ব্যথা প্রাপ্তি
নাই । ২

হে ভারত, মহদ্‌ব্রহ্ম অর্থাৎ প্রকৃতি আমার যোনি । তাহাতে
আমি গর্ভাধান করি ও তাহাতে প্রাণিমাত্রের উৎপত্তি হয় । ৩

হে কৌন্তেয়, সকল যোনিত যে যে প্রাণীর উৎপত্তি হয়
তাহাদের উৎপত্তিস্থান আমার প্রকৃতি ও আমি তাহাতে
বীজরোপণকারী পিতা—পুরুষ । ৪

হে মহাবাহো, সব্ধং রজস্‌ ও তমস্‌ প্রকৃতি-উৎপন্ন গুণ, উহারা
অবিনাশী দেহধারীকে বা জীবকে দেহের সম্বন্ধে বাঁধে । ৫

তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।
 সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ! ॥ ৬
 রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।
 তন্নিবদ্ধাতি কৌন্তেয় ! কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭
 তমস্তজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।
 প্রমাদালস্তনিদ্রাভিস্তন্নিবদ্ধাতি ভারত ! ॥ ৮

অর্থঃ । তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকম্ অনাময়ং, * হে অনঘ, (তৎ সত্ত্বং)
 সুখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন চ বদ্ধাতি । ৬

হে কৌন্তেয়, রজঃ রাগাত্মকং তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবং বিদ্ধি, তৎ দেহিনম্ কৰ্ম্মসঙ্গেন
 নিবদ্ধাতি । ৭

হে ভারত, তমঃ তু অজ্ঞানজং সর্বদেহিনাং মোহনম্ বিদ্ধি তৎ প্রমাদালস্ত-
 নিদ্রাভিঃ নিবদ্ধাতি । ৮

তাহার মধ্যে সত্ত্ব নির্মল বলিয়া প্রকাশক ও আরোগ্যকর হয় ।
 হে নিম্পাপ, উহা দেহীকে সুখের ও জ্ঞানের সম্বন্ধে বাঁধে । ৬

হে কৌন্তেয়, রজোগুণ রাগরূপ হওয়ায় উহা তৃষ্ণা ও আসক্তির
 মূল । উহা দেহধারীকে কৰ্ম্মপাশে বাঁধে । ৭

হে ভারত, তমোগুণ অজ্ঞানমূলক । উহা দেহধারী মাত্রকেই
 মোহে ফেলে । উহা অসাবধানতা, আলস্ত ও নিদ্রার বন্ধনে
 দেহীদিগকে বাঁধে । ৮

সদ্বৎ স্মৃথে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত !

জ্ঞানমার্ত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যাৎ ॥ ৯

রজস্তমশ্চাভিভূয় সদ্বৎ ভবতি ভারত ॥

রজঃ সদ্বৎ তমশ্চৈব তমঃ সদ্বৎ রজস্তথা ॥ ১০

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিজ্ঞানং বিবৃদ্ধং সমমিত্যাৎ ॥ ১১

অর্থঃ । হে ভারত, সদ্বৎ স্মৃথে সঞ্জয়তি, রজঃ কৰ্ম্মণি উত তমঃ তু জ্ঞানম্
জ্ঞানম্ প্রমাদে সঞ্জয়তি । ৯

সঞ্জয়তি—সঙ্গ করায় । উত—ও ।

হে ভারত, সদ্বৎ রজঃ তমঃ চ অভিভূয় ভবতি, রজঃ সদ্বৎ তমঃ চ (অভিভূয়-
ভবতি), তথা তমঃ সদ্বৎ রজঃ এব চ (অভিভূয় ভবতি) । ১০

যদা অস্মিন্ দেহে সর্বদ্বারেষু জ্ঞানং প্রকাশঃ উপজায়তে তদা উত সদ্বৎ
বিবৃদ্ধং ইতি বিজ্ঞাৎ । ১১

হে ভারত, সদ্বৎ আত্মাকে শাস্তি স্মৃথের সঙ্গ করায় । রজস্
কৰ্ম্মের ও তমস্ জ্ঞানকে চাক্ষিয় প্রমাদের সঙ্গ করায় । ৯

হে ভারত, যখন রজস্ ও তমস্ চাপা থাকে তখন সদ্বৎ উপরে
আসে, সদ্বৎ ও তমস্ চাপা থাকিলে তখন রজস্, ও সদ্বৎ ও রজস্
চাপা থাকিলে তমস্ উপরে আসে । ১০

সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা এই দেহে যখন প্রকাশ ও জ্ঞানের
উদ্ভব হয় । তখন সদ্বৎ গুণের বৃদ্ধি হইয়াছে এমন
জানিও । ১১

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজশ্চেতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে ভরতর্ষভ ! ॥ ১২

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমশ্চেতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে কুরুনন্দন ! ॥ ১৩

যদা সত্ত্বে প্রবৃদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভৃৎ ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপত্ততে ॥ ১৪

অথবা । হে ভরতর্ষভ, রজসি বিবৃদ্ধে লোভঃ, প্রবৃত্তিঃ, কৰ্ম্মণাম্ আরম্ভঃ, অশমঃ, স্পৃহা, এতানি জায়ন্তে । ১২

হে কুরুনন্দন, তমসি বিবৃদ্ধে অপ্রকাশঃ অপ্রবৃত্তিঃ চ প্রমাদঃ মোহঃ এব চ এতানি জায়ন্তে । ১৩

সত্ত্বে প্রবৃদ্ধে তু যদা দেহভৃৎ প্রলয়ং যাতি তদা উত্তমবিদাং অমলান্ লোকান্ প্রতিপত্ততে । ১৪

হে ভরতর্ষভ, যখন রজোগুণের বৃদ্ধি পায় তখন লোভ, প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মের আরম্ভ, অশান্তি ও ইচ্ছার উদয় হয় । ১২

হে কুরুনন্দন, যখন তমোগুণের বৃদ্ধি পায় তখন অজ্ঞান, মন্দতা, অসাবধানতা আর মোহ উৎপন্ন হয় । ১৩

নিজের মধ্যে যখন সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হয় তখন দেহধারীর মৃত্যু হইলে সে উত্তম জ্ঞানীদিগের নির্মল লোক পায় । ১৪

রজসি প্রলয়ং গহা কৰ্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়যোনিষু জায়তে ॥ ১৫

কৰ্মণঃ স্কৃতস্তাহঃ সাত্বিকং নির্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬

অথ। রজসি প্রলয়ং গহা কৰ্মসঙ্গিষু জায়তে । তথা তমসি প্রলীনঃ
মূঢ়যোনিষু জায়তে । ১৫

স্কৃতস্ত কৰ্মণঃ সাত্বিকং নির্মলং ফলম্ রজসঃ তু দুঃখং ফলং তমসঃ অজ্ঞানং
ফলম্ আহঃ । ১৬

রজোগুণে মৃত্যু হইলে পর দেহধারী কৰ্ম-সঙ্গীর লোকে জন্ম-
গ্রহণ করে । আর তমোগুণে মৃত্যু হইলে মূঢ়যোনিতে জন্মলাভ
করে । ১৫

টিপ্পনী—কৰ্ম-সঙ্গী অর্থাৎ মনুষ্যলোক ও মূঢ়-যোনি অর্থাৎ পশু
ইত্যাদি লোক ।

সৎকর্মের ফল সাত্বিক ও নির্মল হয় । রাজসিক কর্মের
ফলে দুঃখ হয় ও তামসিক কর্মের ফলে অজ্ঞান হয় । ১৬

টিপ্পনী—যাহাকে আমরা সুখ দুঃখ বলি সেই সুখ দুঃখের
উল্লেখ এখানে বুঝিতে হইবে না । সুখ অর্থাৎ আনন্দ, আশ্র-
প্রকাশ, তাহার বিপরীত যাহা তাহাই দুঃখ । ১৭ শ্লোকে ইহা
স্পষ্ট হইয়াছে ।

সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভরতোহজ্ঞানমেষ চ ॥ ১৭ ।

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সদ্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্তগুণবৃদ্ধিস্থা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮

নান্যং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মন্তারং সোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯

অর্থঃ । সদ্বাৎ জ্ঞানং সংজায়তে, রজসঃ চ লোভঃ এব, তমসঃ প্রমাদমোহৌ
ভবতঃ অজ্ঞানং চ এব । ১৭

সদ্বস্থাঃ উর্দ্ধং গচ্ছন্তি, রাজসাঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি, জঘন্তগুণবৃদ্ধিস্থাঃ তামসাঃ অধঃ
গচ্ছন্তি । ১৮

যদা দ্রষ্টা গুণেভ্যঃ অন্তঃ কর্তারং ন অনুপশ্যতি, গুণেভ্যঃ চ পরং বেত্তি তদা
সঃ মন্তাবন্ অধিগচ্ছতি । ১৯

সদ্বগুণ হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয় । রজোগুণ হইতে লোভ ও
তমোগুণ হইতে আসাবধনতা, মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় । ১৭

সাত্ত্বিক ব্যক্তি উর্দ্ধে উঠে, রাজসিক মধ্যে থাকে ও অস্তিম
গুণযুক্ত তামসী অধোগতি প্রাপ্ত হয় । ১৮

গুণ ছাড়া আর কোনও কর্তা নাই—জ্ঞানী এই রকম বধন
দেখে ও গুণের পর যে তাহাকে জানে তখন সে আমার ভাব
পায় । ১৯

টিপ্পনী—গুণকে কর্তা বলিয়া যে জানে তাহার অহংভাব

গুণানেনানতীত্য জীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈর্মিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০

অৰ্জুন উবাচ

কৈর্লিঙ্গৈজীন্ গুণানেনানতীতো ভবতি প্রভো !

কিমাচারঃ কথং চৈতাংজীন্ গুণানতিবৰ্ত্ততে ॥ ২১

অবয়। দেহী দেহসমুদ্ভবান্ এতান্ জীন্ গুণান্ অতীত্য জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈঃ
বিমুক্তঃ অমৃতন্ অশ্নুতে । ২০

অৰ্জুন উবাচ। হে প্রভো, কৈঃ লিঙ্গৈঃ এতান্ জীন্ গুণান্ অতীত্য ভবতি ?
কিমাচারঃ ? কথং চ এতান্ জীন্ গুণান্ অতিবৰ্ত্ততে ? ২১

হয়ই না। তেমনি তাহার কার্য্য সৰ্ব্বশঃ স্বাভাবিক হয় ও
শরীরযাত্রা মাত্রই হয়। শরীরযাত্রা পরমার্থের জন্য বলিয়া
তাহার কার্য্যমাত্রেই নিরন্তর ত্যাগ ও বৈরাগ্য দেখা দেওয়া চাই।
এই রকম জ্ঞানী সহজেই গুণের পর যে নিগুণ স্বরূপ তাহাকে
চিন্তন করে ও ভজনা করে।

দেহের সঙ্গ হইতে উৎপন্ন এই তিন গুণ উত্তীর্ণ হইয়া, দেহধারী
জন্ম মৃত্যু ও জরার দ্বন্দ্ব হইতে ছুটি পায় ও মোক্ষ পায় । ২০
অৰ্জুন বলিলেন—

হে প্রভো ! এই গুণ হইতে উত্তীর্ণ বাহারা হইয়াছে তাহা-
দিগকে কি চিহ্ন দ্বারা জানা যায় ? তাহাদের আচার কি ? ও
তাহারা ত্রিগুণ কি করিয়া উত্তীর্ণ হয় ? ২১

শ্রীভগবান্নবাচ

প্রকাশঞ্চ প্রবৃদ্ধিঞ্চ মোহমের চ পাণ্ডব !

ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাজ্জতি ॥ ২২

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচালাতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নৈকতে ॥ ২৩

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্টাশ্চাকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তুল্যানিন্দাসংস্তুতিঃ ॥ ২৪

মানাপমানয়োস্তুল্যস্তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বরিস্তপরিভাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫

অবয়। শ্রীভগবান্ উবাচ । হে পাণ্ডব, প্রকাশং চ প্রবৃদ্ধিঃ চ মোহম্ এব চ সংপ্রবৃত্তানি ন দ্বেষ্টি ; নিবৃত্তানি ন কাজ্জতি যঃ উদাসীনবৎ আসীনঃ গুণৈঃ ন বিচালাতে গুণাঃ এব বর্তন্তে ইতি এবং যঃ অবতিষ্ঠতি, ন ইকতে, সমদুঃখসুখঃ, স্বস্থঃ, সমলোষ্টাশ্চাকাঞ্চনঃ, তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ, ধীরঃ, তুল্যানিন্দাসংস্তুতিঃ, (যঃ) মানাপমানয়োঃ তুল্যঃ, মিত্রারিপক্ষয়োঃ তুল্যঃ, সর্বরিস্তপরিভাগী চ স গুণাতীতঃ উচ্যতে ।

২২—২৩—২৪—২৫

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

হে পাণ্ডব ! প্রকাশ, প্রবৃদ্ধি ও মোহ প্রাপ্ত হইলেও যে হৃৎকমানে, না ও যে উহা অপ্রাপ্ত হইলে পাণ্ডবার ইচ্ছা করে না, যে উদাসীনের মত স্থির থাকে, বাহাকে গুণ সকল বিচলিত করিতে পারে না; গুণই নিজের কার্য্য করিতেছে এই মনে করিয়া যে স্থির থাকে ও বিচলিত হয় না, যে সুখ-দুঃখে সমতাবান্ থাকে, স্বস্থ

থাকে, মাটির ঢেঁচা, পাথর ও সোনা সমান জ্ঞান করে, প্রিয় ও অপ্রিয় প্রাপ্ত হইয়া একরকম থাকে, নিজের নিন্দা ও স্তুতি বাহার নিকট সমান, এই প্রকার বুদ্ধি বাহার, বাহার মান ও অপমান সমান, বাহার মিত্রপক্ষ ও শত্রুপক্ষের বিষয়ে সমভাব, ও যে সমস্ত আরম্ভ ত্যাগ করিয়াছে তাহাকে গুণাতীত কথা যায়।

২২—২৩—২৪—২৫

টিপ্পনী—২২ হইতে ২৫ শ্লোক এক সাথে বিচার করিতে হইবে। প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ পূর্ব্বের শ্লোক অনুসারে যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমসের পরিণাম বা চিহ্ন। অর্থাৎ গুণসকলের যে পরিচয় পাইয়াছে তাহার উপর তাহাদের পরিণামের প্রভাব হয় না—ইহাই বলা এখানে উদ্দেশ্য। পাথর প্রকাশের ইচ্ছা করে না, প্রবৃত্তিও জড়তার ঘেষ করে না, ইহাতে ইচ্ছার উদ্রেক ছাড়াও শাস্তি রহিয়াছে। উহাকে যদি কেহ গতি দেয় ত উহা তাহার প্রতি ঘেষ করে না। গতি দেওয়ার পর স্থির করিয়া রাখিলেও প্রবৃত্তি বা গতি বদ্ধ হওয়ার মোহ বা জড়তা প্রাপ্তি হইল বলিয়া তাহার ভ্রঃ হয় না, পরন্তু সেই স্থিতিতেই সে একই রকম থাকে। পাথরে ও গুণাতীতে ভেদ এই যে, গুণাতীত চেতনময় ও সে জ্ঞানপূর্ব্বক গুণের পরিণাম বা স্পর্শ ত্যাগ করে ও জড় পাথরের গ্রাস হইয়া যায়। পাথর গুণের অর্থাৎ প্রকৃতির কার্যের সাক্ষী মাত্র, কিন্তু কর্তা নহে। তেমনি জ্ঞানীও কার্যের সাক্ষী মাত্র হয়, কর্তা থাকে

মাধ্ব যোহর্যাজিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেরতে ।

স গুণান্ সমতীত্যৈতান্ ব্রহ্মভূমায় কল্পতে ॥ ২৬

অর্থঃ। যঃ অব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন বা স সেবতে স এতান্ গুণান্ সমতীত্য ব্রহ্মভূমায় কল্পতে । ২৬

না। এই প্রকার জ্ঞানীর সম্বন্ধে কল্পনা করা যায় যে, সে ২০ শ্লোকের উক্তি অনুযায়ী “গুণ নিজেই কার্য্য করিতেছে” এমন বুদ্ধিয়া বিচলিত হয় না, অচল থাকে, উদাসীনের স্থায় বসিয়া থাকে অর্থাৎ অটল থাকে। এই গুণে তন্ময় হওয়ার স্থিতি আমরা ধৈর্য্য পূর্ব্বক কেবল কল্পনায় বুদ্ধিতে পারি, অনুভব করিতে পারি না। কিন্তু সেই কল্পনাকে সমুদ্রে রাখিয়া আমরা “আমিষ” দিন দিন কমান্বিতে ও অন্তে গুণাতীতের স্থিতির নিকটে পৌঁছিতে ও তাহার দর্শন করিতে পারি। গুণাতীত নিজের স্থিতি অনুভব করিতে পারে, বর্ণন করিতে পারে না। যদি বর্ণন করিতে পারে তবে সে গুণাতীত নহে, কেননা তাহাতে অহংভাব রহিয়াছে, সকলে সহজে যে শাস্তি অনুভব করে, উহা প্রকাশ ও প্রবৃত্তি ও জড়তা বা মোহ। সাত্ত্বিকতা এই গুণাতীতের নিকট হইতে নিকটতম অবস্থা—ইহাই গীতা স্থানে স্থানে স্পষ্ট করিয়াছে। সেই হেতু মানুষ মাত্রেই সম-গুণের বিকাশ করার প্রযত্ন করা চাই। উহা হইতে গুণাতীত অবস্থা পাওয়া যাইবেই—এই বিশ্বাস রাখিবে।

যে একনিষ্ঠ ভক্তি যোগ দ্বারা আমার সেবা করে সেই এই গুণ-সকল পায় ইহীয়া ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হওয়ার যোগ্য হয় । ২৬

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যার্যস্য চ ।

'শাস্ততস্ত চ ধর্মস্য সুখশ্চৈকান্তিকস্য চ ॥ ২৭

অর্থঃ। অহম্ ব্রহ্মণঃ অমৃতস্য অব্যয়স্য চ প্রতিষ্ঠা (তথা) শাস্ততস্ত ধর্মস্য চ
একান্তিকস্য রূপস্য চ । ২৭

আর ব্রহ্মের স্থিতি উহা আমি, শাস্ত মোক্ষের স্থিতি আমি,
তেমনিই সনাতন ধর্মের উত্তম সুখের যে স্থিতি তাহাও
আমিই । ২৭

ওঁ তৎসৎ

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞা-
স্তর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে গুণত্রয়বিভাগ যোগ নামে
চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

চতুর্দশ অধ্যায়ের ভাবার্থ

গুণত্রয়-বিভাগ বোঝে প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন তিন গুণের বিষয় বিস্তার পূর্বক আলোচনা করা হইয়াছে এবং গুণাতীতের লক্ষণ বলা হইয়াছে। প্রকৃতি এবং পুরুষের সম্পর্ক এই অধ্যায়ে আরও পরিষ্কার করা হইয়াছে। সম্বন্ধ: তমঃ গুণ কেমন এবং এই গুণসকলের প্রভাব হইতে মুক্ত হইলে যে সাম্য ও চরম অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই উপদিষ্ট হইয়াছে।

ঈশ্বর হইতে প্রকৃতি এবং প্রকৃতি হইতে
গুণত্রয় উৎপন্ন,

১-৫

গুণত্রয় সম্বন্ধে জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে পরম গতি পাওয়া যায়, সেই জ্ঞানের বিষয় এখন বলা হইতেছে। এই জ্ঞান পাইলে আর সৃষ্টিতে জন্ম নাই, প্রলয়ে ব্যথা নাই। এই জ্ঞান পাইলে মানুষ আমার সাধন্য বা আমার ভাব লাভ করে। মহদ্বজ্ঞ বা প্রকৃতি আমারই বোনি এবং আমিই তাহাতে গর্ভাধান করি। যে প্রাণীই উৎপন্ন হইতেছে তাহার উৎপত্তি-স্থান মাতারূপে আমার প্রকৃতিতে এবং পিতারূপে আমাতে। এই প্রকৃতি হইতেই সম্বন্ধ: তমঃ

এই তিন গুণ উৎপন্ন হয় এবং এই গুণই আত্মাকে দেহের বন্ধনে বাঁধে ।

**গুণত্রয় প্রকাশ কর্ত্ত্ব ও মোহ এই তিন
বন্ধনে দেহীকে বদ্ধ করে**

৬—১০

সত্ত্বগুণ নির্মল, প্রকাশক, আরোগ্যকর, উহা দেহীকে ৬
পুথের ও জ্ঞানের বন্ধনে বাঁধে । রজোগুণ রাগ-রূপে তৃষ্ণা ৭
ও আসক্তির মূলে আছে, উহাই জীবকে কর্ম্মবন্ধনে বাঁধে ।
তমোগুণ অপ্রকাশ বা অজ্ঞানমূলক, উহা দেহীকে মোহের
বাঁধনে বাঁধিয়া ভ্রান্তি আলস্য ও নিদ্রার মধ্য করে । ৮
সংক্ষেপতঃ বলিতে গেলে, আত্মাকে সুখ বা আনন্দের সঙ্গী ৯
করায় সত্ত্বগুণ, কর্ম্মের সঙ্গী করায় রজোগুণ, আর ভ্রান্তি ও
মোহের সঙ্গী করায় তমোগুণ । এই তিন গুণের মধ্যে যেটির
আধিক্য, জীব সেইটির প্রতি বিশেষ ঝোঁকে এবং অপর ১০
দুইটি বিরোধীগুণ চাপা পড়ে ।

**যেহাঙ্গি গুণ বদ্ধিত হইলে যথাক্রমে প্রকাশ
প্রকৃতি ও মোহের বৃদ্ধি হয়**

১১—১৩

যখন সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা প্রকাশ বা জ্ঞান আসিয়া পড়ে ১১
তখন সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইয়াছে জানা যায় । রজোগুণ ১২

বাড়িলে লোভ, কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি ও কামাসক্তি বাড়ে । তমোগুণ ১৩
বাড়িলে অজ্ঞান ও অলসতা উৎপন্ন হয় ।

যে ব্যক্তি যে গুণের বশীভূত সে মৃত্যুতে

অনুরূপ গতি পায়

১৪—১৮

সত্ত্বগুণের বদ্ধিত অবস্থায় মৃত্যু হইলে অমল ও উত্তম ১৪
লোকপ্রাপ্ত হয় । রজোগুণের বদ্ধিতাবস্থায় মৃত্যু হইলে মনুষ্য-
জন্ম হয়, আর তমোগুণের আধিক্যাবস্থায় মৃত্যু হইলে ১৫
অধোগতি বা ইতরযোনি প্রাপ্তি ঘটে ।

সাত্বিকের ফল নিৰ্ম্মল, রজসের ফল দুঃখ এবং তমসের ১৬
ফল অজ্ঞতা । সাত্বিক ব্যক্তির জ্ঞানপ্রাপ্তি হয় । রাজসিকের ১৭
লোভ দেখা দেয় এবং তামসিক ব্রাস্ত হয়, মোহগ্রস্ত হয় । ১৮
সাত্বিক ব্যক্তি উর্দ্ধে উঠে, রাজসিক মধ্যে থাকে, তামসিক ১৯
নীচে নামিয়া যায় । গুণ ব্যতীত অপর কোনও কৰ্ত্তা নাই ।
তিন গুণকেই যখন আত্মপুরুষ একমাত্র কৰ্ত্তা বলিয়া জানে
এবং গুণাতীত ঈশ্বরকে জানে তখন সে ঈশ্বরকে পায় ।
তাহার আর অহং ভাব থাকিতে পারে না । সে জানে যে ২০
নিজে কিছুই করিতেছে না, প্রকৃতির গুণই কৰ্ত্তা । যে
ব্যক্তি গুণের দ্বারা প্রভাবিত হওয়ার অতীত হইয়াছে সে
জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হইতে মুক্ত হয় ।

গুণাতীতের লক্ষণ

২১—২৭

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবান্, কি চিহ্নে এই ২১
 গুণাতীত অবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে চিনিব ? ভগবান্ তদন্তরে
 বলিতেছেন যে, সেই ব্যক্তি গুণাতীত যে গুণের প্রভাব ২২
 অতিক্রম করিয়াছে, যে গুণের প্রভাবে বিচলিত হয় না।
 প্রকাশ আনুক, প্রবৃত্তি আনুক বা মোহই আনুক, উহাতে ২৩
 সে বিদ্বিষ্ট হয় না, সে একেবারে নিশ্চল থাকে। গুণসকল
 তাহাদের কার্য্য করিয়া বাইতেছে, সে নিজে উদাসীন, এমনই ২৪
 তাহার স্থিতি। সে সকল বস্তু দ্বারা অস্পৃষ্ট থাকে, সুখ দুঃখ, ২৫
 মান অপমান, নিন্দা স্তুতি, শত্রু মিত্র সকলই তাহার নিকট
 সমান। সে অনন্ত-ভক্তিতে ঈশ্বরকে ভজনা করিয়া ব্রহ্মরূপ
 পায়। ব্রহ্ম ঈশ্বরেই স্থিত, শাস্ত্রত ধর্ম্ম ও ঐকান্তিক স্মৃতির
 প্রতিষ্ঠাও ঈশ্বরেই। গুণাতীত ব্যক্তি এমনি ব্রাহ্মী
 স্থিতিতে অবস্থিত থাকে।

পঞ্চদশ অধ্যায়

পুরুষোত্তম যোগ

এই অধ্যায়ে ঋক ও অকরের পর [অতীত] নিজের উত্তম স্বরূপ ভগবান্ বুঝাইতেছেন ।

ঐভগবানুবাচ

উর্দ্ধমূলমধঃশাখমম্বথং প্রাহররায়ম্ ।

ছন্দাংসি যস্ত পর্ণানি যস্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১

অথবা । ঐভগবান্ উবাচ । উর্দ্ধমূলম্ অধঃশাখম্ অব্যয়ঃ অম্বথঃ প্রাহঃ বস্ত পর্ণানি ছন্দাংসি ; তং যঃ বেদ স বেদবিৎ ।

ছন্দাংসি—বেদ, অর্থাৎ ধর্মের শুদ্ধ জ্ঞান ।

ঐভগবান্ বলিলেন,—

যাহার মূল উচ্চে, যাহার শাখা নীচে ও বেদ যাহার পত্র এমন অবিনাশী অম্বথ বৃক্ষকে পণ্ডিতেরা বর্ণনা করিয়াছেন । ইহা যিনি জানেন তিনি বেদজ্ঞ জ্ঞানী ।

টিপ্পনী :—‘ অম্বথঃ ’ শব্দের অর্থ আগামী কাল । তাহা হইতে অম্বথ অর্থাৎ আগামী কাল পর্য্যন্ত টিকিবে না, এমন কণিক সংসার [হুচিত হয়] । সংসারের প্রতিকলন রূপান্তর হইতেছে, সেই হেতু উহা অম্বথ । কিন্তু এমন অবস্থাতেও উহা সর্বদাই রহিয়াছে ও উহার মূল উর্দ্ধে অর্থাৎ ঈশ্বরে—এই জন্ত উহা অবিনাশী । উহাতে যদি বেদ অর্থাৎ ধর্মের শুদ্ধ জ্ঞানরূপী পাতা না হয় তবে উহা

অধশ্চৈর্জ্ঞঃ প্রমত্তাস্তস্য শাস্তা

গুণপ্রবৃদ্ধা বিবরপ্রবালীঃ ।

অধশ্চ মূলান্নমুসন্ততামি

কর্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥ ২

অর্থঃ । গুণপ্রবৃদ্ধাঃ বিবরপ্রবালীঃ তস্য শাস্তাঃ অধঃ উর্দ্ধং চ প্রমত্তাঃ, কর্মানুবন্ধীনি মূলানি অথঃ মনুষ্যালোকে অনুসন্ততানি চ । ২

প্রবালীঃ—প্রবালের স্থায় কল । প্রমত্তাঃ—বিস্তৃত । অনুসন্ততানি—অনুপ্রবিষ্ট, বিস্তৃত ।

শোভা পায় না । এই প্রকার সংসারের যথার্থ জ্ঞান বাহার আছে ও যে ধর্মকে জ্ঞানে সেই জানী ।

গুণের স্পর্শ দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত ও বিষয়কামী প্রবালবৃদ্ধ এই অর্থের ডাল নীচে উপরে বিস্তৃত । কর্মের বন্ধনকারী তাহার মূল নীচে মনুষ্যালোকে বিস্তৃত রহিয়াছে । ২

টীকানী :—অজ্ঞানীর দৃষ্টিতে ইহা সংসার বৃক্ষের বর্ণনা । সে উচ্চে ঈশ্বরে হিত মূল দেখে না, পরন্তু বিষয়ের রমণীয়তার মুগ্ধ থাকিয়া তিমগুণ দ্বারা এই বৃক্ষকে শোষণ করিতেছে ও মনুষ্যালোকে কর্ম-পাশে বদ্ধ হইতেছে ।

ন রূপমন্ত্ৰেহ তথোপলভ্যাতে
নাস্তো ন চাদি ন চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং সুরিকাটমূল-
মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিত্বা ॥ ৩

ততঃ পদং তৎ পরিমাণিতব্যং
বস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি কুরঃ ।

তমের চাত্তং পুরুষং প্রপত্তে
যতঃ প্রবৃন্তিঃ প্রসূতা পুরানী ॥ ৪

অর্থঃ। ইহ অস্ত্র রূপং ন উপলভ্যাতে ; অস্ত্রঃ ন, আদিঃ চ ন, সংপ্রতিষ্ঠা চ ন ; এনং সুরিকাটমূলং অশ্বখং দৃঢ়েন অসঙ্গশস্ত্রেণ ছিত্বা, “যতঃ পুরানী প্রবৃন্তিঃ প্রসূতা তমেব চ চাত্তং পুরুষং প্রপত্তে” (এবম্ চিস্তয়েৎ) ; ততঃ তৎপদং পরিমাণিতব্যং বস্মিন্ গতাঃ কুরঃ ন নিবর্তন্তি ।

ইহার যথার্থ স্বরূপ দৃষ্টিতে আসে না। ইহার জন্ত নাই, আদি, নাই, ভিত্তি নাই। অত্যন্ত গভীর-প্রবিষ্ট মূলযুক্ত এই অশ্বখ বৃক্ষকে অসঙ্গরূপী বলবান্ অস্ত্র দ্বারা ছিন্ন করিয়া যাহার এই প্রার্থনা করা চাই—“যিনি সমাতন প্রবৃন্তি বা যান্না বিস্তার করিয়াছেন সেই আদি পুরুষের শরণ লই।” আর সেই পদে প্রণোজ করা চাই বাহা পাইলে পুনরায় জন্ম-মুক্তার চক্রে না পড়িতে হয়।

টিপ্পনী :—অসঙ্গ অর্থঃ অসহযোগ, বৈরাগ্য। যতক্ষণ পর্য্যন্ত

নির্দানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

বৈশ্বৈর্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ-

গচ্ছন্ত্যমূঢ়াঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫

ন তন্তাসয়তে সূর্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদ গতা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬

অর্থঃ। নির্দানমোহাঃ, জিতসঙ্গদোষাঃ, অধ্যাত্মনিত্যাঃ, বিনিবৃত্তকামাঃ, সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ বৈশ্বৈঃ বিমুক্তাঃ, অমূঢ়াঃ তৎ অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি । ৫

সূর্য্যঃ তৎ ন তাসয়তে তথা শশাক্ষঃ ন, পাবকঃ ন, যৎ গতা ন নিবর্তন্তে তৎ মম পরমং ধাম । ৬

মানুষ্য বিষয় হইতে অসহযোগ না করে, তাহার প্রলোভন হইতে দূরে না থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সে তাহাতে পড়িতেই থাকে । বিষয়ের সহিত খেলার আনন্দ করা ও তাহাতে অস্পৃষ্ট থাকা—ইহা ঘটয়া উঠে না—ইহাই এই শ্লোক দেখাইতেছে ।

যে মান-মোহ ত্যাগ করিয়াছে, যে আসক্তি-উৎপন্ন দোষ দূর করিয়াছে, যে আত্মায় নিত্য নিমগ্ন, বাহার ইন্দ্রিয় শাস্ত হইয়াছে, সুখদুঃখরূপী দৃশ্য হইতে মুক্ত সেই জ্ঞানী অবিনাশী পদ পায় । ৫

সেখানে সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নির প্রকাশ দেখা যায় না । যেখানে গেলে পুনরায় জন্ম নাই তাহাই আমার পরম ধাম । ৬

মমৈবান্শো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃবৰ্ণানীন্দ্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিরাশয়াৎ ॥ ৮

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ভ্রাগমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯

অর্থঃ । মমৈব সনাতনঃ অংশঃ জীবলোকে জীবভূতঃ, প্রকৃতিস্থানি মনঃবর্ণানি ইন্দ্রিয়ানি কৰ্ষতি । ৭

ঈশ্বরঃ যৎ শরীরং অবাপ্নোতি, যচ্চ অপি উৎক্রামতি বায়ুঃ আশ্রয়াৎ গন্ধান্ ইব এতানি গৃহীত্বা সংযাতি । ৮

ঈশ্বরঃ শ্রোত্রং চক্ষুঃ, স্পর্শনং রসনং ভ্রাগং এব চ মনশ্চ অধিষ্ঠায় বিষয়ান্ উপসেবতে । ৯

আমারই সনাতন অংশ জীবলোকে জীব হইয়া প্রকৃতিতে স্থিত পাঁচ ইন্দ্রিয় ও মনকে আকর্ষণ করে । ৭

(জীবভূত এই আমার অংশরূপী) ঈশ্বর যখন শরীর ধারণ করে অথবা ত্যাগ করে তখন বায়ু যেমন আশ্রয়-পাশের মণ্ডল হইতে গন্ধ লইয়া যায়, তেমনি এই (মন সহিত ইন্দ্রিয় সকলকে) মাঝে লইয়া যায় । ৮

এবং সে কান চোখ চর্ম্ম জিহ্বা নাক ও মনের আশ্রয় লইয়া বিষয়ের ভোগ করে । ৯

টিপ্পনী :—এখানে বিষয় শব্দের অর্থ বীভৎস বিলাস নয়, সেই

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং জ্বাপি ভুজ্ঞামং বা শুণাষিতম্ ।

ব্রিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুযঃ ॥ ১০

যতন্তো যোগিমশৈচনং পশ্যন্ত্যাপশ্যন্তস্থিতম্ ।

যতন্তোহ্যপ্যকৃতান্নানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১

অর্থঃ । উৎক্রামন্তঃ, স্থিতং বা অপি শুণাষিতং ভুজ্ঞামং বা ব্রিমূঢ়াঃ ন
অনুপশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুযঃ পশ্যন্তি । ১০

যোগিনঃ যতন্তঃ আত্মনি অবস্থিতম্ এনং পশ্যন্তি অকৃতান্নানঃ অচেতসঃ যতন্তঃ
অপি এনং ন পশ্যন্তি । ১১

সেই ইন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক ক্রিয়া মাত্র—বেমন চক্ষু দ্বারা দেখি, কান
দ্বারা শুনি, জিহ্বা দ্বারা চাষি । এই ক্রিয়া সকল যদি বিকারযুক্ত,
অহং-ভাবযুক্ত হয় তবে দোষযুক্ত বা বীভৎস বলা হয় । তখন
নির্বিকার হয় তখন উহা নির্দোষ । বালক চোখে দেখিরা, হাত
দ্বারা স্পর্শ করিয়া বিকার প্রাপ্ত হয় না । নীচের শ্লোকে এই কথা
বলা হইয়াছে ।

(শরীর) ভ্যাগ করায় অথবা তাহাতে থাকায় অথবা শুণের
আশ্রয় লইয়া ভোগ করায় (এই অংশরূপী ঈশ্বরকে) মূর্খ দেখে
না, কিন্তু দিব্য চক্ষু জ্ঞানী দেখিতে পায় । ১০

যোগিগণ যত্ন করিয়া অন্তরস্থিত ঈশ্বরকে দেখিতে পায় । যে
আত্ম-ভক্তি করে নাই এমন মূঢ় যত্ন করিলেও ইহাকে দেখিতে পায়
না । ১১

টিপ্পনী :—ইহাতে ও নবম অধ্যায়ে হুরাচারীর প্রতি শৃগবান

যদাদিত্যগতং তেজো জগত্ভাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্ছাগ্নৌ তৎ তেজো ব্লিক্ছি মামকম্ ॥ ১২

গামারিণ্য চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥ ১৩

অর্থঃ । আদিত্যগতং যৎ তেজঃ অখিলং জগৎ ভাসয়তে যৎ চন্দ্রমসি
গৎ চ অগ্নৌ তৎ মামকম্ তেজঃ ব্লিক্ছি । ১২

অহম্ গাম্ আবিণ্য ভূতানি ধারয়ামি রসাত্মকঃ সোমঃ চ ভূত্বা অহং সৰ্ব্বাঃ
ঔষধীঃ পুষ্যামি । ১৩

ওজসা—শক্তিধারা । গাম্—পৃথিবীকে । সোমঃ—চন্দ্র ।

যে বাক্য বলিয়াছেন তাহাতে বিরোধ নাই । অকৃতান্তা মানে
ভক্তিহীন, স্বেচ্ছাচারী, ছরাচারী । যে নব্রতা ও শ্রদ্ধার সহিত
ঈশ্বরকে ভজনা করে সে আত্ম-শুদ্ধ হয় ও ঈশ্বরের দর্শন পায় ।
যে যম-নিয়মাদির দরকার না রাখিয়া কেবল যুক্তি-প্রয়োগ দ্বারা
ঈশ্বরকে দেখিতে চায় সেই অচেতন, চিত্তবিহীন ;, রামবিহীন ব্যক্তি
রামকে দেখিতে পার না ।

সূর্য্যের যে তেজ সকল জগৎকে প্রকাশ করে ও যে তেজ চন্দ্রে
ও অগ্নিতে আছে, তাহা আধারই—ইহা জানিও । ১২

আবার শক্তি পৃথিবীতে প্রবেশ করাইয়া প্রাণিগণকে ধারণ করি
ও রস উৎপাদনকারী চন্দ্র হইয়া সকল বনস্পতিকে পোষণ
করি । ১৩

অহং বৈদ্যানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাত্মিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪

সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানিমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমের বেত্তো

বেদান্তকৃৎ বেদবিদের চাহম্ ॥ ১৫

দ্বারিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬

অবয়ব । অহং প্রাণিনাং দেহং আত্মিতঃ বৈদ্যানরঃ ভূত্বা প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ
(সম্) চতুর্বিধং অন্নং পচামি । ১৪

বৈদ্যানরঃ—জঠরাগ্নি ।

অহম্ চ] সর্বস্য হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ; মত্তঃ স্মৃতিঃ জ্ঞানম্ অপোহনং চ ; সর্বৈঃ
বেদৈঃ চ অহম্ এব বেত্তঃ ; বেদান্তকৃৎ বেদবিৎ চ অহম্ এব । ১৫

লোকে ক্ষরঃ চ অক্ষরঃ চ ইতি যৌ এব ইমৌ পুরুষৌ, সর্বভূতানি ক্ষরঃ
কূটস্থঃ অক্ষরঃ উচ্যতে । ১৬

আমি প্রাণিদেহে আশ্রয় লইয়া জঠরাগ্নি হইয়া প্রাণ ও আপন
বায়ু দ্বারা চারিপ্রকার অন্ন পরিপাক করি । ১৪

সকলের হৃদয়ে স্থিত আমার দ্বারা স্মৃতি, জ্ঞান ও তাহার অভাব
হয় । আমিই সকল বেদের জ্ঞাতব্য । বেদ সকল আমিই জানি,
আমিই বেদান্ত প্রকটকারী । ১৫

এই লোকে ক্ষর অর্থাৎ নাশবান্ ও অক্ষর অর্থাৎ অবিনাশী

উত্তমঃ পুরুষস্বৰূপঃ পরমাত্মৈত্বাদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যায় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭

যস্মাৎ ক্রমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮

যো মামেবমসম্মূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ব্ববিন্দুজতি মাং সৰ্ব্বভাৱেণ ভারত ! ॥ ১৯

অর্থঃ । উত্তমঃ পুরুষঃ তু অজঃ, পরমাত্মা ইতি উদাহৃতঃ যঃ অব্যয়ঃ ঈশ্বরঃ
লোকত্রয়ম্ আৱিশ্য বিভর্তি । ১৭

যস্মাৎ অহং ক্রমতীতঃ অক্ষরঃ অপি উত্তমঃ চ, অতঃ লোকে বেদে চ
পুরুষোত্তমঃ (ইতি) প্রথিতঃ অস্মি । ১৮

হে ভারত, অসম্মূঢ়ঃ যঃ মাম্ এৱ পুরুষোত্তমং জানাতি স সৰ্ব্ববিৎ, (সঃ) মাং
সৰ্ব্বভাৱেণ ভজতি । ১৯

এমন দুই পুরুষ আছেন । ভূতমাত্রাই ক্ষর, তাহাদের মধ্যে ঈশ্বর যে
অন্তর্যামী তাঁহাকে অক্ষর বলে । ১৬

ইহার উপরিস্থিত উত্তম পুরুষ ইহা হইতে ভিন্ন । তাঁহাকে
পরমাত্মা বলে । এই অব্যয় ঈশ্বর ত্রিলোকে প্রবেশ করিয়া উহার
পোষণ করেন । ১৭

যে হেতু আমি ক্ষর হইতে অতীত ও অক্ষর হইতেও উত্তম,
সেই হেতু লোকে পুরুষোত্তম নামে আমি প্রখ্যাত । ১৮

হে ভারত, মোহ-রহিত হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া কে
জানে সে সকলই জানে ও আমাকে পূর্ণভাবে ভজনা করে । ১৯

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং মন্যমানঘ ! ।

এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্ত্যং কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ! ॥ ২০

অঘর। হে অনঘ, ইতি ইদং গুহ্যতমং শাস্ত্রং ময়া উক্তম্ । হে ভারত, এতৎ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ কৃতকৃত্যশ্চ স্যাম্ । " ২০

হে অনঘ, এই গুহ্য হইতে গুহ্য শাস্ত্র আমি তোমাকে বলিলাম । হে ভারত, ইহা জানিরা মনুষ্য বুদ্ধিমান্ হয় ও নিজের জীবন সহজ করে । ২০

ঐ.তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদগীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-
বিদ্যাসংগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে পুরুষোত্তম যোগ নামে
পঞ্চদশ অধ্যায় পূর্ণ হইল ।

পঞ্চদশ অধ্যায়ের আন্বার্থ

জ্ঞানীর নিকট বিশ্বচরাচর এক দৃষ্টিতে দেখা দেয়, আর অজ্ঞানীর নিকট অস্ত্র দৃষ্টিতে দেখা দেয়। সংসারের স্বরূপ জানিতে হইলে স্রষ্টাকে জানা চাই। তজ্জন্ত প্রথমেই আসক্তি ত্যাগ করা চাই। যে আসক্তি ত্যাগ করিয়াছে সে চেষ্টা করিলে জগৎ ও ঈশ্বরকে প্রকৃত স্বরূপে দেখিয়া দুঃখ হইতে জ্ঞান পাইতে পারে। এই অধ্যায়ে অনাসক্তি লাভ করতঃ যে রূপে ঈশ্বরকে দেখা খাইবে তাহার বর্ণনা আছে। যিনি সকলের ঈশ্বর, যিনি পরম ঈশ্বর, তাহার সহিত জীবের যে সম্পর্ক তাহা পুনঃপুনঃ জন্ম জন্মান্তরের ভিতর দিয়া কেমন রহিয়া গিয়াছে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। অস্ত্রে সেই পুরুষোত্তমাখ্য সর্বলোকেশ্বরের বর্ণনা আছে।

সংসারের দুই রূপ—সংসারকে স্বরূপে দেখিবার উপায়

১—৬

পণ্ডিতেরা এই সংসারকে অশ্বখের সঙ্গে তুলনা করেন। শ্বঃ মানে কল্যা। বাহা আশ্রামী কাল পর্যন্ত থাকিবে না তাহাই অশ্বখঃ। অশ্বখ শব্দ দ্বারা অস্থায়ী সংসার সূচিত হইয়াছে, আবার অশ্বখ বৃক্ষের সহিত সংসারের একটি তুলনাও দেওয়া হইয়াছে।

সংসার অস্থায়ী অস্থায়ী বৃক্ষের ত্রায়। পণ্ডিতেরা জানেন ২
 এই সংসার অস্থায়ী হইয়াও স্থায়ী, কেননা ইহার মূল ঈশ্বরে
 বা উর্দ্ধে। বিনাশবান্ সংসার-অস্থ্যের মূল অবিনাশী ঈশ্বরে
 প্রতিষ্ঠিত। এই বৃক্ষের পাতা ধর্ম্ম। এই রকম যাহারা
 জানে তাহারাই জ্ঞানী তাহারাই বেদবিৎ। অজ্ঞানীরা এই
 সংসার-অস্থ্যকে অস্ত্র রূপে দেখে। তাহার মোহান্ হইয়া
 দেখে যে, ইহার মূল উর্দ্ধে বা ঈশ্বরে নয়, উহা নিম্নগামী,
 উহা মাটিতেই—ধরাতেই বদ্ধ এবং উহা তিন গুণ দ্বারা
 গুহ্য ; উহার ডালে বিষয় ফল ফলে এবং মানুষ উহা ভোগ
 করিয়া কৰ্ম্ম-বন্ধনে বদ্ধ হয়। অজ্ঞানীরা ভ্রমে পড়িয়া এই
 রূপে সংসারের স্বরূপ দেখিতে পায় না। এই সংসারের ৩
 আদি নাই, অন্ত নাই এবং ভিত্তি নাই। এই দৃঢ়স্বভাব
 সংসারের মোহ দূর করার অস্ত্র অনাসক্তিরূপ অস্ত্র দ্বারা এই
 সংসারের মূল কাটিয়া দেওয়া চাই, বৈরাগ্য আনা চাই, তার
 পর বলা চাই যে, “হে আদিপুরুষ, তুমি সনাতন মায়া বিস্তার ৪
 করিয়া আছ, তোমার শরণ লই।” এমনি করিয়া সেই
 পরম পদের ধোঁজ করা চাই যাহার নিকট পহঁছিলে আর
 পুনরাবর্তন নাই। অনাসক্তি অবলম্বন পূর্ব্বক ঈশ্বরের
 শরণ লইলে তবে সংসারের মোহ দূর হইবে।

যাহারা মান-মোহাদি ত্যাগ করিয়াছে, যাহারা আসক্তি ৫

ত্যাগ করিয়াছে, যাহারা স্বর্গ^১ চুখাদির বন্দ্ব হইতে মুক্ত
তাহারাই সংসারকে অতিক্রম করিয়া ঈশ্বরকে পায়। 'সে'^২
স্থান স্বর্গালোক ও চন্দ্রলোকের পরপারে। সে স্থান
হইতে পুনরাগমন নাই।

জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা

৭—১১

ঈশ্বরের অংশ জীবরূপে জীব-দেহে বর্তমান। ঈশ্বরেরই
জীবাংশ, ঈশ্বরেরই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন দেহস্থ পাঁচ ইন্দ্রিয়^৩
ও মনকে আকর্ষণ করে, সান্নিধ্য রাখে। জীবাশ্মাই
ঈশ্বর এবং এই ঈশ্বর যখন শরীরস্থ হয় তখন তাহার
সঙ্গে মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সমূহকে রাখে। আবার যখন শরীর
ত্যাগ করে তখনও এই ইন্দ্রিয় ও মন সহিতই প্রয়াণ করে।
জীবাশ্মারূপী ঈশ্বরের ইন্দ্রিয় ও মনের সহিত যে সম্বন্ধ তাহা
বায়ুর সহিত গন্ধের যে সম্পর্ক সেই প্রকার। এই
জীবাশ্মারূপী ঈশ্বর, দেহে অবস্থানকালে মন ও ইন্দ্রিয়ের
আশ্রয় লইয়া বিষয় ভোগ করে। অজ্ঞানী, এই আশ্মা এবং
ইন্দ্রিয়ের সহযোগ জানিতে পারে না। যাহার জ্ঞানচক্ষু
আছে সেই ইহা দেখিতে পায়। যোগীরা চেষ্টা করিলে
নিজের মধ্যস্থ ঈশ্বরকে দেখিতে পায়, মুঢ়েরা যত্ন
করিলেও দেখিতে পায় না।

পরমাত্মারি স্বরূপ

১২—২০

যে ঈশ্বর জীবাত্মা হইয়া জীবের রহিয়াছে সেই জীবাত্মা ১২
 পরমাত্মার সহিত এক। তিনিই সেই পরমাত্মা যিনি চন্দ্র
 সূর্য্যো তেজরূপে আছেন। তিনিই জীবদেহে আছেন। ১৩
 তিনিই পৃথিবীতে ও ওষধিতে আছেন। তিনিই জীবদেহে ১৪
 জঠরাগ্নিরূপে আছেন ও তিনিই সকলের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত, ১৫
 তাঁহা হইতেই সৃষ্টি, জ্ঞান ও অজ্ঞান।

জগতে ক্ষর ও অক্ষর পুরুষরূপে ঈশ্বর বিদ্যমান, তন্মধ্যে ১৬
 ভূতমাত্রই ক্ষর বা বিনাশী এবং যিনি অন্তর্যামী তিনি ১৭
 অক্ষর। এই অক্ষর ও ক্ষর ভাবের যিনি অতীত তিনিই
 উত্তম-পুরুষ বা পুরুষোত্তম, তিনিই অব্যয় ও সকল জগতের ১৮
 পালক। তিনি ক্ষর ও অক্ষর হইতে উত্তম বলিয়াই ১৯
 তাঁহাকে পুরুষোত্তম বলে।

এই গুহ্যতম শাস্ত্রের জ্ঞান প্লাইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি কৃত- ২০
 কৃতার্থ হয়।

ষোড়শ অধ্যায়ঃ

দৈবাস্থরসম্পদ-বিভাগ যোগ

এই অধ্যায়ে দৈবী ও আস্থরী সম্পদের বর্ণনা আছে

• শ্রীভগবানুবাচ

অভয়ং সব্ৰসংশুদ্ধির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম্ ॥ ১

অহিংসা সত্যমক্ৰোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষ্বলোলুপ্তং মর্দনং হ্রীরাচাপলম্ ॥ ২

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভরন্তি সম্পদং দৈবীমভিজ্ঞাতস্ত ভারত ! ॥ ৩

অনুব্র। শ্রীভগবানু উবাচ । হে ভারত, অভয়ং সব্ৰসংশুদ্ধিঃ জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ
দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়ঃ তপঃ আর্জবম্ অহিংসা সত্যম্ অক্ৰোধঃ ত্যাগঃ শান্তিঃ
অপৈশুনম্ ভূতেষু দয়া অলোলুপ্তং মর্দনং হ্রীঃ অচাপলম্ তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ
শৌচম্ অদ্রোহঃ নাতিমানিতা দৈবী সম্পদং অভিজ্ঞাতস্ত ভবন্তি । ১—৩

শ্রীভগবানু বলিলেন—

হে ভারত, অভয়, অন্তঃকরণ-শুদ্ধি, জ্ঞান, যোগে নির্ভা, দান, দম, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপ, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্ৰোধ, ত্যাগ, শান্তি, অপৈশুন, ভূতে দয়া, অলোলুপতা, মৃদুতা, মর্যাদা, অচপলতা, তেজ, ক্রমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ, নিরতিমান—এই সকল গুণ,

দম্ভো দৰ্পোহিতিমানশ্চ ক্রোধঃ পাক্ৰম্যের চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ ! সম্পদমানুসূরীম্ ॥ ৪

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়ানুসূরীমতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ! ॥ ৫

অর্থঃ । দম্ভঃ দৰ্পঃ অভিমানঃ ক্রোধঃ পাক্ৰম্যঃ এব চ অজ্ঞানং চ হে পার্থ, আনুসূরী সম্পদম্ অভিজাতস্ত (ভবন্তি) ।

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় আনুসূরী নিবন্ধায় মতা । হে পাণ্ডব, মা শুচঃ (স্বম্) দৈবী সম্পদম্ অভিজাতঃ অসি ।

বিনি দৈবী-সম্পদ লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাতে দেখা যায় ।

১-২-৩

টিপ্পনী—দম অর্থাৎ ইচ্ছিয়নিগ্রহ, অপৈশ্বন অর্থাৎ কাহারও পিছনে নিন্দা না করা, অলোনুপতা অর্থাৎ লোভী না হওয়া, লম্পট না হওয়া, তেজ অর্থাৎ প্রত্যেক হীন বৃত্তির বিরোধিতা করিবার প্রবল ইচ্ছা, অদ্রোহ অর্থাৎ কাহারও মন্দ করার ইচ্ছা না করা, মন্দ না করা ।

দম্ভ, দৰ্প, অভিমান, ক্রোধ, পাক্ৰম্য, অজ্ঞান হে পার্থ, এই সকল আনুসূরী সম্পদ জন্ম-গ্রহণকারীদের হয় ।

টিপ্পনী—যাহা নিজের মধ্যে নাই তাহা দেখানো দম্ভ, ছল ও পাবস্তী ভাব, দৰ্প অর্থাৎ বড়াই, পাক্ৰম্য অর্থ কঠোরতা ।

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষ-দানকারী ও আনুসূরী সম্পদ্ববন্ধনকারী

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আশ্রয়ংএব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আশ্রয়ং পার্থ! মে শৃণু ॥৬

প্রবৃতিঞ্চ নিবৃতিঞ্চ জনা ন বিহরাম্মরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥ ৭

অর্থঃ । অস্মিন্ লোকে দ্বৌ ভূতসর্গৌ, দৈবঃ আশ্রয়ঃ চ এব । হে পার্থ, দৈবঃ
বিস্তরশঃ প্রোক্তঃ, আশ্রয়ং মে শৃণু ।

ভূত—প্রাণী । সর্গ—সৃষ্টি ।

আশ্রয়ঃ জনাঃ প্রবৃতিং চ নিবৃতিং চ ন বিদ্যঃ । হেহ ন শৌচং ন চ অপি
আচারঃ ন সত্যং বিদ্যতে ।

বলিয়া গণ্য । হে পাণ্ডব, তুমি বিষাদগ্রস্ত হইও না, তুমি দৈবী
সম্পদ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ ।

ইহলোকে দুই জাতি সৃষ্টি হইয়াছে—দৈবী ও আশ্রয়ী । হে
পার্থ, দৈবী বিস্তারপূর্বক বর্ণন করিয়াছি । এক্ষণে আশ্রয়ী
শোনে ।

আশ্রয় লোকেরা প্রবৃতি কি, নিবৃতি কি তাহা জানেন না ।
তেমনি তাহাদের শৌচ, আচার ও সত্যের জ্ঞান নাই ।

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিমন্যং কামহৈতুকম্ ॥ ৮

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টাশ্বানোহন্নবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯

অর্থঃ । তে আহঃ জগৎ অসত্যম্ অপ্রতিষ্ঠম্ অনীশ্বরম্ অপরম্পরসমুত্তং কামহৈতুকম্ অন্যৎ কিম্ ।

অপরম্পরসমুত্তম্—পরম্পর-সমুত্ত অর্থাৎ জ্ঞী পুরুষের সৎক হইতে উৎপন্ন ।
কামহৈতুকম্—কামনার হেতু, বিষয় ভোগ ।

উগ্রকর্মাণঃ নষ্টাশ্বানঃ অন্নবুদ্ধয়ঃ এতাং দৃষ্টিম্ অবষ্টভ্য অহিতাঃ (সন্তঃ) জগতঃ ক্ষয়ায় প্রভবন্তি ।

তাহার বশে যে, জগৎ অসত্য, আশ্রয়শূন্য ও ঈশ্বরশূন্য, কেবল জ্ঞী পুরুষের সৎক হইতে উৎপন্ন । উহাতে বিষয়ভোগ ছাড়া আর কি হেতু থাকিতে পারে ?

ভয়ানক [ক্রুর] কৰ্ম্মকারী মন্দ-মতি ছষ্টেরা এই অভিপ্রায় অবলম্বন করিয়া জগতের শত্রু হইয়া জগতের নাশের জন্য উৎপন্ন হয় ।

কামমাস্রিত্য হৃৎপূরং দন্তমানমদাশ্রিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীত্বাসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিব্রুতাঃ ॥ ১০

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলয়ান্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিতিনিশ্চিতাঃ ॥ ১১

আশাপাশনশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ !

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্ত্যায়েনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২

অর্থঃ । হৃৎপূরং কামম্ আশ্রিত্য দন্তমানমদাশ্রিতাঃ অন্তচিব্রুতাঃ মোহাৎ
অসদগ্রাহান্ গৃহীত্বা প্রবর্তন্তে । ১০

প্রলয়ান্তাঃ অপরিমেয়াম্ চিন্তাং উপাশ্রিতাঃ কামোপভোগপরমাঃ এতাবৎ
ইতিনিশ্চিতাঃ আশাপাশনশতৈঃ বন্ধাঃ বধনক্ৰোধপরায়ণাঃ কামভোগার্থম্ অন্ত্যায়েন
অর্থসঞ্চয়ান্ ঈহন্তে । ১১—১২

এতাবৎ ইতি নিশ্চিতাঃ—ইহাই শেষ, ভোগই শেষ, এইরূপ নিশ্চয়কারী ।

হৃৎপূর কামনায পূর্ণ, দন্তপরায়ণ, মানী, মদাক্ত, অশুভ সঙ্কল্পবৃত্ত
ইহীয়া মোহবশে মন্দ ইচ্ছা গ্রহণ করিয়া [কৰ্ম্মে] প্রবৃত্ত হয় । ১০

প্রলয় পর্যন্ত যাহার অন্ত নাই এমন অপরিমেয় চিন্তার আশ্রয়
নহীয়া কামনা পরমভোগী, 'ভোগই সর্বস্ব' এইরূপ নিশ্চয়কারী শত
আশার জালে পড়িয়া কামী, ক্রোধী বিষয় ভোগের জন্ত অন্যায়
পূর্বক অব্যসঞ্চয় ইচ্ছা করে । ১১-১২

ইদমত্ত ময়া লক্কমিমং প্রাপ্স্যে মনোরথম্ ।

ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্টো চাপরানপি ।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪

আঢ্যোহভিজ্ঞনবানস্মি কোহন্তোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দাস্যামি মোদিস্য ইত্যজ্ঞানব্রিমোহিতাঃ ॥ ১৫

অনেকচিহ্নব্রিজ্ঞান্তা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহুচৌ ॥ ১৬

অর্থঃ । অজ্ঞ ময়া ইদং লক্কং ইদং মনোরথং প্রাপ্স্যে, ইদং মে অস্তি, ইদমপি ধনং পুনঃ মে ভবিষ্যতি, অসৌ শত্রুঃ, ময়া হতঃ, অপরান্ অপি চ হনিষ্টে, অহম্ ঈশ্বরঃ, অহং ভোগী, অহং সিদ্ধঃ বলবান্ সুখী চ, (অহম্) আঢ্যঃ অভিজ্ঞনবান্ অস্মি ময়া সদৃশঃ অস্ত্যঃ কঃ অস্তি, অহং যক্ষ্যে দাস্ত্যামি মোদিস্তে চ ইতি অজ্ঞানব্রিমোহিতাঃ অনেকচিহ্নব্রিজ্ঞান্তাঃ ” মোহজালসমাবৃত্তাঃ কামভোগেষু প্রসক্তাঃ অন্ত্যচৌ নরকে পতন্তি ।

১৩—১৬

আজ ইহা পাইলাম, এই মনোরথ পূর্ণ হইল, এত ধন আমার আছে, ভবিষ্যতে আরো এত হইবে; এই শত্রুকে মারিয়াছি, অপরকেও মারিব, আমি সর্বসম্পন্ন, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, আমি বলবান্, আমি সুখী, আমি শ্রীমন্ত, আমি কুলীন, আমার মত আর কে আছে, আমি যজ্ঞ করিব, দান করিব, আনন্দ করিব—

আত্মসন্তোষিতাঃ স্তুকা ধনমানমদাষিতাঃ ।

যজ্ঞস্তে নামযজ্ঞেস্তে দন্তেনারিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭

অহঙ্কারং বলং দীর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যাত্ময়কাঃ ॥ ১৮

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাত্মরীষেরযোনিষু ॥ ১৯

অর্থঃ । আত্মসন্তোষিতাঃ স্তুকাঃ ধনমানমদাষিতাঃ । দন্তেন অবিধিপূর্বকং নামযজ্ঞেঃ তে যজ্ঞস্তে । ১৭

অহঙ্কারং বলং দীর্পং কামং ক্রোধং চ সংশ্রিতাঃ অভ্যাত্ময়কাঃ আত্মপরদেহেষু মান্ প্রদ্বিষন্তঃ । ১৮

তান্ দ্বিষতঃ ক্রুরান্ অশুভান্ নরাধমান্ অহং সংসারেষু আত্মরীষু এব যোনিষু অজস্রং ক্ষিপামি । ১৯

অস্ত্রানে মূঢ় হইয়া লোক এইরূপ মনে করে ও অনেক ভ্রমে পড়িয়া মোহজালে জড়াইয়া বিষয়ভোগে মত্ত হইয়া অশুভ নরকে পড়ে ।

১৩-১৪-১৫-১৬

নিজকে বড় গণ্যকারী, বেশভূষাপরায়ণ [গর্বিত] এবং ধন ও মান-মদে মত্ত (লোক) দত্ত হইতে বিধিবিহীন ও নামেই মাত্র যজ্ঞ করিয়া থাকে । ১৭

অহঙ্কার, বল, দীর্প, কাম ও ক্রোধের আশ্রয় লইয়া নিন্দাকারীরা তাহাদের ও অন্তের ভিতর অবস্থিত আমাকে ঘেঁষ করিয়া থাকে । ১৮

এই নীচ, ঘেঁষ-পরায়ণ, ক্রুর, অমঙ্গলকারী নরাধমদিগকে এই সংসারে অত্যন্ত আত্মরী যোনিতে বারবার নিক্ষেপ করিয়া থাকি । ১৯

আসুরীং যোনিমাপন্ন মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপৈব কৌন্তেয় ! ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥২০

ত্রিবিধং নরকস্যেদং দ্বারং নাশনমাস্ত্রনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১

এতৈরিমুক্তঃ কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈস্ত্রিভিন্ৱরঃ ।

আচরত্যাস্ত্রনঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২

অথ । হে কৌন্তেয়, জন্মনি জন্মনি আসুরীং বোনিং আপন্নঃ মাম্ অপ্রাপ্য
মূঢ়াঃ ততঃ অধমাং গতিং বাতি । ২০

কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ আস্ত্রনঃ নাশনং নরকস্ত ত্রিবিধম্ দ্বারম্ । তস্মাৎ
এতৎ ত্রয়ং ত্যজেৎ । ২১

হে কৌন্তেয়, এতৈঃ ত্রিভিঃ তমোদ্বারৈঃ বিমুক্তঃ নরঃ আস্ত্রনঃ শ্রেয়ঃ আচরতি,
ততঃ পরাং গতিং যাতি । ২২

হে কৌন্তেয়, জন্ম জন্ম আসুরী যোনি পাইয়া ও আমাকে না
পাইয়া এই মূঢ়ের' এমনি করিয়া একেবারে অধমগতি পায় । ২০

কাম, ক্রোধ ও লোভ—আত্মাকে নাশ করিবার জন্ত নরকের
এই তিনটি দ্বার । সেই হেতু মানুষ এই তিনকে ত্যাগ করিবে । ২১

হে কৌন্তেয়, এই ত্রিবিধ নরকের দ্বার হইতে দূরে থাকিয়া
মানুষ আত্মার কল্যাণ আচরণ করে ও তাহাতে পরম গতি প্রাপ্ত
হয় । ২২

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাৰ্হসি ॥ ২৪

অর্থঃ । যঃ শাস্ত্রবিধি উৎসৃজ্য কামকারতঃ কৰ্ত্ততে সঃ সিদ্ধি ন অবাপ্নোতি, ন সুখং, ন পরাং গতিং (অবাপ্নোতি) । ২৩

তস্মাৎ কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ শাস্ত্রং তে প্রমাণম্ । শাস্ত্রবিধানোক্তং জ্ঞাত্বা ইহ কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুম্ অৰ্হসি । ২৪

যে ব্যক্তি শাস্ত্র-বিধি 'ত্যাগ' করিয়া স্বেচ্ছায় 'ভোগে' লীন হয় সে সিদ্ধি পায় না, সুখ পায় না, পরম গতি পায় না । ২৩

টিপ্পনী—শাস্ত্র-বিধি অর্থে ধর্ম্মগ্রন্থে প্রদত্ত অনেক ক্রিয়া নহে, পরন্তু অনুভব জ্ঞানযুক্ত সংপৃক্ত-প্রদর্শিত সংযমমার্গ ।

সেই হেতু কার্য্য ও অকার্য্য নির্ণয় করিতে তুমি শাস্ত্রকে প্রমাণ জানিবে । শাস্ত্র-বিধি কি তাহা জানিয়া এখানে তোমার কৰ্ম্ম করাই উচিত । ২৪

টিপ্পনী—যাহা উপরে বলা হইয়াছে, এখানেও 'শাস্ত্র' [শব্দের] সেই অর্থ । সকলেরই নিজ নিজ নিয়ম গড়িয়া স্বেচ্ছাচারী হওয়া উচিত নয় বরং ধর্ম্মের অনুভবকারীদের বাক্যকেই প্রমাণ গণ্য করা উচিত, ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য ।

• ৩ • তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্ম-বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে দৈবাস্থরসম্পদবিভাগ যোগ নামক ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

ষোড়শ অধ্যায়ের ভাবার্থ

দৈবী ও আত্মরী সম্পদ

১—৫

যে ব্যক্তি দৈবী সম্পদ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহার ১
মধ্যে অভয়, সত্য সংস্কৃতি, জ্ঞান, যোগে স্থিতি, দান, দম
ইত্যাদি গুণ দেখা যায়। আর যে ব্যক্তি আত্মরী সম্পদ ২
লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহার মধ্যে দম্ব, দর্প, অভিমান, ৩
ক্রোধ ইত্যাদি অপগুণ দেখা যায়। দৈবী সম্পদ মোক্ষের ৪
কারণ হয়। এবং আত্মরী সম্পদ বন্ধনের কারণ হয়।
অর্জুনের চিন্তা নাই, কেননা তিনি দৈবীসম্পদ লইয়াই ৫
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

আত্মরী সম্পদ কি ?

৬—১৯

দৈবী ও আত্মরী সম্পদের মধ্যে আত্মরী সম্পদ কি তাহাই ৬
একুণে বলা হইতেছে কেননা দৈবী সম্পদ বিষয়ে পূর্বে
অনেকবার বলা হইয়াছে।

যাহাদের মধ্যে আত্মরী বৃত্তি বলবান্ তাহারা ৭
প্রবৃত্তি কি আর নিবৃত্তি কি তাহা জানে না। তাহারা
আচার বা শুচিতার ধারও ধারে না। নিজেরা না ৮

জানিলেও শাস্ত্র প্রমাণে বিশ্বাস করিয়া আচার' শুচিতা •
 বা সত্য কি তাহা জানিয়া ও মানিয়া লইবার মত কুচি
 তাহাদের নাই। • তাহারা নিজের মগ্নিত বুদ্ধির উপর
 নির্ভর করিয়া জগৎসৃষ্টির একরূপ একটা কল্পনা করিয়া লয়
 যে, এই জগৎ কেবল কাম বা বিষয় ভোগ করিবার জগতই •
 সৃষ্ট। যেমন জীপুরুষের সম্পর্কে জীবসৃষ্টি হয় তেমনি
 একটা প্রক্রিয়ায় জগৎ উৎপন্ন এবং শেষ পর্য্যন্ত উহা কাম- ১১
 ভোগেরই স্থান। এই প্রকৃতির ধারণা তাহাদিগকে হৃদয়ের
 কামনার তাড়নায় তাড়িয়া লইয়া চলে। ভোগসর্বস্ব ১১
 হইয়া কি করিয়া অর্থসঞ্চয় করিতে হইবে এই তাহাদের ১২
 একমাত্র চিন্তা আর সে চিন্তা প্রলয়েও অন্ত হয় না :

কামনা-তাড়িত আত্মর-ভাবাপন্নেরা ভাবে যে আজ
 এই ইচ্ছা আগার পূর্ণ হইল, এই আমার আছে, আমার ১৩
 এত হইবে, ইহাকে মারিয়াছি, উহাকে মারিব, আমার ১৪
 ক্ষমতা অসীম, আমিই ঈশ্বর, আমি সিদ্ধ, আমি সুখী, আমি ১৫
 যজ্ঞ করিব, দান করিব, আনন্দ করিব। এমন করিয়া ১৬
 নোহান্ন হইয়া তাহারা নরকে যায়।

• এই মনোবৃত্তি তাহাদিগকে গর্হিত করিয়া থাকে। ১৭
 তাহারা যখন যজ্ঞ করে তখন তাহাও নামে মাত্র করে।
 তাহারা ঈশ্বরকে ভুলিয়া যায় বা উপরন্তু বিদ্বিষ্ট হয়। এমন ১৮

নরাধমেরা বার বার আসুরী যোনিতে পরিত্রমণ করে এবং ১৯
ক্রমে নিম্ন হইতে নিম্নতর গতি পায়।

**কাম ক্রোধাদি আসুরীবৃত্তির জনক, শাস্ত্রবিধি
পালনে উহাদিগকে এড়ানো যায়**

২০—২৪

আসুরীবৃত্তির উৎপত্তি হয় কাম ক্রোধ ও লোভ হইতে। ২০
যাহাদের মনে চরমতম দুর্গতি এড়াইবার ইচ্ছা জাগে তাহারা ২১
এই তিনটি নরকের দ্বার বর্জন করিয়া চলিবে।

যাহারা আসুরী সম্পদ উপেক্ষা করে, যাহারা কাম ক্রোধ ২২
লোভ মোহ ত্যাগ করে তাহারা উদ্ধগতি পায়। শাস্ত্র-
বিধিই হইতেছে কামনা ইত্যাদি ত্যাগ করার সহায়ক।
অমুভবসিদ্ধ পুরুষেরা তাহাদের অভিজ্ঞতা-অর্জিত যে ২৩
সংযমের পথ নির্দেশ করিয়াছেন তাহাই শাস্ত্র এবং সেই
শাস্ত্রবিধি মানিয়া চলিলে তবে কামাদি রিপু ত্যাগ করা
যায়। শাস্ত্রবিধির আশ্রয় না লইলে, জ্ঞানী-প্রদর্শিত সংযম-
মার্গ উপেক্ষা করিলে, বিনাশি নিশ্চিত। সেই জন্তু কি ২৪
কর্তব্য কি অকর্তব্য তাহা স্থির করার নিমিত্ত শাস্ত্র বিধির
আবশ্যকতা আছে।

সপ্তদশ অধ্যায়

শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগ যোগ

শাস্ত্রের বিধি অর্থাৎ শিষ্টাচার প্রামাণ্য গণ্য করা উচিত—এই প্রকার গুনিয়া, অর্জুনের আশঙ্কা হয়, [সে জানিতে ইচ্ছা করে] যে, শিষ্টাচার স্বীকার না করিয়াও শ্রদ্ধাপরায়ণ যে থাকে উহার কি প্রকার গতি হয়। ইহার উত্তর দেওয়ার প্রযত্ন এই অধ্যায়ে হইয়াছে। শিষ্টাচাররূপী দীশস্তম্ভ ত্যাগ করিলে শ্রদ্ধায় ভয় আছে ইহা ভগবান্ অমুগ্ধহপূর্ব্বক জানাইতেছেন। এবং সেই হেতু শ্রদ্ধা ও উহার আশ্রয়াধীন যজ্ঞ তপ ও দানাদিকে গুণ অনুসারে তিন ভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন ও ‘ও’ তৎসং-এর মহিমা কীর্তন করিয়াছেন।

অর্জুন উবাচ

যে শাস্ত্রবিধি মুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ ! সত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১

অথবা। অর্জুন উবাচ। হে কৃষ্ণ, যে শাস্ত্রবিধি মুৎসজ্য শ্রদ্ধয়া
অষিতাঃ যজন্তে, তেযাং কা নিষ্ঠা ? সত্বং রজঃ আহো তমঃ ? ১

অর্জুন বলিলেন—

শাস্ত্র-বিধি অর্থাৎ শিষ্টাচার যে মানে না, যে কেবল শ্রদ্ধা হই-
তেই পূজাদি করে, তাহার গতি কি প্রকার—সাত্বিক, রাজসিক
অথবা তামসিক ? ১

শ্রীভগবান্মুবাচ

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২

সদ্বানুরূপা সর্বশ্রু শ্রদ্ধা ভবতি ভারত !

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এব সং ॥ ৩

যজ্ঞশ্চে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চাত্তে যজ্ঞান্তে তামস্যা জনাঃ ॥ ৪

অথবা । শ্রীভগবান্ উবাচ । দেহিনাং সা স্বভাবজা শ্রদ্ধা সাত্বিকী রাজসী
তামসী চ ইতি ত্রিবিধা ভবতি, তাং শৃণু । ২

হে ভারত, সর্বশ্রু শ্রদ্ধা সদ্বানুরূপা ভবতি । অয়ং পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ, যঃ যচ্ছ্রদ্ধাঃ
সঃ এব সং । ৩

সাত্বিকাঃ দেবান্ যজ্ঞশ্চে, রাজস্যাঃ যক্ষঃরক্ষাংসি, অস্তে তামস্যাঃ জনাঃ প্রেতান্
ভূতগণান্ চ যজ্ঞশ্চে । ৪

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

লোকের স্বভাবতঃই তিন প্রকারের অর্থাৎ সাত্বিকী রাজসী
ও তামসী শ্রদ্ধা ইহা থাকে—ইহা শোন । ২

হে ভারত, নিজের শ্রদ্ধা নিজের স্বভাবের অনুসরণ করে ।
মানুষের কোনও না কোনও বিষয়ে শ্রদ্ধা ত হয়ই । বাহার যেমন
শ্রদ্ধা সে সেই প্রকার হয় । ৩

সাত্বিক লোক দেবতাদিগকে ভজনা করে, রাজসিক লোকেরা

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাঘিতাঃ ॥ ৫

কর্শয়ন্তুঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাঞ্চৈরাস্তুঃশরীরস্থং তান্ রিদ্ধ্যাস্থরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬

আহারস্তপি সর্বস্ত ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেবাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭

অর্থঃ। যে দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাঘিতাঃ অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপঃ তপ্যন্তে (তে) অচেতসঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামং অস্তুঃ শরীরস্থং মাং চ কর্শয়ন্তুঃ, তান্ অস্থরনিশ্চয়ান্ বিদ্ধি ।

৫—৬

সর্বস্ত আহারঃ তু অগ্নি ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ভবতি তথা যজ্ঞঃ তপঃ দানং চ ; তেবাং ইমং ভেদং শৃণু ।

৭

যক্ষ ও রাক্ষসের ভজনা করে এবং অত্যাচর্য তামসিক লোকেরা, ভূত প্রেতাদির ভজনা করে ।

৪

দম্ভ ও অহঙ্কার-যুক্ত কাম ও রাগ দ্বারা প্রেত্বিত হইয়া যাহারা শাস্ত্রীয় বিধিবিহীন ঘোর তপ করে সেই মুঢ়েরা শরীরমধ্যস্থ পঞ্চ মহাভূত ও অস্তুঃকরণস্থ আমাকেও কষ্ট দেয় । ইহাদিগকে অস্থর সংস্কার-যুক্ত জানিও ।

৫—৬

আহারও তিন প্রকারের প্রিয় হয় । তেমনি যজ্ঞ, তপ ও দানও (তিন প্রকারে প্রিয়) হয় । তাহাদের মধ্যে এই ভেদের বিষয় শ্রবণ কর ।

৫

আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যসুখশ্রীতিরিবর্দ্ধনাঃ ।

রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥৮

কটু, ম্লনবগাত্যাক-তীক্ষ্ণ-রুক্ষ-বিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসস্তেষ্ঠা হৃৎখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯

যাত্যামং গতরসং পুতিপৰ্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০

অর্থঃ । আয়ুঃসম্ভবলারোগ্য-সুখ-শ্রীতি-বিবর্দ্ধনাঃ রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরাঃ হৃদ্যাঃ
আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ । ৮

কটু, ম্লনবগাত্যাক-তীক্ষ্ণ-রুক্ষ-বিদাহিনঃ হৃৎখশোকাময়প্রদাঃ আহারাঃ রাজসস্তে
ষ্ঠাঃ । ৯

যাত্যামং গতরসং চ পুতি পৰ্যুষিতং উচ্ছিষ্টং অপি চ অমেধ্যং যৎ ভোজনং
(তৎ) তামসপ্রিয়ম্ । ১০

‘আয়ু, সাত্বিকতা, বল, আরোগ্য, সুখ ও রুচিবর্দ্ধনকারী রসযুক্ত
স্নিগ্ধ পুষ্টিকর ও মনের রুচিকর আহার সাত্বিক লোকের প্রিয় । ৮

কটু, অম্ল, লবণ, অত্যন্ত গরম, তীক্ষ্ণ, শুষ্ক ও দাহকারক
আহার রাজসিক লোকের প্রিয় ; আর উহা হৃৎ, খ, শোক ও রোগ
উৎপন্নকারী হয় । ৯

যাহা প্রহরাবধি পড়িয়া আছে, নীরস, দুর্গন্ধযুক্ত, বাসী, উচ্ছিষ্ট,
অপবিত্র—এইরূপ ভোজন তামস লোকের প্রিয় হয় । ১০

অফলাকাঙ্ক্ষিভিষজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্টর্যামেরেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥ ১১

অভিসন্ধায় তু ফলং দম্ব্যর্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২

বিধিহীনমশ্বষ্টান্নং মদ্রহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩

অর্থঃ । অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ যষ্টব্যং এব ইতি মনঃ সমাধায় বিধিদিষ্টঃ যঃ
যজ্ঞঃ ইজ্যতে সঃ সাত্বিকঃ । ১১

হে ভরতশ্রেষ্ঠ, ফলম্ অভিসন্ধায় অপি চ দম্ব্যর্থং এব বা যৎ ইজ্যতে তং
যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি । ১২

বিধিহীনম্ অশ্বষ্টান্নং মদ্রহীনম্ অদক্ষিণম্ শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং
পরিচক্ষতে । ১৩

অশ্বষ্টান্নং—যাহাতে অন্নের সৃষ্টি নাই । অদক্ষিণং—যাহাতে ত্যাগ নাই ।

যাহাতে ফলের ইচ্ছা নাই, বিধিপূর্বক, ক্ত্তব্য বুঝিয়া, মন
লাগাইয়া যে যজ্ঞ করা হয় উহা সাত্বিক । ১১

হে ভরতশ্রেষ্ঠ, যাহা ফলের উদ্দেশ্যে ও দম্ব্য হইতে হয় সে যজ্ঞ
রাজসিক বলিয়া জানিও । ১২

যাহাতে বিধি নাই, অন্নের উৎপত্তি নাই, মদ্র নাই, ত্যাগ নাই,
শ্রদ্ধা নাই সে যজ্ঞকে বুদ্ধিমান লোকেরা তামস যজ্ঞ বলেন । ১৩

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব ব্রাহ্ময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতৎ তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তং ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্বুতৈঃ সাধিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭

অথবা। দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচম্^১ আর্জবং ব্রহ্মচর্যম্ অহিংসা চ শারীরং তপঃ উচ্যতে । ১৪

অনুদ্বৈগকরং সত্যং প্রিয়হিতং বাক্যং চ যৎ স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ এব (তৎ) ব্রাহ্ময়ং তপঃ উচ্যতে । ১৫

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনম্ আত্মবিনিগ্রহঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ ইতি এতৎ মানসম্ তপঃ উচ্যতে । ১৬

বুতৈঃ অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ নরৈঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া তপ্তং তৎ ত্রিবিধং তপঃ সাধিকং পরিচক্ষতে । ১৭

দেব, ব্রাহ্মণ, গুরু ও জ্ঞানীর পূজা, পবিত্রতা, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা—এই সকলকে শারীরিক তপ বলা হয় । ১৪

যাহা দ্বারা হিংসা দেওয়া হয় না এইরূপ এবং সত্য, প্রিয় ও হিতকর বচন ও ধর্ম্মগ্রন্থের অভ্যাস—এগুলিকে বাচিক তপ বলা হয় । ১৫

মনের প্রসন্নতা, সৌম্যতা, মৌন, আত্মসংযম, ভাবনা-শুদ্ধি—এই সকলকে মানসিক তপ বলা হয় । ১৬

সমবুদ্ধিবৃত্তি পুরুষ যখন কলের ইচ্ছা ত্যাগ করিয়া পরমশ্রদ্ধা-

সংকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমক্রয়ম্ ॥ ১৮

মুচগ্রাহেণানোন্ম্যং পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরশ্চেষৎসাদনার্থং বা তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯

দাতব্যমিতি যদানং দীযতেহমুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০

অর্থঃ । সংকারমানপূজার্থং যৎ তপঃ চ দন্তেন এব ক্রিয়তে তৎ ইহ চলম্ অক্রয়ং রাজসং প্রোক্তং । ১৮

মুচগ্রাহেণ আয়নঃ পীড়য়া, পরশ্চ উৎসাদনার্থং বা যৎ তপঃ ক্রিয়তে তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ । ১৯

দাতব্যম্ ইতি অমুপকারিণে দেশে কালে পাত্রে চ যৎ (দানং) দীযতে তৎ দানং সাত্বিকং স্মৃতম্ । ২০

পূর্বক এই তিন প্রকারের তপ করে তখন এই তপকে বুদ্ধিমান পুরুষেরা সাত্বিক তপ বলে । ১৭

যে সংকার, মান ও পূজার জন্ত দন্তপূর্বক করা হয় সেই অস্থির ও অনিশ্চিত তপকে রাজস কহা যায় । ১৮

যে তপ পীড়নপূর্বক, হুঁরাগ্রহ ইহাতে অথবা পরের নাশের জন্ত হয় তাহাকে তামস তপ বলা হয় । ১৯

* দেওয়ার যোগ্য বুদ্ধিমান, বদল পাইবার আশা না করিয়া দেশ কাল ও পাত্র দেখিয়া যে দান, তাহাকে সাত্বিক দান বলা হয় ।

যন্তু প্রতাপকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं वा पुनः ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

ও তৎসদৃশি নির্দেশে ব্রহ্মণঃপ্রিথঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩

অর্থঃ । যৎ তু প্রতাপকারার্থং বা ফলমুদ্दिष्टं পুনঃ পরিক্রিষ্টং চ দীয়তে তদানং রাজসং স্মৃতম্ । ২১

অদেশকালে অপাত্রেভ্যঃ চ অবজ্ঞাতং অসংকৃতম্ যৎ দানং দীয়তে তৎ তামসমুদাহৃতম্ । ২২

ব্রহ্মণঃ ও তৎসৎ ইতি ত্রিবিধঃ নির্দেশঃ স্মৃতঃ, তেন পুরা ব্রাহ্মণাঃ বেদাঃ চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ । ২৩

বিহিতাঃ—নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

যে দান এদল পাওয়ার জন্ত অথবা ফলের আশায় অথবা ছাংখের সহিত দেওয়া হয় সে দানকে রাজসিক বলা হয় । ২১

দেশকাল ও পাত্রের বিচার না করিয়া, মান-হীন ভাবে ও তিরস্কারের সহিত যে দান দেওয়া হয় তাহাকে তামস বলা হয় ।

২২

ব্রহ্মের বর্ণন ও তৎসৎ এই তিন রীতিতে হয় ও ইহা পুরা পূর্বে ব্রাহ্মণ, বেদ সকল ও যজ্ঞ নির্দিষ্ট হইয়াছিল । ২৩

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ॥

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪

তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজিহিঃ ॥ ২৫

সম্ভারে সাধুভারে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থ ! যুক্ত্যতে ॥ ২৬

অথহ । তস্মাৎ ব্রহ্মবাদিনাম্ ওম্ ইতি উদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং
বিধানোক্তাঃ প্রবর্তন্তে । ২৪

মোক্ষকাজিহিঃ তৎ ইতি কলম্ অনভিসন্ধায় যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ বিবিধাঃ
দানক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ন্তে । ২৫

হে পার্থ, সম্ভাবে সাধুভাবে চ সৎ ইতি এতৎ প্রযুক্ত্যতে, তথা প্রশস্তে কর্মণি
সৎ-শব্দঃ যুক্ত্যতে । ২৬

সেই হেতু ব্রহ্মবাদিগণ ওঁ উচ্চারণ করিষ্টা যজ্ঞ, দান ও
তপোরূপী ক্রিয়া সতত বিধিবৎ করেন । ২৪

আবার মোক্ষকাজী তৎ শব্দ উচ্চারণ করিয়া, ফলের আশা
না রাখিয়া যজ্ঞ, তপ ও দানরূপী বিবিধ ক্রিয়া করেন । ২৫

সত্য ও কল্যাণ অর্থে সৎ শব্দের প্রয়োগ আছে এবং হে
পার্থ, প্রশস্ত (ভাল) কর্মে সৎ শব্দ ব্যবহৃত হয় । ২৬

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদিত্তি চোচ্যতে ।

কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ঃ সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ! ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮

অথবা । যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সৎ ইতি উচ্যতে । তদর্থীয়ঃ কৰ্ম চ সৎ ইতি এব অভিধীয়তে । ২৭

তদর্থীয়ঃ—‘তৎ’ (পরমাত্মা) অর্থ বা ফল বাহার হাদৃশ ।

হে পার্থ, অশ্রদ্ধা হতং দত্তং তপঃ তপ্তং যৎ কৃতং চ (তৎ) অসৎ ইতি উচ্যতে, তৎ ইহ ন প্রেত্য চ ন । ২৮

প্রেত্য—মৃত্যুর পর, পরলোকে ।

যজ্ঞ, তপ ও দান সম্বন্ধে দৃঢ়তাকে সৎ বলে । তৎ-এর নিমিত্তই কৰ্ম, আর এই প্রকার সম্বন্ধকে সৎ বলা হয় । ২৭

টিপ্পনী—উপরোক্ত তিন শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, প্রত্যেক কৰ্ম ঈশ্বরার্গণ করিয়াই করা চাই, কেন না ঐ-ই সৎ ও সত্য । তাহাকে অর্পণকারী উৰ্দ্ধগামী হয় ।

হে পার্থ, যে যজ্ঞ, দান, তপ ও অগ্নি ক্রিয়া অশ্রদ্ধার সহিত হয় তাহাকে অসৎ বলা হয় । উহা ইহলোকেও কাজের হয় না, পরলোকেও কাজের হয় না । ২৮

ও তৎসং

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ঐক্ষ-বিদ্যাস্তম্ভগত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগ যোগ নামক সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল ।

সপ্তদশ অধ্যায়ের অনর্থ কেবল শাস্ত্রের উপর নির্ভর করা নিরাপদ নহে

১—৭

যোড়শে দৈবাসুর সম্পদ বিভাগ করিয়া শাস্ত্রবাক্য অনুযায়ী আচরণ দ্বারা ভগবান নিজেকে সুরক্ষিত করিতে বলিয়াছেন। এই শাস্ত্রবিধি বা শিষ্টাচার যদি না মানা যায় এবং কেবল নিজের শ্রদ্ধার উপর নির্ভর করিয়া চলা যায় তাহা হইলে সে ব্যক্তির নিষ্ঠা দৈবী বা আসুরী কোন প্রকার হইবে অর্থাৎ উহা সাম্বিক, রাজসিক বা তামসিক—কোনটি হইবে এই প্রকার প্রশ্ন অর্জুনের নিকট উপস্থিত হয়। অর্জুন এই বিষয়ে সম্যক নির্দেশ-প্রার্থী। সপ্তদশ অধ্যায়ে এই নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে।

শ্রদ্ধা বলিলেই সবটা বলা হইল না, কেননা শ্রদ্ধা তিন রকমের হইতে পারে—যথা সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক। ২ শ্রদ্ধার সম্বন্ধে এই এক কথা বলা যাইতে পারে যে, উহা অনুষ্ঠাতার ক্রটির অনুরূপ হয়। এই হেতু কেবল নিজের শ্রদ্ধার উপর নির্ভর করিলে পথভ্রষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা। যেখানে শ্রদ্ধার অনুর, সেখানে সাম্বিকতা, রাজসিকতা ও তামসিকতা থাকিতে পারে। সেই মূলে যাহা আছে শ্রদ্ধা তাহারই গুণে গুণাঙ্কিত হয়। কাজেই শ্রদ্ধার উপর নির্ভর

করা নিরাপদ নহে। যে বাহা শ্রদ্ধা করে সে সেই প্রকার হয়।

উপাসনা করার কথাই ধরা যাউক। 'লোক নিজ নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী কেহ বা সাত্ত্বিক কেহ বা রাজসিক, আবার কেহ বা তামসিক ভজনা করে। 'সাত্ত্বিক ব্যক্তির শ্রদ্ধা যায় দেবতা-যজনের দিকে, রাজসিকের যায় যক্ষ-রাক্ষসের দিকে ও তামসিকদিগের শ্রদ্ধা ভূত-প্রেত অভিমুখী হয়।

তপস্তাও তেমনি লোকের শ্রদ্ধা-অনুযায়ী। তপস্তা ৫ হইলেই হইল না। কেহ বা এই তপশ্চর্যাও নিজের শরীরকে, অন্তরস্থ ঈশ্বরকে পীড়া দিয়া করে। আত্মরী শ্রদ্ধা এই প্রকার তপস্তায় নিম্নোক্তিত করে। সেই হেতু কেবল শ্রদ্ধা মানুষকে দিক্ দর্শন করাইতে পারে না। ৬ তাহার পশ্চাতে শিষ্টাচার বা শাস্ত্রবিধি থাকা চাই।

আহার যজ্ঞ তপস্তা ও দান এই সকলই তিন ব্রহ্মের ৭ যথা সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক হইয়া থাকে।

তিন ব্রহ্মের আহার যজ্ঞ তপস্তা ও দান

৮—১০.

যাহাতে আয়ু, সন্তান ও বলাদিদেয় সেই প্রকার আহার ৮ সাত্ত্বিক ব্যক্তির প্রিয়, যে আহার কটু, অম্ল ও দাহকারক, যাহাতে হৃৎ ও শোক রোগ উৎপন্ন করে তাহা

রাজসিক ব্যক্তির প্রিয় এবং তাহা নীরস উচ্ছিষ্ট অপবিত্র ৯
তাহা তামসিক ব্যক্তির প্রিয়। ১০

যজ্ঞ ত্রিবিধ

১১—১৩

যে যজ্ঞে ফলের ইচ্ছা নাই তাহা সাঙ্গিক, যাহা দম্বপূর্বক ১১
করা হয় তাহা রাজসিক এবং যে যজ্ঞ মন্থহীন বিধিহীন ১২
তাহা তামসিক। ১৩

তপস্তা ত্রিবিধ

১৪—১৯

তপস্তাও কায়িক বাচিক মানসিক ভেদে ত্রিবিধ এবং
এই সকল তপস্তাতেও আবার সাঙ্গিক তামসিক রাজসিক
ভেদ আছে। ব্রহ্মচর্য্য অহিংসাদি শারীরিক তপস্তা, সত্য- ১৪
প্রিয় হিতকর বাক্য বাচিক তপস্তা এবং মনের প্রসন্নতা, ১৫
সৌম্যতা ও শুদ্ধি মানসিক তপস্তা। ফলের আকাঙ্ক্ষা ১৬
ত্যাগ করিয়া যখন এই ত্রিবিধ তপস্তা করা হয় তখন ১৭
তাহাকে সাঙ্গিক বলে, যখন ফলের আকাঙ্ক্ষাযুক্ত, সংকার, ১৮
মান বা পূজার জন্ত দম্বসহকারে তপস্তা করা হয় তখন তাহা
রাজসিক, আর নিজেকে পীড়া দিয়া যে তপ, অথবা পরের ১৯
অনিষ্টের জন্ত যে তপস্তা তাহা তামসিক।

দান ত্রিবিধ

২০—২২

অনুপকারীকে উপযুক্ত দেশকাল পাত্র বিচারে যে দান ২০
করা হয় তাহা সাত্ত্বিক, যাহা প্রত্যাশার আশায় করা হয় ২১
তাহা রাজসিক এবং যে দান অবমাননার সহিত অদেশকালে
অপাত্রে করা হয় তাহা তামসিক। ২২

ওঁ তৎসৎ

২৩—২৮

সকলকর্ম ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, ওঁ তৎ সং শব্দ দ্বারা ২৩
তাহা হৃদিত হয়। সমস্ত কর্মই ঈশ্বরপারিত বুদ্ধিতে করা চাই।
ওঁ তৎ সং উচ্চারণ বাহাতে করা বায় এমনি যজ্ঞ ও ২৪
তপস্তা ও দানকর্ম করা চাই। ওঁ ব্রহ্মার্পণ, তৎ ঈশ্বর ২৫
নির্দেশক, তৎএর নিমিত্ত যে কর্ম তাহাই সং। যজ্ঞ, ২৬
তপস্তা ও দানে দৃঢ়তাকে সং বলে। অশ্রদ্ধায় অমুষ্ঠিত ২৭
যজ্ঞ, দান ও তপস্তা অসং হয়। ২৮

অষ্টাদশ অধ্যায়.

সন্ন্যাস-যোগ

এই অধ্যায় উপসংহার রূপে গণ্য। এই অধ্যায়ের অথবা গীতার প্রেরক মন্ত্র ইহাতেছে—“সমস্ত ধর্ম ত্যাগ কর, আমার শরণ লও।” ইহাই বাস্তবিক সন্ন্যাস। কিন্তু সকল ধর্মের ত্যাগ মানে সকল কর্মের ত্যাগ নহে। পরোপকারার্থ কৃত কর্ম সর্বোৎকৃষ্ট কর্ম। উহা তাঁহাকেই অর্পণ করা ও ফলেচ্ছা ত্যাগ করা—ইহাই সর্ব-ধর্ম-ত্যাগ ও সন্ন্যাস।

অর্জুন উবাচ

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো ! তত্ত্বমিচ্ছামি রেদিতুম্।

ত্যাগস্ত চ হৃষীকেশ ! পৃথক্ কেশিনিষূদন ! ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ

কাম্যানাং কর্মণাং জ্ঞাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিহঃ।

সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাহস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২

অর্থ্য। অর্জুন উবাচ। হে মহাবাহো হৃষীকেশ, হে কেশিনিষূদন, সন্ন্যাসস্ত ত্যাগস্ত চ তত্ত্বং পৃথক্ বেদিতুমিচ্ছামি।

শ্রীভগবানু উবাচ। কাম্যানাং কর্মণাং জ্ঞাসং কবয়ঃ সন্ন্যাসং বিহঃ। সর্ব-কর্মফলত্যাগং বিচক্ষণাঃ ত্যাগং প্রাহঃ।

অর্জুন বলিলেন—

‘হে মহাবাহো ! হে হৃষীকেশ, হে কেশিনিষূদন ! সন্ন্যাস ও ত্যাগের পৃথক্ পৃথক্ রহস্ত আমি জানিতে ইচ্ছা করি।’

শ্রীভগবানু বলিলেন—

কাম্য (কামনা হইতে উৎপন্ন কর্মের ত্যাগ) জ্ঞানীরা সন্ন্যাস

তাজ্যং দোষরদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্মণনীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপরে ॥ ৩

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসন্তম ! ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাস্ত্র ! ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং কাৰ্য্যামের তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পারনানি মনীষিণাম্ ॥ ৫

অথ । একে মনীষিণঃ কৰ্ম্ম দোষবৎ ইতি ত্যাজ্যং প্রাহঃ । অপরে চ
যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যম্ ইতি (প্রাহঃ) । ৩

হে ভরতসন্তম, তত্র ত্যাগে মে নিশ্চয়ং শৃণু । হে পুরুষব্যাস্ত্র, ত্যাগঃ হি
ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ । ৪

নিশ্চয়ং—নির্ণয়, সিদ্ধান্ত ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং তৎ কাৰ্য্যম্ এষ । যজ্ঞঃ দানং তপঃ চ
মনীষিণাং পারনানি । ৫

নামে জানেন । সকল কৰ্ম্মের ফল-ত্যাগকে পণ্ডিত লোকেরা
ত্যাগ বলেন । ২

কোন কোন বিচার-সম্পন্ন পুরুষ বলেন যে, কৰ্ম্মমাত্র দোষযুক্ত
বলিয়া ত্যাগ করিবার যোগ্য । • অপরে বলেন, যজ্ঞ, দান ও
তপোরূপ কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবার যোগ্য নহে । ৩

হে ভরত-সন্তম, এই ত্যাগের সম্বন্ধে আমার নির্ণয় শোন । হে
পুরুষ-ব্যাস্ত্র, ত্যাগ তিন প্রকারের বলিয়া বর্ণিত হয় । ৪

যজ্ঞ, দান ও তপোরূপী কৰ্ম্ম ত্যাজ্য নয় বরং করণীয় । যজ্ঞ,
দান এবং তপকে বিবেকীরা পাবন বলিয়া থাকেন । ৫

এতীত্বপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ ! নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬ ।

নিয়তস্ত তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপত্ততে ।

মোহাৎ তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭ ।

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায়াক্লেশভয়াৎ ত্যজেৎ ।

স কৃৎস্না রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ।

অথবা । হে পার্থ, এতানি কৰ্ম্মাণি অপি তু সঙ্গং ফলানি চ ত্যক্ত্বা কৰ্ত্তব্যানি
ইতি মে নিশ্চিতং উত্তমং মতম্ । ৬

নিয়তস্ত কৰ্ম্মণঃ সন্ন্যাসঃ তু ন উপপত্ততে । মোহাৎ তস্ত (কৰ্ম্মণঃ) পরিত্যাগঃ
স্তামসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । ৭

দুঃখম্ ইতি এব কায়াক্লেশভয়াৎ যৎ কৰ্ম্ম ত্যজেৎ স রাজসং ত্যাগং কৃৎস্না
ত্যাগফলং নৈব লভেৎ । ৮

হে পার্থ, এই সকল কৰ্ম্মও আসক্তি ও ফলেচ্ছা ত্যাগ করিয়া
করিতে হইবে, ইহা আমার নিশ্চিত ও উত্তম অভিপ্রায় । ৬

নিয়ত [ইচ্ছিয় সংঘত রাধিয়াকৃত] কৰ্ম্ম ত্যাগের যোগ্য নয় ।
মোহের বশ হইয়া যে ত্যাগ, সে ত্যাগ তামস বলিয়া পরিগণিত । ৭

দুঃখদায়ক বিবেচনা করিয়া, শরীরের কষ্টের ভয়ে যে কৰ্ম্ম-
ত্যাগ, সে ত্যাগ রাজসিক ত্যাগ, সেই হেতু সেই ত্যাগের ফললাভ
হইবে না । ৮

কার্যামিত্যে যৎ কৰ্ম নিয়তং ক্রিয়তে অৰ্জুন । ৮

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলধৈর্য স ত্যাগঃ সাত্বিকো মতঃ ॥ ৯

ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুযজ্ঞতে ।

ত্যাগী সত্বসমাবিষ্টো মেধারী হিঙ্গ্রসংশয়ঃ ॥ ১০

ন হি দেহভূতা শক্যাং ত্যক্ত্বা কৰ্মাণ্যশেষতঃ ।

যন্ত কৰ্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১

অর্থঃ । হে অৰ্জুন, কাৰ্য্যম্ ইতি এব যৎ নিয়তং কৰ্ম সঙ্গং ফলং চ ত্যক্ত্বা ক্রিয়তে স ত্যাগঃ সাত্বিকঃ মতঃ । ৯

হিঙ্গ্রসংশয়ঃ সত্বসমাবিষ্টঃ ত্যাগী মেধাবী, অকুশলং কৰ্ম ন দ্বেষ্টি, কুশলে ন অনুযজ্ঞতে । ১০

কৰ্মাণি অশেষতঃ ত্যক্ত্বা দেহভূতা ন শক্যাং, যন্ত কৰ্মফলত্যাগী স ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে । ১১

হে অৰ্জুন, 'করা উচিত' এই বোধ হইতে যে নিয়ত কৰ্ম সঙ্গ ও ফল ত্যাগ পূৰ্ব্বক করা হয় সেই ত্যাগ সাত্বিক বলিয়া মাথ্র কবা হয় । ৯

সংশয়-রহিত হইয়া শুদ্ধ ভাবনাবুক্ত ত্যাগী ও বুদ্ধিমান পুরুষ অস্বিধাজনক কার্য্যে ছেব করেন না, অস্বিধাজনক কার্য্যে ক্রীত হন না । ১০

কৰ্মের সৰ্ব্বথা ত্যাগ দেহধারীর পক্ষে সাধ্য নহে । কিন্তু যে কৰ্মফল ত্যাগ করে তাহাকে ত্যাগী বলা যায় । ১১

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্মণঃ ফলম্ ।

ভৱত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২

পঞ্চৈতানি মহাবাহো ! কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সৰ্বকৰ্মণাম্ ॥ ১৩

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্তা করণঞ্চ পৃথগ্‌বিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্‌ চেষ্টা দৈৱকৈৱাত্ৰ পঞ্চমম্ ॥ ১৪

অর্থঃ । অত্যাগিনাং প্রেত্য কৰ্মণঃ ত্রিবিধং ফলং (ভবতি) অনিষ্টম্ ইষ্টম্
মিশ্রঞ্চ । সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ন । ১২

হে মহাবাহো, কৃতান্তে সাংখ্যে সৰ্বকৰ্মণাং সিদ্ধয়ে প্রোক্তানি এতানি পঞ্চ
কারণানি মে নিবোধ । ১৩

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্তা পৃথগ্‌বিধং করণং চ বিবিধাঃ পৃথক্‌ চেষ্টাঃ চ পঞ্চমং
দৈবম্‌ এব চ । ১৪

অত্যাগীর কৰ্ম্মের ফল কালক্রমে তিন প্রকার হয়—শুভ,
অশুভ ও শুভাশুভ । যে ত্যাগী (সন্ন্যাসী) তাহার কদাপি
হয় না । ১২

হে মহাবাহো, সাংখ্য শাস্ত্রে কৰ্ম্ম মাত্ৰের সিদ্ধির সম্বন্ধে পাঁচটি
কারণ আছে—একপ বলা হইয়াছে । তাহা আমার নিকট হইতে
জান । ১৩

সেই পাঁচটি ইহাই ; ক্ষেত্র, কৰ্তা, ভিন্ন ভিন্ন সাধন, ভিন্ন ভিন্ন
ক্রিয়া ও পঞ্চম দৈব । ১৪

শরীরবান্ধনোত্তির্যং কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

শ্রাযাং বা বিপরীতং বা পঠেতে তস্ম হেতবঃ ॥ ১৫

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলম্ভ যঃ ।

পশ্চাত্ত্বকৃতবুদ্ধিহান্ন স পশ্চতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৬

যস্ম নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধিৰ্যস্ম ন লিপ্যতে ।

হহাপি স ইমাল্লোকান্ ন হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭

অর্থ । শরীরবান্ধনোত্তিঃ শ্রাযাং বা বিপরীতং বা যৎ কৰ্ম নরঃ প্রারভতে
এতে পঞ্চ তস্ম হেতবঃ । ১৫

তত্র এবং সতি যঃ কেবলং আত্মানং কৰ্ত্তারং পশ্চতি স দুৰ্ম্মতিঃ অকৃতবুদ্ধিহাৎ
ন পশ্চতি । ১৬

যস্ম ভাবঃ অহংকৃতঃ ন, যস্ম বুদ্ধিঃ ন লিপ্যতে, স ইমান্ লোকান্ হহাপি ন হন্তি
ন নিবধ্যতে । ১৭

শরীর, বান্ধন ও মন দ্বারা যাহা কিছু নীতি-সম্মত অথবা নীতি-
বিরুদ্ধ কৰ্ম মানুষ্য করে তাহার এই পাচটা কারণ । ১৫

এরূপ হওয়ায় অমার্জিতবুদ্ধির জন্ম যে নিজেকেই কৰ্ত্তা মনে
করে সে দুৰ্ম্মতি কিছু বোঝে না । ১৬

যাহার মধ্যে অহংকার ভাব নাই, তাহার বুদ্ধি মণিন নহে, সে
এই জগৎকে হত্যা করিয়াও হত্যা করে না, বন্ধনেও পড়ে না । ১৭

টিপ্পনী—উপরে উপরে দেখিতে গেলে এই শ্লোক মানুষ্যকে
ভুলে ফেলিতে পারে । গীতার অনেক শ্লোক কাল্পনিক আদর্শ

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্মচোদনা ।

করণং কৰ্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮

অর্থ। কৰ্মচোদনা ত্রিবিধা—জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ইতি । কৰ্মসংগ্রহঃ
ত্রিবিধঃ—করণং কৰ্ম কৰ্ত্তা ইতি । ১৮

অবলম্বনকারী । সেই আদর্শের হুবহু নমুনা জগতে মিলে না ।
রেখা-গণিতে কাল্পনিক আদর্শের আবশ্যকতা যেমন আছে, তেমনি
ধর্ম-ব্যবহারেও ঐপ্রকার আদর্শের আবশ্যকতা আছে । সেই জন্য
এই শ্লোকের অর্থ এইরূপ করা যায়—যাহার অহংজ্ঞান ভঙ্গ হইয়া
গিয়াছে ও যাহার বুদ্ধিতে লেশমাত্র মলিনতা নাই, সে যদি স্মারা
জগৎকে মারে ত মারুক । কিন্তু যাহার মধ্যে অহংজ্ঞান নাই
তাহার শরীরও নাই । যাহার বুদ্ধি বিশুদ্ধ সে ত্রিকালদর্শী । এই
রকম পুরুষ ত কেবল এক ভগবান্ । তিনি কৰ্ম কুরিয়াও অকৰ্ত্তা,
হত্যা করিয়াও অহিংসক । সেই হেতু মানুষের কাছে হত্যা না
করাই শিষ্টাচার ও শাস্ত্র-সম্মত একমাত্র মার্গ ।

কর্মের প্রেরণায় তিন তত্ত্ব আছে—জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা ।
কর্মের অঙ্গ তিন প্রকার—ইন্দ্রিয়সকল, ক্রিয়া ও কৰ্ত্তা । ১৮

টিপ্পনী—ইহা বিচারে ও আচারে সমীকরণ । প্রথমে মানুষ
করিবার হেতু (জ্ঞেয়) ও তাহার রীতি (জ্ঞান) জানে এবং
পরিজ্ঞাতা হয় । এই কর্মপ্রেরণার ধারায় সে ইন্দ্রিয় দ্বারা ক্রিয়ার
কৰ্ত্তা হয় । ইহাই কর্ম-সংগ্রহ ।

জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈর গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথারচ্ছং তাত্ত্বপি ॥ ১৯

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০

পৃথক্বেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্ বিধান্ ।

বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১

অর্থঃ । জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ গুণভেদতঃ ত্রিধা এব প্রোচ্যতে, গুণসংখ্যানে
অস্তি ; তানি যথাবৎ শৃণু । ১৯

সর্বভূতেষু যেন একম্ অব্যয়ভাবম্ বিভক্তেষু চ অবিভক্তম্ ইকতে তৎ সাত্ত্বিকং
জ্ঞানং বিদ্ধি । ২০

বৎজ্ঞানং সর্বভূতেষু পৃথগ্ বিধান্ নানাভাবান্ পৃথক্বেন বেত্তি তৎ জ্ঞানং
রাজসং বিদ্ধি । ২১

জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা গুণ-ভেদ অনুসারে তিন প্রকারের । গুণ-
গণনায় উহার যে প্রকার বর্ণনা করা হয় তাহা শোন । ১৯

যাহা দ্বারা মানুষ সর্বভূতে এক এবং অবিনাশী ভাব ও
বিবিধের ভিতর ঐক্য দেখে তাহাকে সাত্ত্বিক জ্ঞান বলে । ২০

(দেখিতে) বিভিন্ন বলিয়া যাহা দ্বারা মানুষ, সর্বভূতে বিভিন্ন
বিভক্ত ভাব দেখে তাহার সেই জ্ঞান রাজস জানিও । ২১

যৎ তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যো সত্ত্বমহৈতুকম্ ।

অতদ্বার্থবদল্লভ্য তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বৈবতঃ কৃতম্ ।

অকলপ্রেক্ষুনা কৰ্ম্ম যৎ তৎ সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩

যৎ তু কামেক্ষুনা কৰ্ম্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসঃ তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪

অথবা । যৎ একস্মিন্ কার্যো অহৈতুকম্ কৃৎস্নবৎ সত্ত্বম্ অতদ্বার্থবৎ অল্পং তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ । ২২

কৃৎস্নবৎ সত্ত্বম্—যেন ইহাই সকল এই ভাবে আসক্ত । অতদ্বার্থবৎ—যাহাতে তদ্বার্থ নাই, রহস্ত্য নাই । অল্পঃ—তুচ্ছ ।

অকলপ্রেক্ষুনা সঙ্গরহিতঃ অরাগদ্বৈবতঃ কৃতঃ নিয়তং যৎ কৰ্ম্ম তৎ সাত্ত্বিকম্ উচ্যতে । ২৩

কামেক্ষুনা সাহকারেণ বা পুনঃ বহুলায়াসঃ যৎ কৰ্ম্ম তু ক্রিয়তে তৎ রাজসম্ উদাহৃতম্ । ২৪

যাহা দ্বারা একই কার্যো বিনা কারণে—ইহাতেও সমস্ত আছে এই ভাব হয়, যাহা রহস্ত্যশূন্য ও তুচ্ছ সেই জ্ঞানকে তামস বলে । ২২

ফলেচ্ছা-রহিত পুরুষ দ্বারা আসক্তি ও রাগ-দ্বৈব শূন্য ইহিয়া কৃত নিয়ত কৰ্ম্মকে সাত্ত্বিক বলে ২৩

• টিপ্পনী—(টিপ্পনী ৩—৮ দেখ) ।

ভোগের ইচ্ছা রাখিয়া ‘আমি করিতেছি’ এই ভাব হইতে বহু ক্লেশ পূর্বক যে কৰ্ম্ম করা হয় তাহাকে রাজস বলে । ২৪

অনুবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসামনপে(বে)ন্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভাতে কৰ্ম্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥ ২৫

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যংসাহসমবিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যানির্বিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬

রাগী কৰ্ম্মফলপ্ৰেপ্সুলুকৌ হিংসাত্মকোহগুচিঃ ।

হৰ্ষশোকাবিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭

অর্থঃ । যৎ কৰ্ম্ম অনুবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসাং পৌরুষম্ চ অনপে(বে)ন্য মোহাৎ
আরভ্যতে তৎ তামসম্ উচ্যতে । ২৫

মুক্তসঙ্গঃ অনহংবাদী ধৃত্যংসাহসমবিতঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ নির্বিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিকঃ
উচ্যতে । ২৬

রাগী কৰ্ম্মফলপ্ৰেপ্সঃ লুকঃ হিংসাত্মকঃ অগুচিঃ হৰ্ষশোকাবিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ
পরিকীর্তিতঃ । ২৭

যে কৰ্ম্ম পরিণামের, হানির, হিংসার ও আপনার শক্তির বিচার
না করিয়া মোহের বশ হইয়া আরম্ভ করা হয় উহাকে তামস কৰ্ম্ম
বলা হয় । ২৫

যে ব্যক্তি আসক্তি ও অহঙ্কার-রহিত, বাহার মধ্যে দৃঢ়তা ও
উৎসাহ আছে, যে সফলতা-নিষ্ফলতায় হৰ্ষ শোক করে না তাহাকে
সাত্ত্বিক কৰ্ত্তা বলে । ২৬

যে রাগী, যে কৰ্ম্মফলেচ্ছু, যে লোভী, যে হিংস্রক, যে মলিন,
সে হৰ্ষ ও শোকযুক্ত তাহাকে রাজস কৰ্ত্তা বলা যায় । ২৭

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহলসঃ ।

বিবাদী দীর্ঘশূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধূতৈশ্চৈব গুণতদ্বিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ভেন ধনঞ্জয় ! ॥ ২৯

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কাৰ্য্যাকাৰ্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! সাত্বিকী ॥ ৩০

অর্থঃ । অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠ নৈকৃতিকঃ অলসঃ বিবাদী দীর্ঘশূত্রী চ কৰ্ত্তা তামসঃ উচ্যতে । ২৮

হে ধনঞ্জয়, বুদ্ধে: ধূতৈশ্চ গুণতঃ এব অশেষেণ পৃথক্ভেন ত্রিবিধং ভেদং প্রোচ্যমানং শৃণু । ২৯

হে পার্থ, যা বুদ্ধিঃ প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ কাৰ্য্যাকাৰ্য্যে ভয়াভয়ে বন্ধং মোক্ষং চ বেত্তি সা সাত্বিকী । ৩০

যে অব্যবস্থিত, অমার্জিত, গৰ্বিত, শঠ, নীচ, অলস, বিবাদী ও দীর্ঘশূত্রী সেই কৰ্ত্তাকে তামস বলা যায় । ২৮

হে ধনঞ্জয়, বুদ্ধি ও ধৃতি গুণদ্বয়সারে সম্পূর্ণরূপে ও তিন্ন তিন্ন তিন প্রকারের — বর্ণিত হই শোন । ২৯

প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, কাৰ্য্য, অকাৰ্য্য, ভয়, অভয়, বন্ধন ও মোক্ষের ভেদ যে (যোগ্য রীতিতে) জানে তাহার বুদ্ধি সাত্বিকী । ৩০

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্যাকাব্যার্থ্যমের চ ।

অযথার্থং প্রজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩১

অধর্মঃ ধর্মমিতি যা মন্ততে তমসাবৃত্তা ।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ শ্রী পার্থ ! তামসী ॥ ৩২

ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনারাভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ ! সাত্বিকী ॥ ৩৩

যয়া তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহর্জুন ! ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩৪

অথবা । যয়া ধর্মম্ অধর্মম্ চ কার্যং চ অকাব্যম্ এব চ অযথার্থং প্রজ্ঞানাতি
হে পার্থ, সা বুদ্ধিঃ রাজসী । ৩১

হে পার্থ, তামসাবৃত্তা যা বুদ্ধিঃ অধর্মঃ ধর্মঃ ইতি মন্ততে, সর্বার্থান্ বিপরীতান্
চ মন্ততে সা বুদ্ধিঃ তামসী । ৩২

হে পার্থ, যয়া অযাভিচারিণ্যা 'ধৃত্যা' মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ যোগেন ধারয়তে
সা সাত্বিকী ধৃতিঃ । ৩৩

হে পার্থ, হে অর্জুন, যয়া ধৃত্যা ফলাকাঙ্ক্ষী ধর্মকামার্থান্ প্রসঙ্গেন ধারয়তে
সা রাজসী ধৃতিঃ । ৩৪

যে বুদ্ধি ধর্ম-অধর্ম ও কার্য-অকাব্যের বিবেক, অল্পচিত
রীতিতে করে হে পার্থ, সে বুদ্ধি রাজসী । ৩১

হে পার্থ, যে বুদ্ধি অন্ধকারে জ্ঞাবৃত, অধর্মকে ধর্ম বলিয়া মানে
ও সমস্ত বস্তু উন্টা দেখে, তাহা তামসী । ৩২

যে একনিষ্ঠ ধৃতি দ্বারা মানুষ মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সফল
সাম্য বুদ্ধি হইতে ধারণ করে, হে পার্থ, সেই ধৃতি সাত্বিকী । ৩৩

যে ধৃতি দ্বারা মনুষ্য ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া ধর্ম কাম ও অর্থ আসক্তি-
পূর্বক ধারণ করে সেই ধৃতি রাজসী । ৩৪

যীরা স্বপ্নং ভয়ং শোকং ক্রিষাদং মদমের চ ।

ন বিমুক্ততি দুর্মেধা ধৃতিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩৫

সুখং ত্বিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ !

অভ্যাসাদ্ রমতে যত্র দুঃখাস্তৃষ্ণু নিগচ্ছতি ॥ ৩৬

যন্তদগ্রে বিবমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎ সুখং সাত্বিকং প্রোক্তুমান্ববুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭

অন্থর। দুর্মেধাঃ যীরা স্বপ্নং ভয়ং শোকং ক্রিষাদং মদম্ এব চ ন বিমুক্ততি সা তামসী ধৃতিঃ মতা । ৩৫

হে ভরতর্ষভ, ইদানীং ত্রিবিধং সুখং মে শৃণু। যত্র অভ্যাসাৎ রমতে, দুঃখাস্তৃষ্ণু চ নিগচ্ছতি, যৎ তৎ অগ্রে বিবমিব পরিণামে অমৃতোপমম্, তৎ আত্মপ্রসাদজন্ সুখং সাত্বিকং প্রোক্তম্ । ৩৬—৩৭

যে ধৃতি দ্বারা দুর্বুদ্ধি মনুষ্য নিদ্রা, ভয়, শোক, নিরাশা ও মদ ত্যাগ করিতে পারে না হে পার্থ, উহা তামসী । ৩৫

হে ভরতর্ষভ, এক্ষণে তিন প্রকারের সুখের বর্ণনা আমার নিকট শোন—যাহাতে অভ্যাস বশতঃ মানুষ আনন্দ পায়, যাহাতে দুঃখের অন্ত পায়, যাহা আরম্ভে বিষের মত লাগে, পরিণামে অমৃতের মত হয়; যাহা আত্মজ্ঞানের প্রসন্নতা হইতে উৎপন্ন হয় তাহাকে সাত্বিক সুখ বলে । ৩৬—৩৭

বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগাদ্ যজ্ঞদ্ব্যেহমৃতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমির তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯

ন তদস্তি পৃথিবাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্মাৎ ত্রিভিগুণৈঃ ॥ ৪০

অর্থঃ । বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগাৎ যৎ তৎ অগ্রে স্মৃতোপমম্ পরিণামে বিষমির
তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ । ৩৮

যৎ অগ্রে অনুবন্ধে চ আত্মনঃ মোহনম্, নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তৎ সুখং
তামসম্ উদাহৃতম্ । ৩৯

পৃথিবাং বা দিবি দেবেষু বা তৎ সত্ত্বং নাস্তি যৎ এভিঃ প্রকৃতিজৈঃ ত্রিভিঃ গুণৈঃ
মুক্তং স্মাৎ । ৪০

বিষয়ের সহিত ইন্দ্ৰিয়ের সংযোগ বশতঃ বাহার আরম্ভ অমৃতের
জায় ও পরিণামে, বিষের মত হয় সেই সুখকেই রাজসিক
বলে । ৩৮

যাহা আরম্ভে ও পরিণামে আত্মাকে মুচ্ছিত করে, যাহা আলস্ত
ও প্রমাদ হইতে উৎপন্ন সেই সুখ তামস । ৩৯

পৃথিবীতে বা স্বর্গে দেবতার মধ্যে এমন কেহ নাই যে প্রকৃতি
হইতে উৎপন্ন এই তিনগুণ হইতে মুক্ত । ৪০

ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ! ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশ্বৈঃ ॥ ৪১.

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জরমের চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২.

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভারশ্চ ক্ষাত্রং কৃষ্য স্বভাবজম্ ॥ ৪৩

অর্থঃ । হে পরস্তপ, ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ কর্ম্মাণি স্বভাবপ্রভবৈঃ
কৃত্রৈঃ প্রবিভক্তানি । ৪১

শমঃ দমঃ তপঃ শৌচং ক্ষান্তিঃ আর্জবং এব জ্ঞানং বিজ্ঞানং আস্তিক্যং চ
স্বভাবজং ব্রহ্ম কর্ম্ম । ৪২

শৌর্য্যং তেজঃ ধৃতিঃ ক্ষমা দাক্ষ্যং যুদ্ধে চ অপলায়নং দানং ঈশ্বরভাবঃ চ
স্বভাবজং ক্ষত্র কর্ম্ম । ৪৩

হে পরস্তপ, ব্রাহ্মণ কৃত্রিয় বৈশ্ব ও শূদ্রের কর্ম্ম সকল উহাদের
স্বভাবজ গুণের কারণ বিভাগ হইয়া গিয়াছে । ৪১

শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষমা সরলতা, জ্ঞান, অহুভব, আস্তিকতা
—এ সকল ব্রাহ্মণের স্বভাবজ কর্ম্ম । ৪২

শৌর্য্য, তেজ, ধৃতি, দক্ষতা, যুদ্ধে পলায়ন না করা, দান, রাজ্য,
কর্তৃত্ব—এই সকল ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজাত কর্ম্ম । ৪৩

কৃষিগোরক্ষবাণিজ্যং বৈশ্বকর্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্যাশ্রকং কর্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪

স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।

স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬

অথহ । কৃষিগোরক্ষবাণিজ্যং স্বভাবজং বৈশ্বকর্ম । শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্
কর্ম পরিচর্যাশ্রকম্ । ৪৪

নরঃ স্বৈ স্বৈ কর্মণি অভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে । স্বকর্মনিরতঃ যথা সিদ্ধিং
বিন্দতি তৎ শৃণু । ৪৫

বিন্দতি—লাভ করে, পায় ।

যতঃ ভূতানাং প্রবৃত্তিঃ, যেন ইদং সর্বং ততম্, মানবঃ তৎ স্বকর্মণা অভ্যর্চ্য
সিদ্ধিং বিন্দতি । ৪৬

কৃষি, গোরক্ষ, বাণিজ্য বৈশ্বের স্বভাবজাত কর্ম ও শূদ্রের
স্বভাবজাত কর্ম চাকুরী । ৪৪

নিজ নিজ কর্মে রত থাকিয়া, পুরুষ মোক্ষ পাইবে । নিজের
কর্মে রত থাকিয়া পুরুষ কি প্রকারে মোক্ষ পায় তাহা শোন । ৪৫

যাহার দ্বারা প্রাণিগণের প্রবৃত্তি পরিচালিত হয়, যাহার দ্বারা
এই সকল [চরাচর] ব্যাপ্ত, তাহাকে যে পুরুষ স্বকর্ম দ্বারা ভজন
করে সে মোক্ষ পায় । ৪৬

শ্রৈয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাং স্বহুষ্টিতাং ।

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ৪৭

সহজং কৰ্ম্ম কোন্তেয় ! সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিবার্বতাঃ ॥ ৪৮

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্ব্বত্র জিতাত্মা বিগতম্পৃহঃ ।

নৈকৰ্ম্ম্যাসিক্টিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯

অর্থঃ । স্বহুষ্টিতাং পরধৰ্ম্মাং বিগুণঃ স্বধৰ্ম্মঃ শ্রৈয়ান্ । স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্
কিঞ্চিৎ ন আপ্নোতি । ৪৭

হে কোন্তেয়, সহজং কৰ্ম্ম সদোষমপি ন ত্যজেৎ । হি ধূমেন অগ্নিঃ ইব সৰ্ব্বারম্ভাঃ
দোষেণ আবৃতাঃ । ৪৮

সৰ্ব্বত্র অসক্তবুদ্ধিঃ জিতাত্মা বিগতম্পৃহঃ সন্ন্যাসেন পরমাং নৈকৰ্ম্ম্যাসিক্টিং
অধিগচ্ছতি । ৪৯

পর-ধৰ্ম্ম সহজ আচরণীয় হইলেও তাহা অপেক্ষা বিগুণ স্বধৰ্ম্ম
সৰ্ব্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ । স্বভাব-অনুযায়ী কৰ্ম্মকারী মনুষ্যের জগতে
পাপ হয় না । ৪৭

টিপ্পনী — স্বধৰ্ম্ম অর্থাৎ নিজের কর্তব্য । গীতার শিক্ষার
মধ্যবিন্দু কৰ্ম্মফল ত্যাগ । স্বধৰ্ম্ম ছাড়া উত্তম কর্তব্য খুঁজিলে ফল-
ত্যাগের স্থান থাকে না । সেই হেতু স্বধৰ্ম্মকেই শ্রেষ্ঠ বলে । সকল
ধর্ম্মের ফল উহা পালনে পাওয়া যায় ।

• হে কোন্তেয়, সহজ-প্রাপ্ত কৰ্ম্ম সদোষ হইলেও ত্যাগ করিবে
না । যেমন আগুনের সহিত ধোঁয়া থাকে, তেমনি সকল কৰ্ম্মের
সাথেই দোষ থাকে । ৪৮

যে ব্যক্তি সৰ্ব্বত্র হইতে আসক্তি টানিয়া আনিয়াছে, যে কামনা

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্মতথ্যগ্নোতি নিকোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় ! নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥ ৫০

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো যুত্যা আনং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন্ বিবয়াংস্ত্যক্তা রাগদ্বৈষৌ বুদ্ধস্ত চ ॥ ৫১

বিরিক্তসেবী লঘাশী যতবাক্যায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নির্দ্বন্দ্বঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩

অনয় । হে কৌন্তেয়, সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ যথা ব্রহ্ম আগ্নোতি তথা মে সমাসেন
নিকোধ, যা জ্ঞানস্ত পরা নিষ্ঠা । ৫০

বিশুদ্ধয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ আনং যুত্যা নিয়ম্য চ শব্দাদীন্ বিবয়ান্ ত্যক্তা
রাগদ্বৈষৌ বুদ্ধস্ত চ, বিরিক্তসেবী লঘাশী যতবাক্যায়মানসঃ নিত্যং ধ্যানযোগপরঃ
বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহং বিমুচ্য নির্দ্বন্দ্বঃ
শান্তঃ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে । ৫১—৫৩

ত্যাগ করিয়াছে, যে মনকে জয় করিয়াছে, সে সন্ন্যাস দ্বারা নৈকর্য্য
সিদ্ধি পায় । ৫২

হে কৌন্তেয়, সিদ্ধি পাওয়ার পর মানুষ ব্রহ্মকে কি প্রকারে
পায় তাহা আমার নিকট হইতে সংক্ষেপে শোন । উহাই জ্ঞানের
পরাকাষ্ঠা । ৫৩

বাহ্যর বুদ্ধি শুদ্ধ হইয়াছে এমন যোগী দৃঢ়তা-পূর্ব্বক নিজেকে
বশ করিয়া, শব্দাদি বিষয় সকল ত্যাগ করিয়া, রাগ দ্বৈষ জয় করিয়া,

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্ৰক্তিং লভতে পরাম্শা ॥ ৫৪

ভক্ত্যা মীমভিজানাতি যীবান্ যচ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫

অর্থঃ । ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি । সর্বেষু ভূতেষু সমঃ
পরাম্ মন্ত্ৰক্তিং লভতে । ৫৪

(অহম্) যীবান্ যচ্চ অস্মি ভক্ত্যা তত্ত্বতঃ অভিজানাতি, ততঃ মাং তত্ত্বতঃ
জ্ঞাত্বা তদনন্তরং বিশতে । ৫৫

একান্তে থাকিয়া, অন্ন আহার করিয়া, বাক্য কায় ও মনকে সংযত
করিয়া, নিত্য ধ্যান-যোগ-পরায়ণ থাকিয়া, বৈরাগ্যের আশ্রয় লইয়া,
অহঙ্কার বল দর্প কাম ক্রোধ ও পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া, গমতা-রহিত
ও শান্ত হইয়া ব্রহ্ম ভাব পাওয়ার যোগ্য হয় । ৫১-৫২-৫৩

ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত প্রসন্নচিত্ত মনুষ্য শোক করে না, কিছু ইচ্ছা
করে না, ভূতমাত্র সম্বন্ধে সমভাব রাখিয়া আমার প্রতি পরম ভক্তি
প্রাপ্ত হয় । ৫৪

আমি কেমন ও কে তাহা ভক্তিদ্বারা সে যথার্থ জানে এবং
এমনি করিয়া আমাকে যথার্থ জানিয়া আমাকে প্রবেশ করে । ৫৫

সর্বকর্মান্যপি সদা কুর্যোগো মদ্রূপাশ্রয়ঃ ।

যৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬

চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সংযুজ্য মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭

মচ্ছিত্তঃ সর্বভুগাণি মৎপ্রসাদাৎ তরিশ্যসি ।

অথ চেৎ ভ্রমহঙ্কারান শ্রোষ্যসি বিনজ্যসি ॥ ৫৮

অর্থঃ । মদ্রূপাশ্রয়ঃ সদা সর্বকর্মাণি কুর্যন্ অপি, মৎপ্রসাদাৎ শাস্বতং
অব্যয়ং পদং অবাপ্নোতি । ৫৬

চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সংযুজ্য, মৎপরঃ বুদ্ধিযোগম্ উপাশ্রিত্য সততং মচ্ছিত্তঃ
ভব । ৫৭

মচ্ছিত্তঃ মৎপ্রসাদাৎ সর্বভুগাণি তরিশ্যসি, অথ চেৎ ভ্রম্ অহঙ্কারাৎ ন শ্রোষ্যসি
বিনজ্যসি । ৫৮

আমার যে আশ্রয় লয় সে সর্বদা সর্ব কর্ম করিয়াও আমার
কৃপায় শাস্বত অব্যয় পদ প্রাপ্ত হয় । ৫৬

চিত্ত দ্বারা সমস্ত কর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া, আমাতে পরায়ণ
হইয়া, বিবেক বুদ্ধির আশ্রয় লইয়া নিরন্তর আমাতে চিত্ত
যুক্ত কর । ৫৭

আমাতে চিত্ত সংযুক্ত করিলে সমস্ত সঙ্কটের পর্বত আমার
কৃপায় উল্গজন করিবে । কিন্তু যদি অহঙ্কারের বশ হইয়া আমার
কথা না শোন তবে নষ্ট পাইবে । ৫৮

যদহংকারমাত্রিত্য ন যোৎসু ইতি মন্যসে ।

মিথ্যের ব্যবসায়স্তু প্রকৃতিত্বাং নির্যোক্যতি ॥ ৫৯

স্বভাবজেন কোন্তেয় ! নিবন্ধঃ স্মেন কর্মণা ।

কর্তুং নেচ্ছসি যমোহাং করিষ্যন্তরশোহপি তৎ ॥ ৬০

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন ! তিষ্ঠতি ।

ব্রাহ্মণ্যং সর্বভূতানি যন্তাক্রাণি মায়ায়া ॥ ৬১

অথয় । অহংকারম্ আশ্রিত্য ন যোৎসু ইতি যৎ মন্যসে এষঃ তে ব্যবসায়ঃ
মিথ্যা, প্রকৃতিঃ ত্বাং নির্যোক্যতি । ৫৯

হে কোন্তেয়, স্মেন স্বভাবজেন কর্মণা নিবন্ধঃ যৎ মোহাং কর্তুং ন ইচ্ছসি তৎ
অবশঃ অপি করিষ্যসি । ৬০

হে অর্জুন, ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন ! তিষ্ঠতি, মায়ায়া যন্তাক্রাণি সর্বভূতানি
ব্রাহ্মণ্যং (তিষ্ঠতি) । ৬১

অহংকারের বশীভূত হইয়া, “ যুদ্ধ করিব না ” এই রকম যদি
মান, তবে তোমার এই সঙ্কল্প মিথ্যা হইবে । তৌমার স্বভাবই
তোমাকে সেই দিকে বলপূর্বক টানিয়া লইয়া যাইবে । ৫৯

হে কোন্তেয়, নিজ স্বভাব জন্ত নিজের কর্মে বদ্ধ হইয়া তুমি
যে মোহের বশীভূত হইয়া যুদ্ধ না করিবার ইচ্ছা করিতেছ, তাহা
বল-বশ হইয়া করিবে । ৬০

হে অর্জুন, ঈশ্বর সকল প্রাণীর হৃদয়ে বাস করেন ও নিজের
মায়ায় বলে চক্রাক্রান্ত ঘণ্টের স্থায় তিনি প্রাণীদিগকে
ঘুরাইতেছেন । ৬১

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাৱেন ভাৱত ! ।

তৎপ্রসাদাৎ পৰাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্ ॥ ৬২

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতে গুহ্যাৎ গুহ্যতরং ময়া ।

বিমৃশ্যৈতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪

অথবা । হে ভাৱত, তমেব সৰ্বভাৱেন শরণং গচ্ছ । তৎপ্রসাদাৎ পৰাং শান্তিং
শান্তং স্থানং চ প্রাপ্যসি । ৬২

গুহ্যাৎ গুহ্যতরং ইতি জ্ঞানং ময়া তে আখ্যাতে, এতৎ অশেষেণ বিমৃশ্য যথা
ইচ্ছসি তথা কুরু । ৬৩

ভূয়ঃ সৰ্বগুহ্যতমং মে পরমং বচঃ শৃণু । মে দৃঢ়ম্ ইষ্টৌহসি ততো তে হিতং
বক্ষ্যামি ইতি । ৬৪

হে ভাৱত, সৰ্বভাৱে তুমি তাঁহাৰ শরণ লও । তাঁহাৰ কৃপায়
পরম শান্তিময় অমর পদ পাইবে । ৬২

এই গুহ্য হইতে গুহ্য জ্ঞান আমি তোমাকে বলিলাম । এই
সকল ভালমত বিচাৰ করিয়া যাছা তোমার ঠিক বোধ হয় তাহা
কর । ৬৩

আরো সৰ্বপেক্ষ গুহ্য এইরূপ আমার পরম বচন শোন । তুমি
আমার খুব প্রিয়, সেই হেতু তোমাকে হিত [বাক্য]
বলিতেছি । ৬৪

মক্ষ্ম। ভব মন্ত্ৰেণ মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামৈবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রুজী ।

অহং হ্যাং সর্বপাপেভ্যামোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬

ইদং তে নাতপস্কায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাশুশ্রষরে রাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥ ৬৭

অর্থঃ । মক্ষ্মনাঃ মন্ত্ৰভুক্তঃ ভব, মদ্যাজী মাং নমস্করু, মামৈব এষ্যসি, তে সত্যং প্রতিজ্ঞানে (স্বং) মে প্রিয়ঃ অসি । ৬৫

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মাম্ একং শরণং ব্রজ, অহং হ্যাং সর্বপাপেভ্যামোক্ষয়িষ্যামি, মা শুচঃ । ৬৬

অতপস্কায় ইদং তে কদাচন ন ভক্তায় ন, অশুশ্রষবে চ ন, যঃ মাং অভ্যসূয়তি (তস্মৈ) চ ন । ৬৭

আমাতে লগ্ন হও, আমার ভক্ত হও, আমার জগ্ন যজ্ঞ কর, আমাকে নমস্কার কর । তুমি আমাকেই পাইবে এই আমার সত্য প্রতিজ্ঞা । তুমি আমার প্রিয় । ৬৫

সকল ধর্ম ত্যাগ করিয়া এক আমারই শরণ লও । আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব । শোক করিও না । ৬৬

যে তপস্বী নয়, যে ভক্ত নয়, যে শুনিতে ইচ্ছা করে না ও আমাকে যে ঘেঁষ করে তাহাকে এই (জ্ঞান) তুমি কখনও বলিও না । ৬৭

য ইদং পরমং গুহ্যং মন্ত্ৰেণৈব অভিধাত্তি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃতা মামেবৈব্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮

ন চ তস্মান্নস্বপ্নেষু কশ্চিৎ প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্তঃ প্রিয়তরো ভূবি ॥ ৬৯

অধোব্যাতে চ য ইমং ধৰ্ম্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্তামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০

অন্থর । ইদং পরমং গুহ্যং যঃ মন্ত্ৰেণৈব অভিধাত্তি সঃ ময়ি পরাং ভক্তিং কৃতা
অসংশয়ঃ মাম্ এব এব্যতি । ৬৮

স্বপ্নেষু তস্মাৎ কশ্চিৎ মে প্রিয়কৃতমঃ ন । তস্মাৎ অন্তঃ প্রিয়তরঃ মে ভূবি ন
ভবিতা । ৬৯

আবয়োঃ ইমং ধৰ্ম্ম্যং সংবাদং চ ঋ অধোব্যাতে তেন জ্ঞানযজ্ঞেন অহম্ ইষ্টঃ
স্তাম্ ইতি মে মতিঃ । ৭০

কিন্তু যে এই পরম গুহ্য-জ্ঞান আমার ভক্তকে দিবে, সে
আমাকে পরম ভক্তি করার জন্ত নিঃসন্দেহে আমাকে
পাইবে । ৬৮

তাহার অপেক্ষা মল্লব্য মধ্যে আমার কেহ অধিক প্রিয় সেবক
নাই ও এই পৃথিবীতে তাহার অপেক্ষা কেহ আমার অধিক প্রিয়
হইবেও না । ৬৯

আমার এই ধৰ্ম্ম-সংবাদ যে অভ্যাস করিবে সে আমাকে জ্ঞান-
যজ্ঞ দ্বারা ভজনা করিবে—ইহাই আমার অভিপ্রায় । ৭০

শ্রদ্ধাবাননমুয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভাল্লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্মণাম্ ॥৭১

কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ ! হর্যৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয় ! ॥ ৭২

অতঃ । যো নরঃ শ্রদ্ধাবান্ অনমুয়শ্চ শৃণুয়াদপি সঃ অপি মুক্তঃ পুণ্যকৰ্মণাম্
শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ । ৭১

হে পার্থ, তুমি একাগ্রেণ চেতসা কচ্চিৎ এতৎ শ্রুতং ? হে ধনঞ্জয়, তে অজ্ঞান-
সম্মোহঃ কচ্চিৎ প্রনষ্টঃ ? ৭২

আর যে ব্যক্তি ধৈর্য-রহিত হইয়া শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক মাত্র শ্রবণ করে,
সে মুক্ত হইয়া পুণ্যবান্গণ যে লোকে বাস করে, সেই শুভ-লোক
প্রাপ্ত হয় । ৭১

টিপ্পনী — ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এই জ্ঞান যিনি অনুভব
করেন তিনিই অপরকে দিতে পারেন । শুদ্ধ উচ্চারণ করিয়া অৰ্থ
সহিত যে শোনায তাহার সম্বন্ধে উপরের এই দুই শ্লোক নহে ।

• হে পার্থ, ইহা কি তুমি একাগ্রচিত্তে শুনিলে ? হে ধনঞ্জয়,
অজ্ঞান-অনিত তোমার যে মোহ হইয়াছিল তাহা কি নষ্ট
হইয়াছে ? ৭২

অৰ্জুন উবাচ

নষ্টো মোহঃ স্মৃতিৰ্লব্ধা স্বপ্নপ্রসাদান্ময়াচ্যুত !

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ কৰিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যহং বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমশ্রৌষ্মদুতং লোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪

বাসপ্রসাদাৎ শ্রুতরানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাৎ কৃপাং সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫

অনুব্র। অৰ্জুন উবাচ । হে অচ্যুত, স্বপ্নপ্রসাদাৎ মোহঃ নষ্টঃ, স্মৃতিঃ লব্ধা, গতসন্দেহঃ, স্থিতঃ অস্মি । তব বচনং কৰিষ্যে । ৭৩

সঞ্জয় উবাচ । মহাত্মনঃ বাসুদেবস্ত পার্শ্বস্ত চ ইতি ইমং অদুতং রোমহর্ষণং সংবাদং অহং অশ্রৌষম্ । ৭৪

বাসপ্রসাদাৎ স্বয়ং যোগেশ্বরাৎ কৃপাং কথয়তঃ এতৎ পরং গুহ্যং লোমহং অহং সাক্ষাৎ শ্রুতবান্ । ৭৫

অৰ্জুন বলিলেন—

হে অচ্যুত, তোমার কৃপায় আমার মোহ নষ্ট হইয়াছে । আমার চেতনা আসিয়াছে । সংশয়ের সমাধান হওয়ায় আমি স্বস্থ হইয়াছি । তোমার কথাশ্রবণী [কাৰ্য্য] করিব । ৭৩

সঞ্জয় বলিলেন —

এই প্রকারে বাসুদেব ও মহাত্মা পার্শ্বের এই রোমাঞ্চকর অদুত সংবাদ আমি শুনিলাম । ৭৪

বাসের কৃপাবলে যোগেশ্বর কৃষ্ণের শ্রীমুখ হইতে এই গুহ্য পরম যোগ আমি শুনিলাম । ৭৫

রাজন্! সংস্বত্য সংস্বত্য সংবাদমিমমদ্ব্যতম্।

কেশরাজ্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুম্মুহঃ ॥ ৭৬

তচ্চ সংস্বত্য সংস্বত্য রূপমত্যদ্ব্যতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্! হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীরিভয়ো ভূতিধ্বরা নীতিশ্রুতিশ্রম ॥ ৭৮

অৱ্য। হে রাজন্ কেশবর্জ্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যং অদ্ব্যতং সংবাদং সংস্বত্য
সংস্বত্য মুহুম্মুহঃ হৃষ্যামি । ৭৬

হে রাজন্, হরেঃ তৎ অত্যদ্ব্যতং রূপং সংস্বত্য সংস্বত্য চ মে মহান্ বিস্ময়ঃ,
পুনঃ পুনঃ হৃষ্যামি চ । ৭৭

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ যত্র ধনুর্ধরঃ পার্থঃ, তত্র শ্রীঃ বিজয়ঃ ভূতিঃ ধ্বরা নীতিঃ
শ্রম মতিঃ । ৭৮

হে রাজন্, কেশব ও অর্জ্জুনের এই অদ্ব্যত ও পবিত্র সংবাদ
শ্রবণ করিয়া বারংবার আনন্দিত হইতেছি । ৭৬

হে রাজন্, হরির সেই অদ্ব্যত রূপ শ্রবণ করিতে করিতে মহাশ্রব্য
হইতেছি ও বারংবার আনন্দিত হইতেছি । ৭৭

যেখানে যোগেশ্বর কৃষ্ণ আছেন, যেখানে ধনুর্ধরী পার্থ আছেন
সেইখানেই শ্রী আছে, বিজয় আছে, বৈভব আছে ও অবিচল
নীতি আছে—ইহাই আমার মত । ৭৮

টিপ্পনী -- যোগেশ্বর কৃষ্ণ অর্থাৎ অমৃতব-সিন্ধু শুদ্ধ জ্ঞান ও ধর্মকারী অর্জুন — তদমুসারিণী ক্রিয়া । এই উভয়ের সঙ্গম যেখানে হয় সেখানে সঞ্জয় যেমন বলিলেন তাহা ছাড়া আর কি হইতে পারে ?

ও তৎসং ০

এই প্রকারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতারূপী উপনিষদে অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞান-সুর্গত যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে সন্ন্যাস যোগ নামে অষ্টাদশ অধ্যায় পূর্ণ হইল

অষ্টাদশ অধ্যায়ের ভাবার্থ

অষ্টাদশ অধ্যায়ে গীতার সার মর্ম সংক্ষেপে বলা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে কর্মের আবশ্যকতা দেখাইয়া কেমন ভাবে কর্ম করিলে নৈকর্ম্য সিদ্ধি লাভ করা যায় তাহা বর্ণিত হইয়াছে। কর্ম ও জ্ঞানের সহায়তায় বর্ণাশ্রম ধর্মের অবলম্বনে স্বাভাবিক মুক্তি পথ গ্রহণ করিয়া ভক্তি ও চিত্ত সংযোগ দ্বারাই জ্ঞেয় পুরুষ প্রাপ্তব্য ইহা সিদ্ধ হইয়াছে।

প্রথমেই কর্ম এবং নৈকর্ম্য কি এই বিশেষভাবে আলোচিত বিষয়ের পুনরুক্তি আছে। কর্ম ত্যাগ না করিয়া, সংযতভাবে কর্ম করিয়া যাওয়ার পথ দেখাইয়া একাদশ শ্লোকে নির্দেশ দিয়াছেন যে, দেহধারীরা কর্ম না করিয়া থাকিতেই পারে না। সেই হেতু কর্ম ত্যাগ না করিয়াও যে কর্ম ফল ত্যাগ করে সেই ত্যাগী—সেই নৈকর্ম্য-সিদ্ধ।

জীবের সহিত কর্মের সম্পর্ক দেখাইয়া কর্ম যে প্রকৃতি দ্বারাই অনুষ্ঠিত হয় তাহা তর্ক-বাদ দ্বারা সিদ্ধ করা হইয়াছে। কর্মের পাঁচটা কারণ, আর সে সকলই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন। অতএব আত্মার সহিত কর্মের সম্পর্ক নাই, যেহেতু আত্মার অহং জ্ঞান নাই।

সাম্বিক রাজসিক ও তামসিক ভাবের একটা না একটা, জ্ঞান বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে আবৃত করিয়া আছে। পৃথিবীতে এমন কোনও কিছু নাই যাহা এই তিন গুণের অভিঘাত হইতে মুক্ত।

সকল জীবই নিজ নিজ প্রকৃতিগত গুণানুসারে চলিতে বাধ্য বলিয়া এমন একটা অবলম্বন চাই যাহাতে এই ত্রিগুণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। বর্ণানুযায়ী কর্ম সেই আকাজিকত আশ্রয় দেয়। সেই আশ্রয়ে কার্য্য করাই ঈশ্বর ভজনা করা। অনাসক্তভাবে বর্ণানুযায়ী কার্য্য দ্বারাই কর্ম-সন্ন্যাস হয় বা নৈকর্ম্য-সিদ্ধি পাওয়া যায়।

নৈকর্ম্য সিদ্ধি বা সর্বকর্মের ফল ত্যাগ যখন স্বাভাবিক হইয়া যায় তখন বুদ্ধি জ্ঞানালোকে শুদ্ধ হয়।

যাহার বুদ্ধি শুদ্ধ হইয়াছে সে শব্দাদি বিষয় ত্যাগ করিয়া, রাগ ঘেষ জয় করিয়া, একান্তে থাকিয়া, অন্নাহার করিয়া ও ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা অহং ভাব ও কাম ক্রোধাদি ত্যাগ করতঃ শান্ত হইয়া ব্রহ্মভাব পায়। ব্রহ্মভূত হইলে পরম ভক্তি পায় ও তখন পূর্ণ আত্মজ্ঞান লাভ হয়। যোগী তখন ঈশ্বরকে জানিয়া তাঁহাতেই প্রবেশ করে।

অতঃপর সকল উপদেশের গুহ্যতম উপদেশ ভগবান্ এই নিশ্চর্য্যাক বাক্যে দিতেছেন যে, ইহা তাঁহার সত্য প্রতিজ্ঞা

যে, তাঁহার উপর একান্ত ভক্তিতে নির্ভর করিলে, তাঁহার ভজনা করিলে তাঁহাকে পাওয়া যাইবে।

কর্ম দ্বারাই সন্ন্যাস বা নৈকর্ম্য-সিদ্ধি হয়

১—১২

অর্জুন, সন্ন্যাস এবং ত্যাগের বিষয় জানিতে চাহিলে, ১
ভগবান্ বলিলেন যে, কাম্যকর্ম ত্যাগই হইতেছে সন্ন্যাস। ২
কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, কর্মমাত্রই দোষাবহ জ্ঞান করিয়া ৩
ত্যাগ করিবে, আবার কেহ যজ্ঞদানাদি কর্ম করিতে বলেন। ৪
ভগবানের এই বিষয়ে নিশ্চিত নির্দেশ এই যে, যজ্ঞ দান ও ৫
তপঃ কার্য করণীয়। আসক্তিশূন্য হইয়া ঐ সকল কার্য ৬
করিতে হইবে। যদি মোহবশে সংঘত কর্ম ত্যাগ করা হয় ৭
তবে তাহা তামসিক ত্যাগ। আর যদি হৃৎ পাওয়ার ভয়ে ৮
কর্মমাত্র ত্যাগ করা হয় তবে তাহা রাজসিক ত্যাগ। কিন্তু ৯
যদি করিতে হইবে বলিয়াই আসক্তি ত্যাগ করিয়া কর্ম ১০
করা হয় তাহাতেই সাত্বিকভাবে কর্মের ত্যাগ করা হয়। ১১

ত্যাগ যাহার সত্য হইয়া উঠিয়াছে সে অশ্রুবিধা বলিয়া
কোনও কার্যে ঘেঁষ কুরে না, আর শ্রুবিধা হইল বলিয়া
কোনও কার্যে প্রীত হয় না। দেহ থাকিতে কর্মত্যাগ করা
অসম্ভব। কর্মফল ত্যাগ করাই হইল কর্মত্যাগ। আকাঙ্ক্ষা ১১
ত্যাগ করিলে সে কর্ম পরলোকে শুভ বা অশুভ কোন ফল ১২
উৎপন্ন করে না।

কৰ্ম প্রকৃতির দ্বারা অনুষ্ঠিত—আত্মা অকৰ্ণা

১৩—১৭

সাংখ্য শাস্ত্রে কৰ্মের পাঁচটি কারণ বলে—ক্ষেত্র, কৰ্ত্তা, ১৩
সাধন, ক্রিয়া ও দৈব । শরীর বাক্য ও মন দ্বারা যে কার্য্য ১৪
হয় তাহার এই পাঁচটিই কারণ । যখন এই অবস্থা, যখন ১৫
এই সকল গুলির মূলেই প্রকৃতি রহিয়াছে, তখন প্রকৃতি
হইতে স্বতন্ত্র আত্মাকে যে কারণ মনে করে সে কিছু ১৬
বোঝে না । যাহার অহংভাব দূর হইয়াছে সে কৰ্ম করিয়াও ১৭
কৰ্ম করে না ।

তিন গুণের কোনও একটির প্রাধান্যের দ্বারা

জ্ঞান বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় ক্রিয়া আবৃত । গুণের

অভিধাত-মুক্ত কেহ নাই—কিছু নাই

১৮—৪০

প্রথমে লোকে করিবার হেতু (ক্ষেত্র) জানে, ১৮
তাহার পর রীতি (জ্ঞান) জানে, তাহাতে পরিজ্ঞাতা হয় ।
কৰ্ম-প্রেরণায় এই তিন তত্ত্ব আছে । কৰ্মের অঙ্গও ১৯
তিন—জ্ঞান, কৰ্ম, কৰ্ত্তা । ইহারা সকলে সাত্বিক বা রাজ-
সিক বা তামসিক । তিন প্রকার জ্ঞানের মধ্যে যে জ্ঞান ২০
সর্বভূতে ঐক্য-বোধ জন্মায় তাহা সাত্বিক, যাহা সত্তা ভিন্ন
ভিন্ন এই বোধ জন্মায় তাহা রাজসিক, যে জ্ঞানে এক কার্য্যে ২১

সকল আছে এই প্রকার মিথ্যা অনুভূতি হয় তাহা তামসিক । ২২
কর্ম ও গুণভেদে তিন প্রকার । ফলেচ্ছা-রহিত কর্ম ২৩
সাত্বিক, ফলেচ্ছাবৃত্ত আয়াস-কৃত কর্ম বাহ্যতে অহং-ভাব ২৪
আছে তাহা রাজসিক, মোহবশত যে, কার্য্য আবশ্য হয় বাহ্যতে
হিংসাদি আছে বা নিজের শক্তি কৃত তাহাব বিচার না ২৫
কবিয়াই যে কার্য্য করা হয়, তাহা তামসিক । কর্তাও
সাত্বিকাদি তিন প্রকার । দৃঢ় উৎসাহী আসক্তি-রহিত ২৬
কর্তা সাত্বিক, ফলেচ্ছুলোভী হিংসুক কর্তা রাজসিক, ২৭
অব্যবস্থিত শঠ অগস কর্তা তামসিক । ২৮

বুদ্ধি ও ধৃতিও সাত্বিকাদি গুণভেদে তিন প্রকার । ২৯
যে বুদ্ধি প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি, বন্ধন-মোক্ষের ভেদ ঠিক মত জানে ৩০
তাহা সাত্বিক । যে বুদ্ধি ধর্ম্মাধর্ম্ম কার্য্যাকার্য্য ঠিক রীতিতে ৩১
বিচার করে না তাহা রাজসিক । আর যে বুদ্ধি উন্টা বুঝায়,
অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলে তাহা তামসিক বুদ্ধি । ৩২

ধৃতি, সাত্বিকাদি ভেদে তিন প্রকার, যথা :- যে ধৃতিতে ৩৩
সাম্যবুদ্ধিতে মন-প্রাণের ক্রিয়া ধৃত হয় তাহা সাত্বিক, যে
ধৃতি দ্বারা মানুষ ফলাকাজ্জক কামৈয়া ধর্ম্মার্থকামে আসক্ত হয় ৩৪
তাহা রাজসিক । যে ধৃতি দ্বারা নিদ্রা ভয়াদি ত্যাগ করা ৩৫
যায় না, তাহা তামসিক ধৃতি ।

সুখও সাত্বিকাদি ভেদে তিন প্রকার । যে সুখে আনন্দ ৩৬

আছে, হঃখের অন্ত আছে, বাহঃ আরম্ভে হঃখদায়ক, পরিণামে ৩৭
 সুখদায়ক তাহা সাত্ত্বিক । যে সুখ আরম্ভে অমৃতের মত
 পরিণামে বিষের মত, তাহা রাজসিক, যে সুখ আরম্ভে ও ৩৮
 শেষে আলস্য ও প্রমাদ দ্বাৰা মূৰ্চ্চিত করে তাহা তামসিক । ৩৯
 - পৃথিবীতে বা স্বর্গে এমন কিছুই নাই যাহা প্রকৃতি
 হইতে উৎপন্ন সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক গুণ ৪০
 হইতে মুক্ত ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির কর্ম্মকিভাগ প্রকৃতির গুণের
 উপর নির্ভর করিয়া হইয়াছে । উহার আশ্রয়ে
 স্বাভাবিকভাবে কর্ম্মের মধ্য দিয়া ঈশ্বর
 ভজনা হয় ও অনাসক্তি লাভ হয়

৪১—৪২

ব্রাহ্মণাঃ চানি বর্ণের কর্ম্মসকল স্বভাবজ গুণের জন্ত ৪১
 বিভক্ত হইয়াছে । শম-দমাদি ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কাজ, ৪২
 শৌর্য্য তেজ দান রাজ্যপালন ক্ষত্রিয়ের স্বাভাবিক কর্ম্ম ও
 বৈশ্বের স্বাভাবিক বা প্রকৃতি উৎপন্ন গুণানুযায়ী কর্ম্ম কৃষি, ৪৩
 গোরক্ষাদি আর শূদ্রের স্বাভাবিক কর্ম্ম পরিচর্যা বা চাকুরী । ৪৪
 নিজ নিজ কর্ম্মের ভিতর দিয়াই মোক্ষলাভ হয় । ৪৫
 নিজের বর্ণানুযায়ী কার্য্য দ্বাৰা ঈশ্বরেরই ভজনা হয় । সেই ৪৬
 হেতু পরধর্ম্ম সহজ আচরণীয় হইলেও বিগুণ স্বধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ । ৪৭

সহস্র-প্রাপ্তি কর্ম সদোষ হইলেও ত্যাগ করিতে নাই। কেননা
কর্ম মাঝেই কিছু না কিছু দোষ থাকে। যে অনাসক্ত ৪৮
হইয়াছে সে সম্রাসক্তারা নৈকর্ম্য-সিদ্ধ হয়। ৪৯

নৈকর্ম্য-সিদ্ধি প্রাপ্ত ঊনষায়া ব্রহ্মভূত হয়

৫০—৫৩

নৈকর্ম্য-সিদ্ধি পাওয়াব পব মানুষ নিজেকে বণ কবিয়া, ৫০
বিপু জয় কবিয়া, একান্তে থাকিয়া, উপাসনা-নিবত হইয়া, ৫১
বৈবাগ্যেব আশ্রয় লইয়া, নমস্ব বোধ-বহিত হয় ও শান্ত হয় ৫২
এবং ব্রহ্মভাব পাওয়াব যোগ্য হয়। ৫৩

ব্রহ্মভূত হইলে ভক্তি লাভ হয়, সে ঈশ্বরে

ভগ্ন হয়। অর্জুনেরও ঈশ্বরে

চিত্তার্পণ করা চাই

৫৪—৬০

যাহাব ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হইয়াছে সে শোকের অতীত ও ৫৪
আকাঙ্ক্ষার অতীত হয় এবং সমভাব প্রাপ্ত হইয়া ভক্ত হয়।

ঈশ্বরের প্রকাশ সে জানে, সে ঈশ্ববেই প্রবেশ কবে, ঈশ্বর- ৫৫
আশ্রয়ে কর্ম করিয়া ঈশ্বরকেই পায়। সেই হেতু সমস্ত কর্ম ৫৬
ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া ঈশ্বরেই চিত্ত যুক্ত করা চাই, তাহা ৫৭
হইলে সমস্ত সঙ্কট উত্তীর্ণ হইবে। অহং-ভাব রাখিলে নষ্ট ৫৮

পাইবে। এই যে যুদ্ধ করিবে নো বলিতেছ—ইহাও অজ্ঞান-
বশতঃ। এই সকল মিথ্যা। কেন না তোমার প্রকৃতি— ৫৯
তোমার স্বভাবই তোমাকে দিয়া যুদ্ধ করাইবে। নিজের কশ্মিরেই ৬০
তুমি বদ্ধ।

ঈশ্বর শরণ লও—তাহাকে পাইবে

৬১—৬৬

ঈশ্বর সকলের হৃদয়ে থাকিয়া নিজ মায়ায় সকলকে ৬১
মোহিত কবিয়া রাখিয়াছেন। 'তাহারই শরণ লওয়া চাই, ৬২
তাহার কৃপার অমব পদ পাওয়া যাইবে। ইহাই গুহ্য জ্ঞান। ৬২
একণ্ঠে ইহা বুঝিয়া যাহা ভাল তাহা করা চাই। আর
গুহ্যতাই গুহ্য একটা কথা এই যে, আমাতে লগ্ন হও, আমার ৬৩
ভক্ত হও, আমার জ্ঞান যজ্ঞ কর, আমার এই সত্য প্রতিজ্ঞা ৬৪
যে আমাকে পাইবে। সমস্ত ধর্ম ত্যাগ করিয়া আমারই ৬৫
শরণ লও, আমিই সর্বশাপ হইতে পরিত্রাণ করিব। ৬৬

এই ঈশ্বরজ্ঞান গুহ্য—প্রদানিতকেই

বলিতে হয়

৬৭—৭০

এই জ্ঞানকে অনিতে ইচ্ছা করে না, যে অভক্ত বা বিদ্বিষ্ট ৬৭
তাহাকে দিতে নাই। আর যে ভক্তকে এই জ্ঞান দেয়, সে ৬৮

